

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 13

30 MARZO - 5 APRILE 1958 - L. 50



GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO:
CRISTO SOTTO LA GROCE

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale			
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			kc/s	kc/s	kc/s		kc/s	kc/s	kc/s	metri	metri		
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1115 1578 1578 1578 1448	1367	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1578		Caltanissetta			
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					Caltanissetta			
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Roma	89,7	91,7	93,7					Caltanissetta			
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						Terminillo	90,7	94,5	98,1					Caltanissetta			
	Mondovì	90,1	92,5	96,3						Campo Catino	95,5	97,3	99,5					Caltanissetta			
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9						Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					Caltanissetta			
	Premeno	91,7	96,1	99,1						C. Imperatore	97,1	95,1	99,1					Caltanissetta			
	Torino	98,2	92,1	95,6						Fucino	88,5	90,5	92,5					Caltanissetta			
	Sestriere	93,5	97,6	99,7						Pescara	94,3	96,3	98,3					Caltanissetta			
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9						Sulmona	89,1	91,1	93,1					Caltanissetta			
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta			
	Como	92,3	95,3	98,5						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					Caltanissetta			
	Milano	90,6	93,7	99,4						Roma	89,7	91,7	93,7					Caltanissetta			
	Monte Creb	87,9	90,1	92,9						Terminillo	90,7	94,5	98,1					Caltanissetta			
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						C. Imperatore	97,1	95,1	99,1					Caltanissetta			
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						Fucino	88,5	90,5	92,5					Caltanissetta			
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1						Pescara	94,3	96,3	98,3					Caltanissetta			
	Stazzona	89,7	91,9	94,7						Sulmona	89,1	91,1	93,1					Caltanissetta			
										Teramo	87,9	89,9	91,9					Caltanissetta			
																		Caltanissetta			
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1578 1578 1578 1578	1367	CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578	1367	Caltanissetta			
	Maranza	89,5	91,9	94,3						Monte Faito	94,1	96,1	98,1					Caltanissetta			
	Paganella	88,6	90,7	92,7						Monte Vergine	87,9	90,1	92,1					Caltanissetta			
	Plose	90,3	93,5	98,1						Napoli	89,3	91,3	93,3					Caltanissetta			
	Rovereto	91,5	93,7	95,9														Caltanissetta			
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1578 1034 1578 1578 1578	1367	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331	1115 1578 1578 1448 1448	1367	Caltanissetta			
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5						M. Caccia	89,5	91,5	93,5					Caltanissetta			
	Cortina	92,5	94,7	96,7						M. Sambuco	88,3	91,9	93,9					Caltanissetta			
	Monte Venda	88,1	89,9	89						M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9					Caltanissetta			
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7														Caltanissetta			
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818	1484 1115 1448 980	1594	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578		Caltanissetta			
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1						Pomarico	88,7	90,7	92,7					Caltanissetta			
	Trieste	91,3	93,5	96,3						Potenza	90,1	92,1	94,1					Caltanissetta			
	Udine	95,1	97,1	99,7														Caltanissetta			
																		Caltanissetta			
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034 1484 1578 1448	1367	CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1484 1484		Caltanissetta			
	Genova	89,5	94,9	91,9						Crotone	95,9	97,9	99,9					Caltanissetta			
	La Spezia	89	93,2	99,4						Gambarie	95,3	97,3	99,3					Caltanissetta			
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9						Monte Scuro	88,5	90,5	92,5					Caltanissetta			
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5						Roseto Ca- po Spulico	94,5	96,5	98,5					Caltanissetta			
EMILIA E ROMAGNA	Polcevera	89	91,1	95,9	Bologna	1331	1115	1367	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331	1578 1448 1448 1115 1448	1367	Caltanissetta			
										Modica	90,1	92,1	94,3					Caltanissetta			
										M. Cammarata	95,9	97,9	99,9					Caltanissetta			
										M. Lauro	94,7	96,7	98,7					Caltanissetta			
										M. Soro	89,9	91,9	93,9					Caltanissetta			
										Noto	88,5	90,5	92,5					Caltanissetta			
										Palermo	94,9	96,9	98,9					Caltanissetta			
										Trapani	88,5	90,5	92,5					Caltanissetta			
																		Caltanissetta			
																		Caltanissetta			
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	656	1578 1448 1448 1115 1578	1367	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari Sassari	1061 1578	1448 1448		Caltanissetta			
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7						M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3					Caltanissetta			
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1						P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3					Caltanissetta			
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3						S. Antioco	95,5	97,7	99,5					Caltanissetta			
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9						Sassari	90,3	92,3	94,5					Caltanissetta			
UMBRIA	S. Cerbon e S. Marcello Pistoiese	95,3 94,3	97,3 96,9	99,3 98,9														Caltanissetta			
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578												Caltanissetta			
	Spoletto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578												Caltanissetta			
	Terni	94,9	96,9	98,9														Caltanissetta			

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) - Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) - Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)	Candoglia (E-v)	Genova Polcevera (D-o)	M. Celentone (B-o)	Pieve di Cadore (A-o)	Santa Giuliana (E-v)
Agordino (E-o)	Carrara (G-o)	Genova Righi (B-o)	M. Conero (E-o)	Pievepelago (G-o)	Sassari (F-o)
Alcamo (E-v)	Casentino (B-o)	Golfo di Salerno (E-v)	M. Creb (H-o)	Plateau Rosa (H-o)	Seravezza (G-o)
Aosta (D-o)	Casola Valsenio (G-o)	Gorizia (E-o)	M. Fauto (B-o)	Plose (E-o)	Sestriere (G-o)
Arsiè (E-o)	Casoli (D-o)	Imperia (E-v)	M. Favone (H-o)	Poira (G-v)	Sondrio (D-v)
Ascoli Piceno (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	Lagonegro (H-o)	M. Lauro (F-o)	Pontassieve (E-o)	Spoletto (F-o)
Asiago (F-v)	Castiglione (G-o)	La Spezia (F-o)	M. Limbara (H-o)	Ponte Chiasso (D-v)	Stazzona (E-v)
Auronzo (G-v)	Catanzaro (F-v)	Lecco (H-o)	M. Nerone (A-o)	Porretta (G-v)	Sulmona (E-v)
Bagni di Lucca (B-o)	Ceva (E-o)	Lucoli (F-o)	M. Peglia (H-o)	Portofino (H-o)	Teramo (D-v)
Bagnone (E-v)	Cima Penegal (F-o)	Lunigiana (G-v)	M. Pellegrino (H-o)	Potenza (H-o)	Terminillo (B-v)
Bardi (H-o)	Claut (G-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. Penice (B-o)	Premeno (D-v)	Terni (F-v)
Bardonecchia (D-o)	Col Visentin (H-o)	Marca di Pusteria (D-v)	M. Sambuco (H-o)	P. Badde Urbara (D-o)	Tolmezzo (B-o)
Bassa Garfagnana (F-o)	Colle Val D'Elsa (G-v)	Martina Franca (D-o)	M. Scurio (G-o)	Quercianella (F-v)	Torino (C-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)	Como (H-v)	Massa (H-v)	M. Serpeddi (G-o)	Recoaro (G-v)	Torino Collina (H-v)
Bedonia (G-v)	Cortina D'Ampezzo (D-v)	Merano (H-o)	M. Serra (D-o)	Riva del Garda (E-v)	Torricella Peligna (G-o)
Bellagio (D-o)	Courmayeur (F-o)	Mercato Saraceno (G-o)	M. Soro (E-o)	Roma (G-o)	Trapani (H-v)
Bertinoro (F-v)	Crotone (B-v)	Mezzolombardo (D-v)	M. Venda (D-o)	Rovereto (E-o)	Trieste (G-o)
Bolzano (D-o)	Domodossola (H-v)	Milano (G-o)	M. Vergine (D-o)	Rufina (F-o)	Udine (F-o)
Bordighera (C-o)	Edolo (G-v)	Mione (D-v)	Mugello (H-o)	S. Antioco (B-v)	Vaiano (F-o)
Borgo Tossignano (G-v)	Fabrizio (G-o)	Modica (H-o)	Noto (B-o)	San Cerbone (G-o)	Valdagno (F-v)
Borgo Val di Tarso (E-o)	Feltre (B-o)	Modigliana (G-o)	Oricola (E-o)	S. Marcello Pist. (H-v)	Val di Fassa (H-o)
Breno (F-o)	Fiuggi (D-o)	Mondovì (F-o)	Ovada (D-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Velletri (E-v)
Cagliari (H-v)	Fivizzano (E-o)	Monopoli (G-v)	Paganella (G-o)	San Nicolao (A-v)	Vernio (B-o)
Calatzo (G-o)	Fucino (D-v)	M. Argentario (E-o)	Pavullo nel Frign. (G-o)	San Pellegrino (D-v)	Vicenza (G-v)
Camaione (B-v)	Gambarie (D-o)	M. Caccia (A-o)	Pescara (F-o)	Sanremo (B-o)	Villar Perosa (H-o)
Campo Imperatore (D-o)	Garfagnana (G-o)	M. Cammarata (A-o)			Zeri (B-o)

IL "MOSÈ," DI ROSSINI

Composto e rappresentato nel 1818 al San Carlo di Napoli, riapparve rimaneggiato e migliorato nel libretto e nella musica nel '27 all'Opéra di Parigi — Per la compiuta espressione della figura del profeta, è uno dei più alti modelli della melodrammaturgia rossiniana — Lo riascolteremo alla radio nell'interpretazione di Nicola Rossi Lemeni

Ai lettori di questo settimanale che prossimamente vorranno ascoltare, evento raro, *Mosè* di Rossini gioveranno certamente più che le abbondanti cronache della nascita, delle trasformazioni, della fortuna, brevi indicazioni dei pregi di quell'opera, l'avvertimento delle manchevolezze, anche qualche accenno alle cagioni della infrequenza delle esecuzioni. Basti perciò ricordare che, composto nel 1818 su libretto del mediocre Tottola, classificato «azione tragico-sacra», rappresentato quell'anno al San Carlo, *Mosè in Egitto* ottenne grande successo, non scemato dalla ilarità per la ridicola inscenatura del «passaggio del mar Rosso». Replicato colà l'anno seguente fu accresciuto della stupenda e famosa «Preghiera». Molto rimaneggiato nel libretto tradotto in francese, e nella musica, e migliorato nel procedimento logico e teatrale, riapparve all'Opéra nel '27, bene accolto fra le partiture che Rossini, recatosi a Parigi per importanti impegni, rifaceva, quasi per assuefarsi al clima teatrale e al gusto straniero, prima di donare il potentissimo *Guglielmo Tell*.

Queste condizioni ambientali e di lavoro non hanno evidentemente peso nel giudizio dell'opera, come restano di fatto estranee all'attenzione durante l'udizione. E neppure è da tener conto, nello stesso giudizio di valore, delle qualità del libretto, poiché si bada al melodramma totale, che è soltanto del musicista, libero nella scelta dell'argomento, donde muovono la sua fantasia e l'emozione.

Abbandonandoci senza preconcetti all'ascolto, sentiamo risaltare quattro moventi drammatici: si delineano, si alternano, contrappongono, e con la

loro maggiore o minore intensità emergono, s'attenuano, nel tessuto vocale e strumentale che nella forma, eccettuato qualche punto, è solitamente rossiniano. Uno è il sentimento della coscienza, della fede, della umana certezza di Mosè. Da lui procede, direi s'irraggia, nel corale Popolo ebraico la costante vigoria espressiva, pur nell'alternanza dei sentimenti del dolore, delle miserie, delle speranze, della solidarietà. Un altro movente è l'espressione dell'inimicizia, rudezza, crudeltà, di Faraone, la quale echeggia nella corale vicinanza degli Egizi. Il quarto è soltanto intrasentito: l'innamoramento di Amenofi e di Anaide, anzi è soltanto presunto, come il libretto, come i loro dialoghi enunciano. In realtà son musicali persone di scarsa contenenza, e si riducono secondarie, laterali, come altre, Maria, Sinaide, eccetera, le quali non promuovono il dramma, e vi partecipano per una mera opportunità di numero e di varietà timbrica.

Coralmente gli Ebrei commuovono con accenti anche strumentali, come con la querula insistenza, malinconica, pietosa, quando le voci virili prima, le femminili dopo, si lamentano, quasi all'inizio del primo atto: «Ma chi pegno è alla speme tuttora?», e Mosè sopraggiunge a incoraggiare cordialmente: «Colmo il petto d'amore e fidanzanza...». La continuata nenia drammaticamente, psicologicamente contrasta con l'energica declamazione di lui. E questa recitazione si formula qui e avanti in modo inusitato. Se è vero che, per riuscir gradito, Rossini esemplò i musicisti francesi, maestri nella scandita intonazione dei versi sin dagli anni di Lully, bene, quella cura gli valse, e non solo questa volta, a ritem-



Gioacchino Rossini

prare la trascuratezza, sovente, del recitativo nostrano, a conferire vigore e dignità al protagonista. Uno fra i casi eccellenti è la declamazione «Finché hai tempo, o prence», ribattuta su una minacciosa strumentale modulazione armonistica. Ma in ogni caso il Mosè rossiniano grandeggia, e, come melodrammaticamente avviene ai massimi artisti, la sua possanza invigorisce le persone sceniche che con lui han relazione; se deboli, le rende, sia pur un momento, gagliarde, vivaci, attive, commosse. Più d'un pezzo d'insieme, d'un concertato, par riempito, agitato o placato, dalla presenza di Mosè, tanta è la pregnanza della dram-

matica essenza. Così, per esempio, la corallità nella «scena delle tenebre» e nella preghiera «Dal tuo stellato soglio», culmini della tragicità negli anni precedenti il *Tell*.

Dall'attrazione di tanti episodi altissimi si distingue necessariamente la men felice riuscita di momenti, che il libretto proponeva, sollecitava primari, fecondi. Si sa che la sobrietà, la natura stessa di Rossini, quel suo modo di sentire e cantare che giustamente è qualificato aromatico, lo inducevano a sfiorare talvolta un dramma, anziché immergersi. La vista dell'arcobaleno non è forse da considerare un momento supremo nel divenire di questa tragedia? Ebbene è a tutti evidente in quel punto la tenuità dell'immagine e la superficialità dell'impegno. Degli innamorati poi si percepiscono stentate, deboli effusioni; più che nelle reciproche passioni hanno una qualche vibrazione nel partecipare variamente all'intreccio, in quanto figli di potenti e nemici. Amenofi risulta meglio determinato allorché tratta severamente con Mosè. E pensare che appunto le parti del tenore e del soprano, stese con maggior ossequio ai tardi virtuosismi belcantistici, rendono più difficile la presentazione dell'opera. L'altro impedimento, la realizzazione visiva del mar Rosso, può esser presto superato dagli attuali meccanismi.

Ciò che più importa è la perfezione nella creazione musicale di Mosè, la cui espressione, come ho detto, dell'«umana» certezza, opportunamente escludente riflessi del «meraviglioso» che è nell'azione, ascende alla lirica, e resta perciò vitale.

Andrea Della Corte



Nicola Rossi Lemeni (*Mosè*)



Tullio Serafin, concertatore dell'opera

giovedì ore 21
progr. nazionale

di Bach e Mozart nell'esecuzione di Jean,



Da sinistra: Robert Casadesus, la moglie Gaby e il figlio Jean

La famiglia Casadesus è una famiglia di pianisti: pianista il padre Robert, pianista la moglie Gaby e pianista il figlio Jean. A governare spiriti e forme di questi pianisti, naturalmente, provvede il padre Robert indubbiamente il più famoso dei tre: famoso da molti anni, meritamente famoso in quanto propagatore e sostenitore di un pianismo solido, corretto, conciso e, nello stesso tempo, esatto dispensatore e propagatore di stili, di vocazioni e di personalità artistiche. Insomma, il pianismo alla « Casadesus »,

Dirige Fernando Previtali che ci farà anche ascoltare il "Concerto per orchestra,, di Petrassi — Domenica: il primo dei concerti studenteschi "Agimus,, — Martedì: Mario Rossi e Arrigo Pelliccia in una composizione nuova per l'Italia, di Franck Martin — Sabato: la "Quarta Sinfonia,, di Bruckner diretta da Wolfgang Savallisch

per quelle su esposte ragioni, è ben noto da una ventina d'anni in tutto il mondo. E poteva dunque all'interprete famoso, illuminatamente colto e prudentemente rispettoso della

sua arte, poteva forse sfuggire il significato (e l'allettamento) racchiuso in alcuni esempi di « pianismo familiare » di cui la storia ci fornisce occasione? Per essere più espliciti, il pia-

nismo di Bach e della sua famiglia, il pianismo di Mozart e della sua famiglia. Nel 1733 circa, G. S. Bach si dedicava alla scrittura di alcuni Concerti per clavicembalo, 2-3-4, in parte originali, in parte risultati da trascrizioni di concerti vivaldiani. In questo tipo di produzione concertistica bachiana molta importanza ha l'incitamento proveniente dall'uso di una particolare forma alla moda (la forma concerto) ma assai più, e proprio nel nostro caso particolare, ne ha il gusto di scrivere qualcosa che fornisca impegno e difficoltà da spartire tra l'autore interprete e i suoi figlioli, più maturi per quel cimento. Il *Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra* di G. S. Bach risponde dunque a esigenze d'arte e ad esigenze familiari ben definite. E' curioso, significativo e in stile dunque, l'apporto culturale che, in questo senso, fornirà la famiglia Casadesus.

Mozart, abbiamo detto, non tralascia di prendere in considerazione questi richiami e di trasferirli su determinati strumenti: anch'egli ha un *Concerto per tre pianoforti in fa maggiore K. 242* scritto nel

1776 a vent'anni d'età. E questa volta la composizione non nasce per sé, per il padre e per la sorella, ma per la famiglia Lodron; ciò non esclude che a questo omaggio egli si senta spinto da precedenti iniziative nate per rimanere nel chiuso e nel caldo della propria famiglia. Questo concerto mozartiano, ripetiamo, fu ordinato dalla contessa Lodron che desiderava avere un pezzo da eseguire insieme alle sue due figlie. E non sarà male, a questo punto, rammentare che la famiglia di Salisburgo, i Lodron, tra il 1776 e il 1777, si



Arrigo Pelliccia, solista nel *Concerto per violino e orchestra di Franck Martin* che sarà trasmesso martedì con l'Orchestra Scarlatti diretta da Mario Rossi

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE

LA QUARTA SERATA DEL CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI

Il concorso per giovani cantanti lirici organizzato dalla RAI nel centenario della nascita di Giacomo Puccini è giunto domenica scorsa, 23 marzo, alla quarta serata. Come è disposto dal regolamento, altri quattro artisti si sono presentati, nel teatro dell'Arte al Parco di Milano collegato con le stazioni del Secondo Programma, all'attenzione del pubblico ed al giudizio della Giuria composta da quindici personalità del mondo musicale ed artistico italiano. Il conteggio dei voti di questa quarta tornata — compiuto, come sempre, alla presenza del notaio dott. Livreri — ha dato i seguenti risultati:

- soprano Palma Martini di Cesena, punti 1167;
- tenore Luciano Saldari, di Bologna, punti 987;
- basso Paolo Dari, di Roma, punti 983;
- soprano Conchita Figuera, di Catania, punti 929.

Pertanto la graduatoria delle varie categorie risulta fino a questo momento così composta:

SOPRANI: 1) Editta Amedeo, punti 1185;

- 2) Palma Martini, punti 1167;
- 3) Maria Luisa Pastorini, punti 1035;
- 4) Agnese Mutti, punti 1017;
- 5) Silvana Calligaris, punti 943;
- 6) Conchita Figuera, punti 929.

SOPRANI LEGGERI: 1) Alberta Valentini, punti 1091;

- 2) Elvidia Ferracuti, punti 1013;
- 3) Cecilia Fusco, punti 1007.

MEZZOSOPRANI: 1) Luisa Discacciati, punti 1096;

- 2) Valeria Flocchi Escalar, punti 961 (e non 960 come, per un refuso tipografico, apparve nel n. 12 del « Radiocorriere »).

TENORI: Luciano Saldari, punti 987.

BASSI: 1) Vladimiro Ganzarolli, punti 1088;

- 2) Paolo Dari, punti 983;
- 3) Silvano Pagliuca, punti 960;
- 4) Ledo Freschi, punti 887.

R TRE PIANOFORTI

Gaby e Robert Casadesus

ebbe dal Mozart molte musiche scritte appositamente.

La concertazione di questo programma del Nazionale, che verrà trasmesso venerdì, è affidata a Fernando Previtali il quale eseguirà nella seconda parte il *Concerto per orchestra* di Petrassi, notevole composizione scritta nel 1934 dal musicista romano, nonché l'*Ouverture del Tannhäuser* di Wagner.

La settimana sinfonica è caratterizzata da un avvenimento che possiede un carattere del tutto particolare. La Rai quest'anno intende raggruppare in una serie continuata di trasmissioni (dieci in tutto) i concerti che, dal novembre scorso, va allestendo per gli studenti iscritti all'« Agimus » di Roma e che regolarmente hanno luogo al Foro Italico con successi talvolta clamorosi. Questi concerti sono stati preparati con lo scopo precipuo di allenare i giovani dell'« Agimus » ad un ascolto sinfonico ben graduato e calibrato sulla scorta dei loro elementi culturali: pertanto, e con la scelta delle pagine interpretate, e con la presentazione dei vari solisti e direttori d'orchestra, la Rai si è prefissa (e ciò accade ormai da molti anni) di creare una vera e propria cultura musicale tra

venerdì ore 21 - progr. naz.

gli studenti più appassionati del genere sinfonico. La Rai ha ritenuto opportuno riunire sotto l'etichetta « Agimus » questi suoi concerti realizzati con l'Orchestra di Roma, anche perché un grandissimo numero di studenti italiani avrà la possibilità, nei luoghi ove non esistono complessi sinfonici o da camera, di ascoltare tanta buona musica destinata al gruppo « Agimus » romano. La serie si apre con un concerto, diretto da Dean Dixon, che comprende, tra l'altro, il *Concerto per oboe e orchestra* di Goossens (oboista Giuseppe Bongera) e si conclude con la splendida *Prima sinfonia* di Mahler.

Mario Rossi e il violinista Arigo Pelliccia ci faranno ascoltare, in occasione del consueto concerto pomeridiano del martedì, realizzato con l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai, una novità per l'Italia: il *Concerto per violino e orchestra* di Franck Martin. Si tratta di un lavoro del quale il compositore svizzero aggiorna, se così si può dire al riguardo di un musicista a la page quale risulta il Martin da una ventina d'anni circa, il suo linguaggio « concertistico ». Si tratta di un *Concerto per violino* concepito nello schema della più illustre tradizione europea di questa forma e realizzato con l'apporto di una fresca, nuova e autentica vena narrativa. Il linguaggio di Franck Martin, anche in questo caso, trova abbrivio nella necessità estetica di costruire

a regola d'arte e in quello emotivo di esprimere l'essenziale, chiaramente, riferendosi, nei vari tempi, episodi, periodi, ai punti e alle esatte circostanze dei moventi.

Nello stesso programma figura un'altra composizione, anch'essa di recente fattura e degna d'essere segnalata: *Fantasia su un tema amaro per archi, due trombe e pianoforte* di Margola. Questo compositore italiano, attualmente docente a Roma presso il Conservatorio di Santa Cecilia, ha offerto e seguita a offrire numerose prove della sua personalità inventiva nonché della sua preparazione tecnica. Questa *Fantasia*

rattere appassionato e idillico è stata denominata « romantica ». L'opera è oggi considerata fra le migliori del compositore austriaco ed è certamente la più nota.

Una nuova esecuzione di essa avrà luogo a Roma nel concerto del sabato per il Terzo Programma e sarà affidata alla bacchetta di Wolfgang Sawallisch, il direttore d'orchestra che la Rai ha fatto conoscere ai suoi ascoltatori già nel 1954 e che oggi, appena trentaquattrenne, è considerato una delle migliori e più serie affermazioni nel campo internazionale.

Tra le musiche che sono state



Il compositore francese Jean Rivier, autore del *Requiem* che il Programma Nazionale trasmette venerdì alle 19,55 nell'esecuzione dell'Orchestra Lirica di Milano diretta da Alfredo Simonetto, solisti Jolanda Gardino e Franco Ventriglia. Jean Rivier è nato a Villemomble (Ile-de-France) il 22 luglio del 1896. Il suo *Requiem*, composto recentemente, è stato presentato con vivo successo a Vichy

è una testimonianza valida ad ogni effetto su entrambi quei due piani.

Il *Divertimento per archi* di Bartok, pagina tra le più famose del grande ungherese, concluderà il programma che Rossi apre con la *Prima sinfonia in do maggiore* op. 19 di Weber. Questa composizione è opera del periodo giovanile del compositore tedesco, scritta cioè tra il 1804 e il 1810. Sinfonia romantica nel senso più pieno della classificazione, che fu conosciuta ed apprezzata anche da Beethoven.

Nel 1881 veniva eseguita per la prima volta a Vienna, diretta da Hans Richter, la *Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore* di Bruckner. La sinfonia, scritta dall'autore nel colmo di una serie di disavventure materiali e morali, per il suo ca-

scelte per il venerdì della Settimana Santa merita di essere ricordato il *Requiem* di Jean Rivier, compositore francese nato a Villemomble nel 1896 e che, a tutt'oggi, può vantare un catalogo vastissimo, frutto di una attività equilibrata e vigilata, svolta in tutti i settori della produzione. Egli ha scritto cinque Sinfonie, Ouverture, un Salmo per coro, soli e orchestra, Concerti per vari strumenti solisti e orchestra, opere per la camera, nonché lavori per il teatro.

Il *Requiem*, che sarà trasmesso nella esecuzione dell'Orchestra Lirica di Milano della Radiotelevisione Italiana, sotto la direzione del M° Simonetto e con i solisti Jolanda Gardino e Franco Ventriglia, è stato composto da poco e presentato, con vivo successo, a Vichy.

Hemo Glazotto

RADAR

Tra tanti specchi deformati o deformanti che ci sono quotidianamente offerti per riconoscerci o per misconoscerci, poteva davvero sembrare che la pittura avesse finito di darci il suo: anzi, la più parte di noi si ribellava a doversi riflettere e a decifrarsi in tante opere di pittura contemporanea dove il volto umano, e ogni misura, proporzione, rapporto, tutto è deformato e sconvolto.

Invece, due recenti episodi fanno pensare al contrario. Già qualche anno fa era stata una sorpresa che tanta gente affollasse le mostre di Van Gogh o di Picasso, che avevano fatto il giro di alcune città d'Italia: ma poteva trattarsi, nel migliore dei casi, di un bisogno di aggiornamento artistico e culturale, e, nel peggiore, di una curiosità o di uno snobismo. Ma quel che ho veduto coi miei occhi, e ognuno ha potuto constatare, in queste ultime settimane a Roma, alla Galleria Moderna di Valle Giulia, fa pensare o che il pubblico stia cambiando gusti o, comunque, che abbia scoperto qualche luce giusta che gli permetta di vedersi, e riconoscersi, anche nelle più complicate, oscure, astratte opere di pittura.

Cominciai ad accorgermene alcune settimane fa, quando arrivò da New York la famosa collezione Guggenheim, e la folla romana, di solito pigra e certo non facile agli entusiasmi, si rovesciò traboccante nelle sale fredde e austere della Galleria Nazionale, vecchi e giovani, ricchi e poveri.

e nascevano discussioni, ferveva un interesse che di solito

LO SPECCHIO DELLA PITTURA

viene riservato al derby Roma-Lazio. E in questi giorni c'è forse ancora più gente, soprattutto la domenica, sino a fare la coda, per visitare la mostra, anch'essa arrivata dall'America, di Jackson Pollock, morto a quaranta anni in un incidente d'auto l'11 agosto del '56, e salutato ora come il più vivo, il più anarchico, il più romantico pittore astratto contemporaneo. No, non è facile « capire » quelle sue lunghe e vaste tele. Un suo critico, che più l'ha interrogato nei suoi contrasti ha detto: « Il colore squillante e timbrico si fa forma, egli dentro quel colore si muove e crea dimensioni nuove, simboli delle illimitate avventure dello spirito e dei nuovi domini della scienza: intorno, due oceani, due civiltà, si incontrano ». E i visitatori, attratti magneticamente da quei suoi geroglifici, indovinano la nascita d'un nuovo mondo, più interspaziale che terrestre, eppure così fatto per l'uomo.

Ma è inutile che io tenti qui di interpretare Pollock. Del resto, la prova che il pubblico vuole riconoscersi nello specchio della pittura, più che in altri forse, viene confermata dal fatto che a Parigi la folla ha fatto ugualmente la coda alla mostra del figurativo Buffet, e Mauriac così commentava: « Quella folla immensa, ieri, ha finito per riconoscersi e per confrontarsi nella pittura di Bernard Buffet? L'opera di Buffet si stende come un mar morto su un mondo spiritualmente morto » ma tutto fa credere — così sarei tentato di aggiungere, ricordando la folla romana — che è per risuscitare, per rivivere, per salvarsi che tutti « guardiamo dentro » in quelle pitture di Pollock o di Buffet, diversissime, ma drammaticamente moderne.

Forse, la gente non si domanda più « cosa rappresenta quel quadro », ma si chiede « cosa sono io di fronte a quel quadro », e soprattutto è convinta che il mondo di oggi non è tanto fatto di quel che sappiamo, ma di quel che non sappiamo. Il mondo vale per i suoi misteri: e una pittura che ci lancia delle domande, forse ci interessa di più di quella che ci ammannisce e ci confeziona delle risposte.

Certo, qualcosa deve essere cambiato se migliaia e migliaia di persone non alzano più le spalle, non scrollano più la testa davanti alle tele di Mondrian o di Pollock, in faccia a Picasso o a Buffet: non è che capiscano, e forse non si tratta di capire: anzi, accettano il mistero di quella pittura, e forse ognuno di noi finisce proprio a riconoscersi in quel mistero che la pittura d'oggi — e molta letteratura d'oggi —, invece di presumere di svelarci, sa mantenere e preservare, quasi per insegnarci che, pur di progresso in progresso di scoperta in scoperta, l'uomo deve custodire, e non violare, una sua segreta zona sacra di mistero: quel mistero, però, non deve essere l'ombra dell'uomo, al contrario è la sua luce.

Giancarlo Vigorelli

IL CONVITATO DI PIETRA

Il dramma di Puskin musicato da Dargomiskij viene trasmesso nell'edizione recentemente allestita dalla "Piccola Scala", di Milano - Dirige Gianandrea Gavazzeni

Come Glinka, il cosiddetto fondatore dell'opera russa, Alexander Sergejevitch Dargomiskij è figura d'autodidatta, l'unica d'altronde consentanea alla situazione della Russia musicale nel secolo XIX; sino allora paese d'esportazione per l'Occidente in genere e per l'Italia in specie, solo dopo la comparsa di quei due e grazie alla loro azione geniale fatto cosciente di una propria capacità d'espressione.

Anche la biografia sembra dapprima insistere curiosamente a ripetere nel secondo compositore il modello del primo, dandogli la stessa origine di gentiluomo agiato, lo stesso iniziale dilettantismo brillante da salotto e il consimile profitto dei viaggi all'estero, donde, analogamente a Glinka, riportò accresciuto l'amore alla terra nativa e rinsaldato il proposito di manifestarlo col dar vita a un idioma veramente russo. Salvo che le analogie finiscono col cedere quando dalla vicenda biografica si passa a considerare quella dell'arte. Solo di dieci anni più giovane, per esser nato nel 1813, l'anno stesso di Verdi e di Wagner, Dargomiskij si converte al nazionalismo nella maturità con la sua seconda opera *Rusalka*. Componendo la quale aveva scritto: « Più studio gli elementi del nostro folklore, più verifico quanto numerosi e diversi essi siano. Glinka, l'unico che abbia straordinariamente allargato i confini della musica russa, ha toccato a mio parere solo il lato lirico. In *Rusalka* io cercherò di sviluppare i nostri elementi drammatici ». E in effetti la piena autonomia dalla lezione glinckiana la raggiungerà più tardi, quando batterà in pieno, unicamente, su quegli elementi drammatici e col particolare realismo del *Convitato di pietra* introdurrà l'alternativa all'orientamento lirico, così compiendo il quadro in cui muove sin dagli inizi il teatro musicale russo.

Il fatto che dopo il '60 gli si raccogliessero d'intorno i membri del gruppo dei Cinque ha una determinata ragione. Tant'è che ancora si discute se in lui e non in Balakirev

sia da individuare il capo del sodalizio, in verità effimero, che vide concordi talenti così dissimili per doni e temperamento come Cui, Borodine, Rimskij-Korsakov e Musorgskij. Il punto d'incontro con quei giovani rivoluzionari si stabilì allora sulla necessità di eliminare tutto quel che avvertivano convenzionale e artificioso nelle forme tradizionali dell'opera italiana e francese; necessità affrontata, ma non risolta, secondo Dargomiskij e i suoi amici, dalla riforma di Wagner. Ed ecco allora che l'anziano sopravanza i discepoli risolvendosi a mettere alla prova le teorie col musicare il dramma di Puskin già scartato per l'impossibilità di ridurlo a libretto. Mentre nel '66 lo riprende proprio per fare di quell'impossibilità la leva e assieme la pietra di paragone del suo nuovo concetto teatrale.

L'argomento impostato su pochi

domenica ore 21,20

terzo programma

personaggi, e Madrid quale luogo dell'azione, avvertono in partenza della rinuncia ai due cardini dell'ideale nazionalistico: il filone etnico e il coro, ai quali viene sostituita la finalità eternamente ricorrente tra i riformatori dell'opera in ogni epoca e sotto ogni cielo. Ottenere, cioè, dalla musica un'altra vita della parola. Serbare intatto l'originale fu infatti il primo impegno del compositore e conseguenza non premessa l'usarne come cuneo con cui far saltare le consuete strutture. In tutta l'opera non s'incontrano che due pezzi chiusi: le canzoni che il poeta aveva posto sulle labbra di un personaggio. Per il resto il « recitar cantando » trionfa. Estremamente duttile, talvolta quasi prosastico, tal'altra spinto sino a sfiorare il canto effuso, ma sempre secondo lo richiedano i personaggi nell'interpretazione psicologica che della leggenda aveva dato Puskin; anch'essa inter-

pretazione profondamente originale nei confronti degli altri Don Giovanni.

Nondimeno, per ardimentosa che fosse la prova, ripetuta da Musorgskij col *Matrimonio* di Gogol, la riuscita di Dargomiskij va oltre e s'incentra nella conseguenzialità del risultato, vale a dire nell'aver saputo conquistare la misura e l'efficacia di un realistico dramma.

La snellezza del suo *Convitato di pietra* è la stessa dell'originale. In luogo di spodestare i cantanti l'orchestra vi si subordina, e il dramma va a fuoco soprattutto poiché nella lentezza della musica si specchia e si approfondisce quanto da essa può trarre maggiore eppure fedele rilievo. Tanto e non di più. Ogni carattere, anche i minori, riceve luce dalla musica. La saggia, coraggiosa onestà di Don Carlos — rivale sfortunato e poi vittima di Don Giovanni, — come l'ironia sottesa da Puskin nel tratteggiare un monaco o la comicità del sensato Leporello. Mentre unicamente e ancora ad essa s'affida l'evocazione delle dolci notti meridionali e il presagio della fine che attende il protagonista, serpeggiante lungo la partitura nelle insuete armonie della scala esatonale; scala già usata come nota di colore esotico da Glinka e qui invece avvertimento di un destino fatale che si compirà quando la statua del Commendatore serra nella sua stretta di pietra la mano di don Giovanni per sprofondarlo con sé nell'ignoto.

All'equivoco in cui caddero gli stessi elogiatori russi che si trattasse di una creazione intraducibile, il *Convitato di pietra* soggiacque a lungo, assunto, dopo la prima postuma, nel limbo delle glorie di cui si parla per sentito dire. Ma che equivoco fosse lo si è constatato di recente in Italia. Esumato nel 1954 a Firenze, diffuso dalla RAI nel novembre successivo, poi ripreso a Perugia, il capolavoro di Dargomiskij giunge infatti ora alla Piccola Scala come una delle più interessanti scoperte compiute scavando lungo il corso dell'Ottocento.

Emilia Zanetti



Floriana Cavalli (Donna Anna)



Nicola Filacuridi (Don Giovanni)

STEFANO TERRA

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE

Viaggio in Grecia e nel Medio Oriente

L. 1500

Stefano Terra, scrittore e giornalista, inviato speciale del Giornale Radio, durante la sua lunga permanenza in Grecia, in Turchia e nel Medio Oriente, ha avuto modo di scrutare antiche civiltà di quei Paesi e di vivere accanto agli uomini d'oggi. Monte Athos, Cipro, le vie desertiche dell'Iran, fino alla sontuosa reggia di Teheran: queste le tappe fondamentali della sua indagine. Le recenti vicende dell'Egitto sono trattate con un piglio narrativo e una carica introspettiva che le sottrae all'occasione della cronaca.

Una ricca documentazione fotografica dà rilievo visivo alla materia trattata.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



LA CROCIFISSIONE

I «quattro torturatori» della Crocifissione del Maestro di Wakefield sono prima di tutto quattro esperti carnefici di professione, allo stesso modo che i pastori, del «Miracle play» che ha per oggetto la nascita di Cristo — già trasmesso sul Terzo programma — sono dei veri, tribolati pastori, che logorano la vita in estenuanti vigilie. Quattro abili esecutori dunque, gente che sa come sbrigliarsi in quelle tristi mansioni; inutile perciò chiedersi se questi torturatori siano, nella visuale del maestro di Wakefield, dei romani o dei giudei; probabilmente, neppure l'autore se lo è mai chiesto; perché nel Medio Evo queste distinzioni storiche non interessavano molto gli artisti. A giudicare dalla sagacia professionale che dimostrano, sembra a noi che siano dei militari romani assegnati a questo incarico (come infatti furono in realtà); però a un certo momento dimostrano anche una buona conoscenza dei precedenti prodigi del condannato, e lo provocano, lui così potente, a scender di Croce; assumendosi pertanto quella parte che nella realtà fu svolta dai giudei membri del Sinedrio, che non finivano più di rimirare la loro vittima, pervasi com'erano di una quasi legale soddisfazione.

Diciamo dunque che questi torturatori sembrano un po' romani nella pratica del mestiere, e un po' giudei nel-

venerdì ore 21,55 - terzo programma

l'acredine, nell'accanimento che ci mettono; tanto è vero che in quel loro incitarsi, correggersi, ammonirsi, a far le cose proprio secondo le regole, c'è sotto anche la paura, che tutta quella operazione, puntuale e feroce al modo giusto, vada all'aria per un qualche incantesimo; ma l'incantesimo non viene, e sembra chiaro che quel suppliziato è veramente un pover'uomo, che ha tutti i torti del mondo; e dato che ormai è lì disteso e confitto, non rimane altro che sollevare tutto l'ordigno, con uno sforzo ben distribuito: «Avanti, forza... ecco... ecco» «Ecco, signore; sbadigliate al sole, ora» «Mettili la corona, amico» «Credete che cadrà?» «E' ferma come un albero maestro».

Ma, all'improvviso, dall'alto del suo patibolo, parla Cristo: «Gente, vi prego, che mi passate accanto - e che vivete così spensierati - alzate i cuori e dite - se mai vedeste un corpo - così tormentato e battuto - così sanguinante ed afflitto...». Questa semplice, intensissima contrapposizione drammatica è sufficiente a fare intendere a quale maturazione era giunto, dopo cinque secoli dal suo primo inizio, il teatro religioso Medioevale. Appunto perché i quattro torturatori di questo «play» non sono affatto quattro personaggi simbolici, emblematici (come sarebbe, c'è da scommetterlo, in una Sacra Rappresentazione scritta ai giorni nostri); appunto perché essi appaiono individui come tanti altri, insensibili per zelo, crudeli per vanagloria, appunto per questo, presso di loro, Cristo appare subito non tanto l'oggetto delle macchinazioni di pochi o della cruda volontà del «principe» Pilato, quanto la vittima predestinata di uno smisurato male nascosto, che sta anche in essi, e in Pilato. Questi uomini vivono ed agiscono come sempre, in modo esteriore e maligno; ma questa volta la loro vittima è Cristo, il Quale non può più aiutarli che sacrificandosi. E

Dopo «I Pastori», trasmesso per la prima volta in Italia nello scorso gennaio, Agostino Lombardo presenta questo trecentesco dramma liturgico, per il ciclo dedicato alla sacra rappresentazione in Inghilterra

più che la sofferenza della Croce, è il senso di una incomprensione rigida, paurosa, invalicabile, che opprime Cristo, ed è manifesto nelle parole che dice.

Secondo il racconto evangelico Cristo disse ben poche parole durante tutta la sua Passione: sapeva infatti di avere dinanzi a sé degli uomini che non volevano più assolutamente capire. Più volte si chiuse nel silenzio, perché nessuna parola sarebbe servita. Il maestro di Wakefield, invece (è una invenzione accettabile in sede teatrale), lo fa parlare lungamente, in modo pietoso e sommo, all'Uomo che non ascolta; e sembra una voce interiore, ancora ammonitiva e tenace: «Io ti ho mostrato bontà, tu mi ricambi il contrario. Guarda la tua malvagità, guarda come mi tratti...».

Andiamo un poco oltre, ai discorsi della Madonna ai piedi della Croce. Sono frasi rotte, mutevoli, senza connessione precisa: pensieri informi, interrogazioni, memorie, subito disciolti nello strazio incessante. Eppure in nessun punto l'animo di Maria, sebbene trapassato continuamente da fitte angosce, si inasprisce in una vera disperazione; perché essa serba coscienza che tutto quanto, anche l'orribile avvenimento di cui è spettatrice, è come deve essere. Questo dimostra che, anche per la Madonna, il poeta ha cercato di rivivere il personaggio con verità, cercando di rappresentarsi il suo stato d'animo.

Dunque, anche nei maggiori protagonisti della Sacra Scrittura l'autore vuole immedesimarsi, cercando di parteciparne con intensità propria i personali motivi. Il Dramma Sacro giunge così ad una inaudita sicurezza e libertà di espressione; perché tutti coloro che sono apparsi sulla terra, e tutti gli spiriti che esistono, si possono ormai far parlare in modo attuale, concreto e vicino alla sensibilità dell'autore. E' naturale che sorga a questo punto il desiderio di volgersi indietro, per comprendere attraverso quali esperienze drammatiche si è giunti a tale risultato. Ed è quello che ha fatto a grandi linee Agostino Lombardo, nella seconda delle trasmissioni dedicate alla Sacra Rappresentazione in Inghilterra, che comprende appunto la Crocifissione del Ciclo della città di Wakefield. Si voleva tuttavia, in questa trasmissione, restar fedeli ai temi della Passione della Resurrezione: per questo soltanto a tali temi è dedicata la rapida scorsa attraverso cinque secoli di «Drammi liturgici» e «Miracle plays». Del resto, ciò non è risultato difficile: perché proprio un episodio legato alla Passione — Marie che vanno al Sepolcro per cospargere di unguenti odorosi il corpo di Cristo,

e trovano il Sepolcro scoperto, e un Angelo là seduto — è quello che ricorre con più frequenza nella storia del Teatro Sacro Medioevale. Diciamo di più: il Teatro Sacro Medioevale comincia proprio da quello. Il famoso Tutilone, monaco e cantore ingegnoso dell'Abbazia di San Gallo ebbe per primo l'idea di far recitare ai suoi confratelli, durante la lettura dell'ufficio Liturgico, il «Quem quaeritis» e la relativa risposta («Quem quaeritis?», ossia «Chi cercate?») è appunto la domanda rivolta dall'Angelo alle pie donne). A noi, oggi, non sembra un'innovazione così sconvolgente; eppure da quella coraggiosa trovata prese le mosse il Teatro Sacro Medioevale, con tutto quello che ne è poi derivato.

A poco a poco, dopo quel primo assaggio, si andò sperimentando, attraverso i secoli, tutta la straordinaria libertà creativa che i fatti della Storia Sacra, sebbene in sé immutabili, potevano concedere. Gli autori erano tenuti alla verità dei fatti; ma sul piano spettacolare poterono a poco a poco attingere a certi aspetti immediati della realtà con una franchezza che nemmeno nell'antichità classica, in cui il teatro appariva molto legato a convenzioni e a tradizioni, era mai stata raggiunta. Proprio perché non era rimasta nessuna norma che non fosse quella religiosa, si poteva, rispettando quella, comporre scene teatrali al di fuori di ogni riverito vincolo. Questo spiega perché quell'idea del «Quem quaeritis» avesse tali conseguenze; e perché il Dramma Liturgico uscisse poi sul sagrato, e facendosi Sacra rappresentazione, raggiungesse le strade e le piazze; e perché i maggiori autori, come il maestro di Wakefield, cercassero di trovare tra la gente della loro città, durante i loro incontri quotidiani, quegli uomini stessi che avevano agito e parlato, nei modi che la Scrittura riporta, in tanti episodi della storia biblica ed evangelica.

Adriano Magli



Pietro Masserano Taricco regista della trasmissione ed Elena Da Venezia che figura tra gli interpreti

Viaggio verso l'ultima sorte

Due tempi ispirati al mito cruento degli Atridi

Viaggio verso l'ultima sorte: il titolo non manca di solennità, suona alto. Difatti il radiodramma si ispira nientemeno che al mito cruento degli Atridi, e precisamente allo sfortunato ritorno e alla domestica macellazione del re di Micene, Agamennone. Ma, a guardarci bene, tra Agamennone e Calvino, tra l'autore e il mito, il rapporto si sviluppa su un piano abbastanza confidenziale, alla buona. Non che esso eluda la tragedia, né che ne trascuri l'elemento essenziale: il «fato». Ma quando questo si mischia con la psicologia, e le spiegazioni con l'inesplicabile, la dimensione tragica tende a ridursi alla misura della cronaca, dove il buonsenso ha, per consuetudine, diritto di cittadinanza. Esso difatti, in questo radiodramma, abbonda. Sappiamo già che per molti riesumare un mito vuole dire piegarlo alla pacifica conclusione che, non solo tutto il mondo, ma anche ogni tempo è paese: e cioè che i connotati fondamentali dell'uomo sono rimasti pressoché inalterati nei secoli dei secoli. Ma desumere una filosofia, o comunque una posizione intellettuale da quest'opera sarebbe forzarne arbitrariamente il significato; e la sua ispirazione mitologica va considerata piuttosto come un nobile pretesto per esprimere quel tepore di umani affetti, di generose simpatie, tinte di mestizia che contrassegnarono la personalità del commediografo; e come il tentativo di esprimere tutto ciò su un piano atemporale, di sempre.

Ovviamente, quando si guardi a una vicenda epica col binocolo rovesciato, torna opportuno evocare, accanto agli eroi, quei personaggi minori, quegli uomini comuni che raramente o mai hanno avuto risalto emblematico sulla ribalta classica. E difatti, i veri protagonisti della nostra storia sono sei prigionieri, scampati alla morte dal rogo di Troia per essere condotti schiavi a Micene, preda di Agamennone. Tra essi, l'unico nome di riguardo appartiene a Cassandra ex principessa reale e tuttora perseguitata

martedì ore 21

progr. nazionale

dal dono profetico di Apollo. Gli altri, sono gente dappoco: un nobile troiano, scioccamente fiero del suo rango, scaduto agli occhi di tutti fuori che ai suoi; un vecchio giardiniere saggio; un mercante avaro che aveva soltanto il denaro come mezzo per risolvere il suo rapporto con la vita e difatti, privatone, muore; un atleta di bell'aspetto, che confida nella sua qualificazione sportiva per sistemarsi convenientemente a Micene, dove — si spera — il «tifo» non mancherà; e infine, una ragazza che piange: l'hanno separata dal fidanzato. Con la facile

generosità dei vincitori, che in più «tornano a casa», i Greci non inferiscono sui prigionieri. Anzi, tra la ragazza e un sergentino di belle speranze nasce un idillio che presto asciuga un po' di lagrime, delle tante che la guerra aveva fatto sgorgare: è, come si suole dire, la vita che ricomincia. L'amore dei due ragazzi turba e commuove persino l'austera Cassandra; e fa nascere nel suo animo una invidia patetica. Ella non è mai stata oggetto di amore: i profeti, specie quando sogliono predire sventure, quale che sia il loro sesso destano piuttosto il terrore, e semmai una sana avversione. Eppure, essa si sente attratta dal suo nuovo signore, Agamennone; dall'uomo appunto che ella sa destinato a morire, di cui conosce già l'omicida. Ma ella sa anche che uno stesso fato colpirà, insieme, Agamennone e Cassandra. E allora, irragionevolmente, si illude di spezzare il decreto fuggendo: forse, se riesce a scampare, il fato non potrà compiersi, e anche Agamennone sarà salvo. Ma la trama della loro vicenda è troppo solidamente tessuta, per consentire recite a soggetto. I tentativi di fuga l'uno dopo l'altro falliscono e, al termine del viaggio, il braccio di Egisto, armato da Clitennestra, spegne Agamennone e Cassandra. Solo, a temperare la negatività dell'epilogo, è concesso ai due un attimo di amore che in qualche modo giustifichi la tragica coincidenza delle loro sorti.

f. b.

Anna Miserocchi (Cassandra)



Una trasmissione di varietà del «Nazionale»

Figure e figurine nella commedia dell'800

in cui appare preminentemente nel teatro dell'Ottocento: impersonata cioè in una fanciulla innocente, pura, spesso orfana, oggetto di trepidazione e di speculazione, che non sa nulla di nulla, e di tutto si impressiona, si spaventa, si terrorizza (teatro lagrimoso); e in una giovinetta, che è ancora ignara del mondo e dei suoi uomini, ma è furba e svelta, vede tutto, sa tutto, capisce tutto, ed ha grazia e malizia da vendere, ma con cuore debole: innamorata non ragiona più, e perde la testa (teatro comico sentimentale). E' particolarmente a questo secondo tipo di «ingenua» che Pintus si è richiamato inserendo nella sua illustrazione alcune scene del Mondo della noia, reputatissima commedia di Pailleron.

Nella seconda trasmissione, Gigi Michelotti ha presentato il tipo del «Mezze maniche», piemontese, creato da Vittorio Bersezio: «Monssu Travet», ma, anziché fermarsi a parlare delle «miserie», da cui il titolo della commedia, capolavoro del Teatro piemontese, ne ha illustrate le «prosperità», servendosi del lavoro che l'autore ha fatto seguire al fortunato personaggio. Non più impiegato, e in pensione, Travet vive in un paesello, di cui è diventato sindaco. E sono le stesse per-

sone che lo hanno fatto tribolare nell'ufficio ministeriale che tornano a tormentarlo, cacciandolo in diversi guai. Naturalmente tali sono la sua onestà e la sua dirittura che se la cava bene. Dalle «prosperità» del signor Travetti, sono state recitate alcune scene: la prima e l'ultima.

Nella terza trasmissione, in programma negli ultimi giorni di marzo, Paolo Campanella presenterà alcuni tipi di «militari di vecchio stampo», che trarrà dalla poco nota, e mai rappresentata tra noi, commedia di George Courteline Les gaités de l'escadron e dalla popolarissima commedia di Moser e Schöntan Guerra in tempo di pace. Non è un personaggio che presenta, ma una galleria di tipi di soldati che amano lo scherzo, la celia, la canzonatura, ma sono pronti ad accendersi, a brontolare, a rampognare, a fare baruffa, e anche a fantasticare ed a sognare. Tra questi prendono rilievo dei sottufficiali vanitosi e ignoranti e degli ufficiali esigenti, pignoli, burberi, ma generosi. Verranno recitate con la partecipazione di Lina Volonghi alcune scene della commedia di Courteline e della Guerra in tempo di pace.

Le trasmissioni dello stesso ciclo, che seguiranno a queste, saranno dedicate: la prima ai «Turisti avventurosi», centrata nelle

figure di Perrichon, di Labiche e nel Tartarin, di Daudet; la seconda ai «Servi colti, pretenziosi, contegnosi», centrata nella commedia di Alessandro Varaldo L'altalena, di cui saranno recitate alcune scene; la terza agli «Avventurieri romantici e generosi», predominanti nel teatro dell'Ottocento: il Cavaliere di Lagardere, Gobbo misterioso di Burgeois e Féval, ripreso in questi giorni in un popolare teatro parigino con grande successo; il Don Cesare di Bazan di Dumanoir e D'Ennery, che ebbe in Italia interpreti famosi, ultimo dei quali Alfredo De Sanctis; e il Conte di San Germano, tradotto, rifatto da nostri commediografi col titolo Il Diavolo a Parigi. Nella trasmissione, con la quale si chiuderà il primo ciclo, saranno presentati dei caratteristici tipi di «Nonni, buoni, generosi, affezionati, devoti», tipi che sono di sempre, e sarà centrata nella Figlia unica di Teobaldo Cicconi, commedia che ha sempre avuto tra noi degli interpreti superbi.

Medebac

domenica ore 16
progr. nazionale



Lina Volonghi partecipa al programma sui «Militari vecchio stampo»

Tra le trasmissioni di tipo di lettevole che la domenica vengono messe in programma nei minuti che lasciano liberi le abbondanti e attesissime cronache sportive, i concerti di musica leggera e le esecuzioni di musica sinfonica, la direzione del «Nazionale» ha ritenuto consigliabile alternare alle dissertazioni letterarie e scientifiche e artistiche la presentazione di «figure e figurine» che possono ritenersi tipiche del teatro dell'Ottocento; illustrazioni che non si limitano alla elencazione delle caratteristiche del ti-

po prescelto, ma ne pongono in evidenza la natura e lo spirito con la recitazione di scene tratte da commedie, in cui sono presentate in tutto tondo.

La prima trasmissione, effettuata nelle ore in cui gli ascoltatori amano essere distratti e non portati a riflettere, il pomeriggio, è stata messa in onda l'ultima domenica di gennaio: Pietro Pintus, incaricato della compilazione del testo, ha portato al microfono la figura dell'«ingenua», presentandola in due degli aspetti più singolari

La parabola umana e divina del Salvatore

Dalla fatica innamorata di un critico, Silvio d'Amico, nacque venti anni fa il *Mistero della Natività, Passione e Resurrezione di Nostro Signore*. Nacque in umiltà, come gioco paziente di ricomposizione di linee, per commissione. Bisognava fornire un dramma sacro, che facesse degno riscontro nel teatro alla foga e al calore delle pure figurazioni giottesche. La storia è piena di drammi medioevali, gli scaffali riboccavano di « Sacre rappresentazioni »: quante? centinaia? migliaia? E' difficile dirlo. La scelta

sabato ore 22,15 - progr. nazionale

avrebbe dovuto essere facilissima. Invece, nell'apparente opulenza, il critico, incaricato della ricerca, scoprì un ammasso di scorie, un'essenziale povertà. Dal punto di vista del teatro, del gran teatro, che non sia soltanto spettacolo o sermone, restò deluso. Non che ignorasse: il lungo studio lo aveva già preavvertito; l'ardente fede, egli sapeva, era la linfa, che per secoli aveva generata, nutrita, la fioritura, innumerevoli elementi materiali e morali, occasionali e tecnici, vi avevano concorso: la nuova scena, così semplice e adatta, di tanti luoghi, il Paradiso, il Limbo, l'Inferno e la nostra cara terra, messi contemporaneamente in vista dello spettatore, la libertà dell'azione, la musica dei versi, la ricorrenza festiva, il gusto di quel convegno gioioso. Ma il critico cercava la poesia e la fonte di essa, la purezza, e non la trovava che

a sprazzi, a frammenti; gli sfuggiva di mano. Occorreva una opera organica, semplice e densa, insieme, candida e forte. Un grido, un palpito, non bastava: bisognava fare spettacolo, bisognava far dramma, restando in quella purezza.

E si fece animo: adunò i testi, li trasse, li modellò, senza offenderne i tratti, li allacciò in un insieme organico, gracile pur sempre nel disegno, ma solido nell'ossatura. La lauda umbra lo soccorse; ma anche composizioni d'altrove, mosse dallo stesso spirito. L'inno di Jacopone, si sa, già scena, « Il pianto della Madonna » o « Donna del Paradiso », com'egli si compiacque di chiamarlo dal primo verso, supremo fiore, grido terreno della madre al Figlio morente, capolavoro del Teatro sacro non solo italiano, le trepidi, odorose contemplazioni abruzzesi, le soavi « annunciazioni » e « natiuità » umbre, la sinfonica scena nel Limbo, e lo stupendo, pudico, angosciato addio di Cristo alla Madre, dalla Passione del Gréban.

Tutte le tappe di quel transito sono fermate e illustrate con tenerissimo affetto. « Quando verrai, Signore, — cantano le anime del Limbo — A liberar la gente che t'aspetta? - Non tardar più, t'affretta - Promesso Salvatore! ». E il Signore scende sul mondo, nelle vesti più umili, nascosto nel grembo di Maria, perseguitato, offeso, sin dal primo vagito. Maria e Giuseppe fuggono in Egitto e per la strada nessuno li accoglie: giacciono in una stalla, vegliati da pastori, e l'asino e il bue scaldano col loro fiato umano il « fantolin che novamente è nato ». Erode non la spunterà. Quel bimbo inerme è il Bam-



Silvio d'Amico

bino, è il « Dio verace », « che vincerà le forze dell'Inferno ». Ma quanto sangue per giungervi! Sospetto, tradimento, congiureranno contro di Lui e lo recano a morte: i suoi miracoli, la conversione della Maddalena, la resurrezione di Lazzaro, non fanno che accrescere i lupi, provocano il giudizio. La Madre non vi può nulla: il colloquio, che essa ha col Figlio, alla vigilia dell'arresto, è pieno di questo senso di desolata pietà, col divino assurdo di uno scambio delle parti, per cui è la Madre a domandare e il Figlio a rispondere, la Madre a trepidare, a fremere in anticipo, e il Figlio a consolare: « Madre, de te ho gran pietade - Ma conviene portar pazienza. - S'anco el sole dal Ciel cade, - Non se muta la sentenza; - Non se cancella parola detta, - Da che 'l mondo salute aspetta ». Finché, l'incontro sul monte ha per segnale una corona di spine e per sostegno la Croce. Giovanni sarà il

« nuovo eletto », il figlio nuovo, acquistato egli la staccherà dal legno, quando anch'essa s'accascierà, trafitta dallo stesso coltello. Ma l'assenza non sarà lunga. Il Figlio risorto riappare « en trionfal vessillo e signo » e assicura visibilmente la Madre: « Madre mia, ogni dolore - E' da me via trapassato. - Bello so' dentro e de fuore - E tutto so' glorificato: - Piacciate, Matre, riposarte; - Tornerò io a consolarle ». La Madre è già consolata: desidera solo di vederLo in cielo, nella sua gloria; e così Gesù appare alla fine, nel Paradiso, mentre lei, di qua, dalla sua casa terrena, deposto il manto nero e circondata dai Discepoli, da Maddalena, da Marta e dai pastori, lieta e luminosa, si genuflette innanzi al trono celeste.

Così si chiude la parabola umana e divina del Salvatore; così termina la meravigliosa avventura del critico, fattosi umile cogli umili e coi poeti poeta.

Achille Fiocco

L'angelo di Caino

Due tempi di Luigi Santucci

Per quali ragioni Caino sia stato spinto a uccidere il fratello Abele, la Bibbia non spiega con molta precisione. Il testo del Genesi si limita a parlare dell'ira di un fratello contro l'altro e della punizione che Dio assegnò al primogenito di Adamo dopo il fratricidio. Ma se due fratelli sono sempre andati d'amore e d'accordo — immagina l'autore moderno — e a un certo punto vengono ad azzuffarsi, non ci può essere di mezzo che una donna. E' l'immagine intorno a cui si impenna il famoso romanzo di Steinbeck, trasposto in celuloide nell'ancor più famoso film di Kazan. Ed è la stessa immagine da cui Luigi Santucci, scrittore cattolico cresciuto all'ombra del campanile, come egli stesso tiene a sottolineare, dipana il filo del suo laborioso « mistero » sacro. Ma con quanta differenza, rispetto la trama della *Valle dell'Eden*. Dove il romanzo di Steinbeck è tutto giocato sui toni forti, sulla scena violenta, sul male e il peccato liberati alla luce senza veli, questo lavoro di Santucci ha

un solo momento di vero e proprio dramma. Prima di questo momento ci sono gli oltre vent'anni di idilliaca convivenza nella ideale famiglia di Adamo; dopo questo momento arriverà subito il non meno idilliaco pentimento di Caino per il fratricidio compiuto, contrapposto all'edificante perdono di Abele che, dalla regione dei morti, sembra solo preoccupato dei rimorsi del fratello.

giovedì ore 21,30 - sec. progr.

Agente catalizzatore di questa serie di reazioni è l'Angelo, che dà il titolo all'opera e ne è il vero protagonista. Un Angelo piuttosto singolare, come lo stesso Santucci si affrettava a dichiararci nel prologo, decaduto dal cielo per un peccato molto diverso da quello di Lucifero (« Io persi le mie ali per un peccato più... ecco, più cristiano ») e che,

dopo aver abdicato alla sua posizione eletta di puro spirito per aver salvato il piccolo Caino dal fiume, contravvenendo a un ordine del Signore, trascorre un lungo periodo nella casa di Adamo ed Eva, sotto le spoglie umane a cui l'atto di disubbidienza lo ha ridotto. Aveva perso le sue ali per liberare Caino dalle acque; le riacquisterà quando tenterà di salvare dalla disperazione il suo protetto che, nelle stesse acque, avrà gettato il fratello Abele. E il suo invito a spiare senza distruggersi che egli rivolgerà al peccatore uomo, finirà per salvare lui stesso, povero Angelo troppo nutrito di pietà umana, e riportarlo nella sfera degli esseri celesti.

Il dramma di Santucci non dice se l'Angelo di Caino si arrangerà poi tanto facilmente a una condizione a cui sembra così poco adatto; ma ci lascia la sua lezione di speranza e di fiducia nella misericordia di un Dio che sa comprendere, meglio di tutti gli uomini, i pregi e i limiti della nostra umanità.

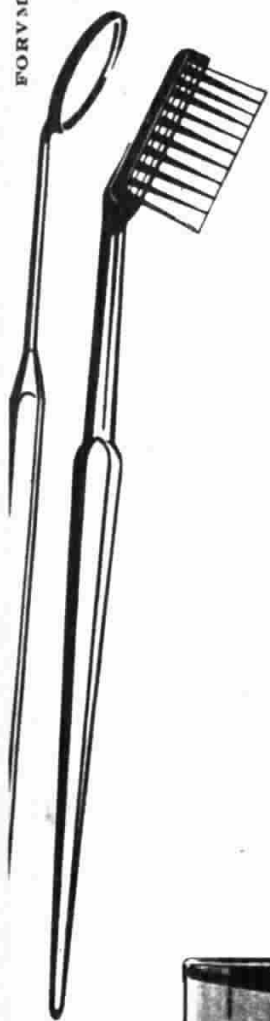
G. C.



Enrico Maria Salerno (L'angelo)

è l'angolo che conta

FORVAT 5 1a-58



**angolare
come lo specchietto
del dentista**

lo spazzolino angolare SQUIBB
raggiunge facilmente i punti
meno accessibili della bocca

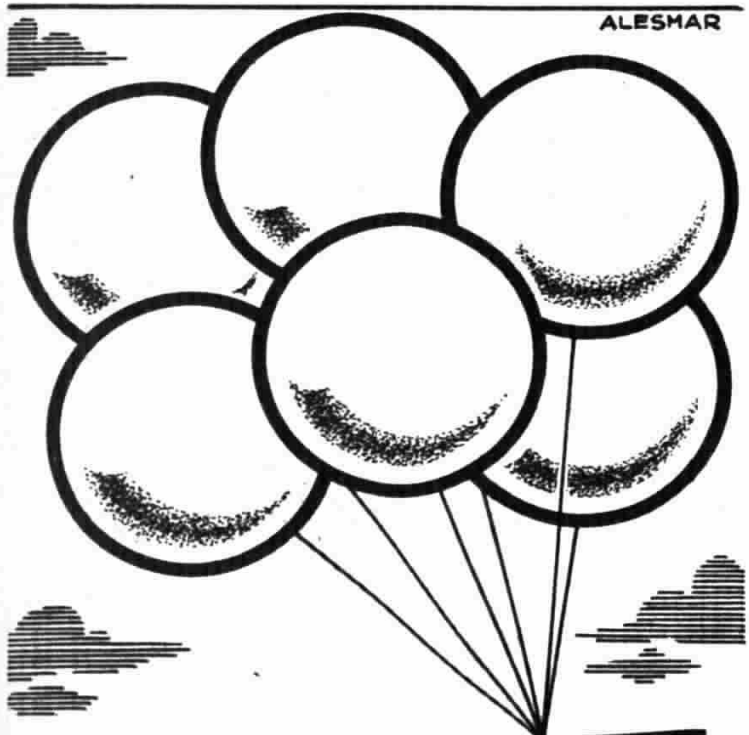
4 carie su 5

si sviluppano tra i molari,
ove un comune spazzolino
normalmente non giunge

**spazzolino
ANGOLARE
SQUIBB**



Lire 300 è fornito sterilizzato in un astuccio di polistirolo



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



**LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO**

Libera riduzione televisiva da Hugo von Hofmannstahl

LA LEGGENDA DI OGNUNO

È l'opera teatrale più conosciuta dello scrittore viennese e si ispira alla parabola evangelica di Lazzaro e del ricco Epulone. La riduzione di Luciano Budigna è stata particolarmente studiata in funzione del mezzo televisivo

La leggenda di Ognuno di Hugo von Hofmannstahl, che verrà presentata sugli schermi televisivi in una libera riduzione di Luciano Budigna, è l'opera teatrale forse più nota dello scrittore viennese, di famiglia israelita ma convertita al cattolicesimo. Hugo von Hofmannstahl raggiunse la fama prestissimo, a trent'anni aveva già una notorietà europea che gli derivava dalla sua produzione poetica e dai brevi drammi lirici, come *Ieri*, *La morte di Tiziano*, *La donna alla finestra*, *La miniera di Falun* che i critici classificarono come appartenenti a quel simbolismo tedesco che aveva il suo cenacolo nella rivista *Fogli per l'arte* del poeta Stefan George. «Canta su una tibia d'argento» fu detto di lui quando ventenne fece conoscere i propri versi. Fu quello il periodo mondano ed elegante della sua vita, nella Vienna principio di secolo, era amico di Schnitzler, di Bahr, aveva frequenti contatti col mondo letterario ed artistico parigino, venne in Italia dove si incontrò con D'Annunzio e fu ammiratore della Duse. Poi, a quel primo periodo, estetizzante e decadente, del dotatissimo scrittore — fu uno dei più perfetti cultori della lingua tedesca — seguirono le opere della maturità, assai più impegnate, quantunque sempre sottilmente estetizzanti, come si vede anche dai temi scelti, quei rifacimenti dei miti classici, di tragedie greche ed elisabettiane, come *Elettra*, *Venezia salvata*, *Edipo e la Sfinge*. *Elettra*, come si sa, fu resa celebre nel mondo dalla musica di Riccardo Strauss per il quale egli scrisse anche *Il cavaliere della Rosa*, *Arianna a Nasso*, *La donna senz'ombra*, *Elena Egizia*, *Arabella*. A quel periodo appartengono anche le prose saggistiche e narrative e la creazione dei «Festspiele» di Salisburgo, quei grandi Festival d'arte drammatica cui, negli anni successivi alla prima guerra mondiale, Hugo von Hofmannstahl diede vita con Max Reinhardt; e per i quali scrisse i due misteri, *Jedermann* e *Il grande teatro del mondo*

di Salisburgo. Si sa come egli morì: di dolore al ritorno dal funerale del figlio suicida: una morte che parve concludere in un modo impareggiabile quella sua vita d'alto e raffinatissimo sentire. Giustamente scrisse Alberto Spaini che «morendo Hofmannstahl mostrò al mondo d'esser stato più perfetto dei suoi stessi eroi».

La leggenda di Ognuno («Jedermann») riprende un antichissimo tema del teatro religioso medioevale: la trascrizione, cioè, in termini di spettacolo, della parabola evangelica di Lazzaro e del ricco Epulone. Esistono diverse versioni, nel teatro sacro dell'Europa settentrionale, della parabola evangelica: dalla più antica che è *Lo specchio dell'eterna salute di Elckerlyc* dell'olandese Pieter Van Diest, al rifacimento tedesco appunto intitolato *Jedermann*; ma la più celebre è la moralità inglese *Everyman*, che supera tutte le altre, sia quelle nordiche sia

rore lo prende ed egli chiede a quelli che sono stati i suoi commensali nel gaio banchetto della vita, di accompagnarlo nel lungo viaggio. Ma tutti rifiutano, dalla donna che egli crede di amare, agli amici, ai parenti, rappresentati, in questa libera riduzione, dal cugino grasso e dal cugino magro. In realtà, il tempo dell'amicizia e della felice domestichezza con gli uomini, nella allegra cavalcata di una vita di piaceri, è finito: Ognuno è solo. Egli crede che possa accompagnarlo, nel misterioso viaggio, il Denaro. Si fa portare dai servi la cassaforte; personificandosi, il Denaro esce dalla cassa e gli rivela d'essere stato, nella vita, il suo padrone, quantunque Ognuno abbia sempre creduto di poter disporre di lui a piacimento, come d'uno schiavo. In realtà, egli è stato l'umile e obbedientissimo servo del Denaro che ora, naturalmente, come già la donna e gli amici, si rifiuta di seguirlo nel terribile viaggio. Restato solo, Ognuno non ha accanto a sé che la personificazione delle Opere della propria vita; delle buone Opere, si tratterebbe; ma così poche e povere esse sono, che la immagine che le rappresenta è quella d'una creatura sfinita, che nemmeno può reggersi in piedi. Ma Opere ha una sorella, che si chiama Fede. Ricorrendo a lei, alla Fede, Ognuno sarà salvo, l'immagine delle Opere sarà rinvigorita e potrà accompagnarlo, oltre la porta nera, davanti al Tribunale di Dio. Scornato, il Diavolo già venuto a prelevare l'anima di Ognuno, dovrà tornarsene all'inferno a mani vuote.

Il freddo allegorismo della moralità medioevale è calato qui in forme esteticamentequisite. La libera riduzione di Luciano Budigna è una sintesi felice, e particolarmente adatta al mezzo televisivo, dell'opera che, messa in scena da Reinhardt sulla piazza del Duomo di Salisburgo e affidata ad attori come Moissi ed Elena Thimig, ha costituito per anni il momento artisticamente culminante dei «Festspiele».

Roberto De Monticelli

venerdì ore 21 - TV

quelle latine (ce n'è una, *Hecastus*, dell'umanista Georgius Macropedius, una spagnola *Vida y muerte de San Lázaro* di Antonio Mira de Amescua) per la sua classica semplicità e il suo impegno morale. E' evidentemente a questa versione che s'è rifatto Hofmannstahl per il suo mistero *La leggenda di Ognuno*.

La storia è la stessa: è sempre il motivo dell'uomo che si trova impreparato davanti alla morte. Ognuno è qui un ricco gaudente, nel fiore dell'età, cui Dio fa annunciare dalla Morte che è giunta la sua ora. Il protagonista è, nella versione originale di Hofmannstahl un tipico personaggio della gaia Vienna, spensierato e non cattivo, debole ma di buon cuore. Come egli riceve l'annuncio, sulle prime non capisce o comunque non crede; poi a poco a poco si rende conto di ciò che lo aspetta. Allora un irrefrenabile ter-



Da sinistra: il regista Franco Enriquez, lo scenografo Marcello Moscherini, il costumista Emanuele Luzzati

Georges Brassens ed i 4 barbuti



Georges Brassens

Georges Brassens è più che un cantante; è un poeta autentico. Basta vederlo ed ascoltarlo per esserne sicuri; basta udirlo per convincersene. La sua melodia, il ritorno sempre inaspettato della frase musicale, il senso del ritmo, la personalità così originale che ne anima le cadenze: tutto ciò non rassomiglia a nulla che conosciamo... Io che non credo alle teorie, alle scuole e a tutto ciò che inaridisce il cuore e l'anima, credo a Georges Brassens: è un generoso. Così, Jean-Jacques Gautier, il dittatore della critica teatrale parigina, presentava il primo microsolco del cantante-attore, sottolineandone

l'immagine fisica con gli attributi « primitivo » « anarchico » « scimmione selvaggio ». E con questi attributi, che sono sempre stati un po' una bandiera delle generazioni anticonformiste della Francia moderna, Georges Brassens è entrato, sotto forma di centinaia di migliaia di dischi, in tutte le case borghesi e popolari di Parigi e della Repubblica.

Nessun mistero, dietro al fenomeno Brassens: ché mistero non può dirsi, per esempio, la attività di un « manager » abilissimo come Jacques Carretti, e mistero non è l'intelligenza e la deliziosa musicalità dello stesso Brassens.

Gli italiani lo conoscono so-

prattutto a causa del film *Quartiere dei lillà* apparso in questa stagione, in cui Brassens interpreta un personaggio a lui molto congeniale: egli è « l'Artista », così semplicemente chiamato dai « clochards » del suo quartiere, burbero e generoso, al quale le vicende drammatiche che gli succedono intorno non tolgono la serena (e triste) vena di trovatore.

La critica cinematografica italiana non è stata molto benigna con Brassens-attore, pur riconoscendone le qualità canore: non s'è accorta, con ogni

domenica ore 21 - televisione

probabilità, che Brassens più che un personaggio di Clair si era preoccupato di essere se stesso. O meglio, non se ne era preoccupato affatto; l'avevano messo davanti alla macchina da presa ed aveva continuato ad essere se stesso: con i suoi baffi alla Guareschi, la camicia da « marine », la chitarra e soprattutto con i suoi enormi neri

Orio Gregori

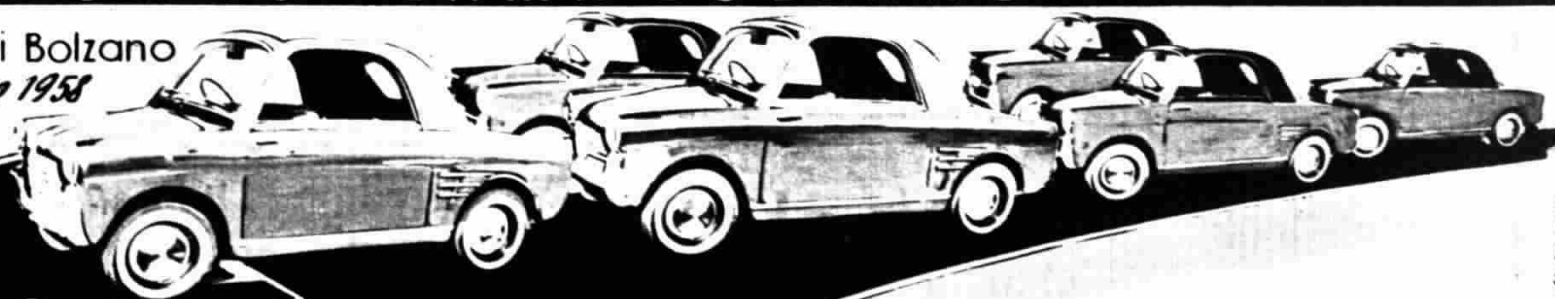
(segue a pag. 26)



CONCORSO "LAMA BOLZANO"

Inviando
10 bustine
della lama

alle Acciaierie di Bolzano
entro il 30 giugno 1958



Super
LAMA BOLZANO

parteciperete
all'estrazione di:

bianchina

1000 SERVIZI di POSATE
ACCIAIO INOX. 39 PEZZI

ESTRAZIONE
15 LUGLIO 1958

con

LAMA BOLZANO

la fortuna a portata di mano

Il futuro della radio si chiama MF

Dagli esperimenti di "Villa Grifone", al primo trasmettitore italiano - Onde medie e modulazione di frequenza - 1948-1958: l'operazione M.F. ha 10 anni



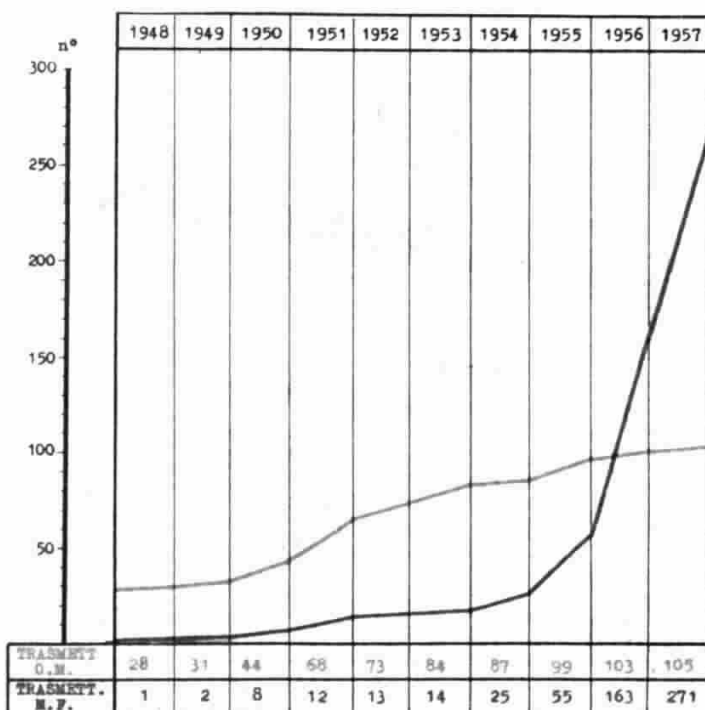
matematici da Maxwell, rivelate nell'87 in laboratorio da Hertz — divennero suono con Guglielmo Marconi. 27 anni dopo un altoparlante dell'«Elettra» — all'ancora nella baia di Cowes — gracchiava già i primi charleston suonati a molti chilometri di distanza nelle sale del Savoy di Londra. E fu la capitale inglese, dopo le trasmissioni sperimentali di Chelmsford, nell'Essex, a costruire la prima stazione trasmittente, la famosa «2 LO» installata nello Strand.

In Italia le note del quartetto op. 7 di Haydn inaugurarono la sera del 6 ottobre 1924, il primo servizio di radiodiffusione. Al trasmettitore da 1,5 kW, installato a S. Filippo ai Parioli, dovevano seguirne altri, molti altri. Possiamo dire che la storia del progresso tecnico della radio è legata a quella dei suoi trasmettitori. Pagine meravigliose, quelle del dopoguerra, della riscossa, furono

scritte sulle cime dei monti dove i trasmettitori si annidarono come aquile. Dal Nerone, al Limbara, al Plateau Rosa, al Colle del Gigante la voce della radio cercava trampolini sempre più alti per il suo volo nello spazio. Ai trasmettitori a onde medie e corte si aggiunsero — il primo a Milano nel 1948 — quelli a modulazione di frequenza. L'ingresso in società dell'M.F. — la cenerentola dello spazio — non fu, dobbiamo riconoscere, dei più brillanti. Legata da una campagna pubblicitaria alle pensose emissioni del terzo, fu, per qualche tempo, privilegio di pochi.

Qualche tempo dopo, però, «Operazione M.F.» elaborata nei dettagli dalla Direzione centrale dei servizi tecnici sarebbe scattata. Stava così per iniziare un secondo ciclo nella storia della diffusione radiofonica italiana.

TRASMETTITORI A ONDA MEDIA ED A MODULAZIONE DI FREQUENZA

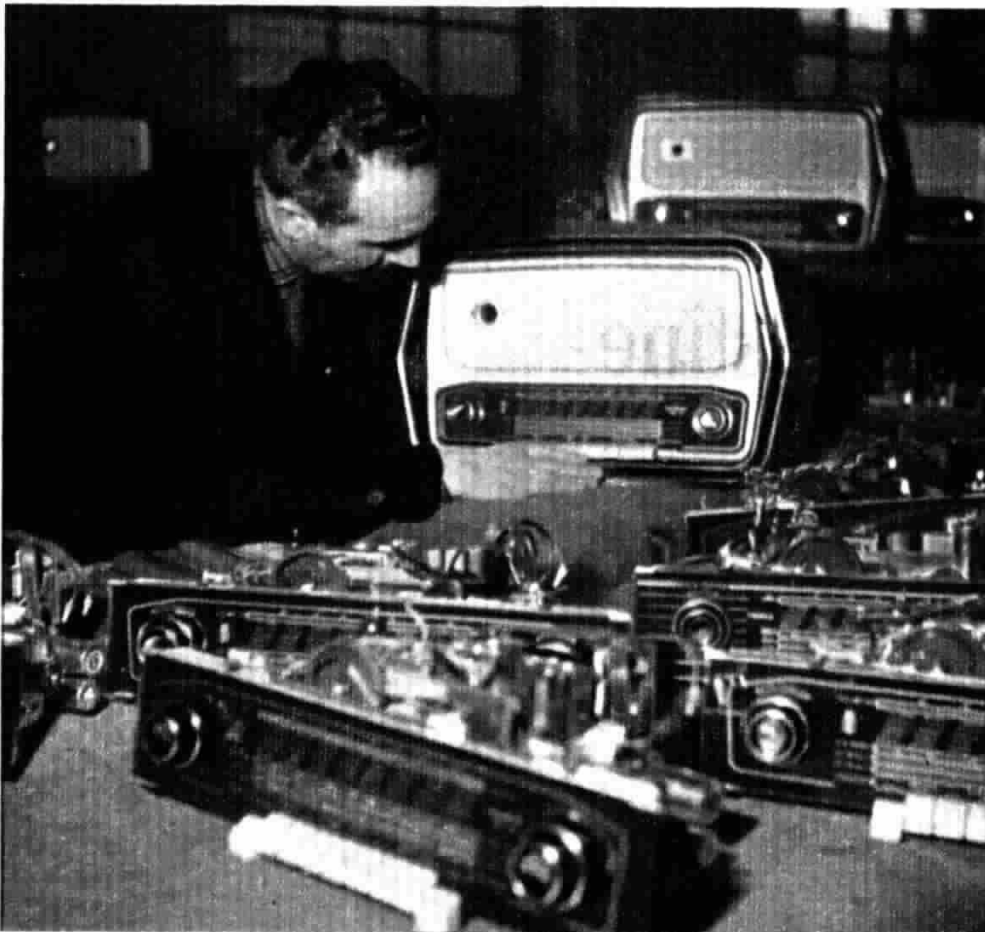


L'evidenza di questo grafico non giustifica un commento. E' però interessante sapere che l'Italia è, fra le nazioni europee, quella che dispone della più vasta rete di trasmettitori MF. Seguono con 157 la Germania Occidentale, 31 l'Inghilterra, 28 la Finlandia

MF è oggi sinonimo di fedeltà. La voce, la musica — dalle strumentazioni più elaborate alla trasparenza degli «a solo» — acquistano una sonorità, un equilibrio di volumi che le onde medie non hanno mai potuto offrire. I maestri concertatori, qui Fulvio Vernizzi, possono seguire la partitura dalla poltrona, esattamente come dall'auditorio

Il campanello suonò una, due, tre volte, raucamente, nel solaio di «Villa Grifone» e la mano del giovane Marconi continuava a premere sul tasto del Morse. «Hai capito, mamma? Suona!».

La madre, infreddolita, si strinse nella vestaglia. «Certo, Guglielmo, suona; ma adesso andiamocene a dormire. E' tardi». L'esperimento non l'aveva particolarmente convinta. Eppure, quella notte del 1894, la signora Annie fu l'unica testimone di un fatto memorabile: per la prima volta un impulso elettrico era giunto a destinazione attraverso lo spazio. Era stata la prima comunicazione senza fili trasmessa e ricevuta, il commovente inizio della radio, della televisione, del radar. Quella notte, complice un campanello, le onde elettromagnetiche — tradotte in concetti



L'industria italiana è all'avanguardia nella costruzione di ricevitori MF. Lo slogan è: «MF in ogni casa» e i prezzi sono vicini a quelli di un ricevitore normale. Nel 1957 sono stati prodotti 350 mila ricevitori MF

Tre modelli esclusivi per due manequin: il terzo è un apparecchio portatile a modulazione di frequenza. Fra un defilé e l'altro un po' di buona musica non guasta. Anche il magnifico levriero italiano sembra essere ormai di questo parere

Con la modulazione di frequenza i Gazzettini Regionali e i supplementi domenicali di vita cittadina, portano ai partenopei della Madonnina e ai meneghini della Conca d'Oro un amabile e commovente frammento sonoro della loro terra. E' questo uno dei primi fondamentali vantaggi di un ricevitore con gamma MF: consentire a tutti gli italiani di conoscersi meglio attraverso le comuni vicende delle loro città

Anche i bimbi, ormai, cominciano a prendere confidenza con i tasti dei moderni ricevitori. Soltanto per loro onde medie, corte o modulazione di frequenza sono, naturalmente, la stessa cosa. Beata innocenza



Appare sintomatico il fatto che il primo trasmettitore M.F. entrò in funzione nell'ottobre del 1948, subito dopo la conferenza di Copenaghen con la quale si era stabilito il nuovo piano di assegnazione delle frequenze tra le nazioni della zona radiofonica europea. Un migliaio di stazioni, comprese quelle dei paesi africani ed asiatici del bacino mediterraneo, si erano allora spartiti i 121 canali della gamma delle onde medie; 11 ne ebbe l'Italia, 3 dei quali esclusivi. Pochi davvero per assicurare ai milioni di ricevitori della penisola l'ascolto dei tre programmi. Ed ecco nel cielo dell'Europa, affollato di onde, inserirsi la voce giovane, nitida, squillante dell'M.F.

Cosa è l'M.F.? E' un interrogativo che temevamo, diciamolo con franchezza, fin da quando sotto i tasti della macchina andavamo raggranellando le righe di questo articolo. Per i tecnici il quesito è elementare. Vi rispondono invariabilmente che con l'espressione « trasmissioni a modulazione di frequenza » si intendono quelle effettuate nella gamma delle onde ultracorte e nelle quali la modulazione è ottenuta facendo variare, anziché l'ampiezza dell'onda portante, la frequenza di base. Dopo questa risposta, che impegna remote reminiscenze di fisica, è ancora legittimo — anche se poco cortese — continuare a

domandarsi che cosa è l'M.F. Questo di per sé non appassionante, acquista una sua validità quando lo si esamina non dal punto di vista concettuale, aridamente tecnico, ma piuttosto dalla parte dell'uomo qualunque, dell'utente anonimo che reclama, per i suoi problemi, soluzioni pratiche, in chiave utilitaristica. Quindi: non cosa è l'M.F., ma perché l'M.F.?

Abbiamo già detto di questo cielo europeo congestionato dalle onde medie che — specie di sera — si agrovigliano in un bailamme vorticoso di lingue. Attualmente in Europa lavorano quasi il doppio delle stazioni previste nel piano delle lunghezze d'onda di Copenaghen, e i responsabili dei servizi radiofonici dovettero, all'indomani della conferenza, elaborare complicati e costosi piani tecnici: bisognava tracciare nello spazio nuove vie di comunicazione.

Negli Stati Uniti, dove la situazione per le onde medie si presentava assai meno critica che in Europa, erano in funzione già 500 trasmettitori a M.F. La Germania, uscita malconca dalle assise di Copenaghen, intraprese la realizzazione di una vasta rete di stazioni a onde ultra corte.

Anche la BBC incominciò ad interessarsi a questa nuova possibilità di trasmissione. Relativamente nuo-

va, a dire il vero, perché da Poulsen alle trattazioni matematiche del Carson, fino a quella definitiva di Armstrong, nel 1936, molto era stato scritto sulla M.F.). In Italia il programma di integrazione della gamma delle onde medie con la rete a modulazione di frequenza procedette di pari passo con quello di costruzione della rete televisiva. TV ed M.F. furono le sigle che contraddistinsero il più massiccio sforzo organizzativo e finanziario dell'Ente radiofonico italiano. Nel febbraio '57, con l'entrata in funzione dei centri di Martina Franca, Monte Cammarata e Monte Lauro, la rete TV-M.F. fu estesa a tutto il territorio nazionale. Milano e Palermo si strinsero simbolicamente la mano sui 3620 km. di ponti a microonde che da quel momento le univano. Così Napoli poté raccontare a Torino la sua vita di ogni giorno, e Bolzano a Palermo; fra le regioni italiane cominciò un fitto dialogo all'ombra dell'M.F. I gazzettini regionali e i supplementi di vita cittadina portarono, e continuano a portare, ai partenopei della Madonnina e ai meneghini della Conca d'Oro un'amabile e commovente frammento sonoro della loro terra. E', questo, uno dei primi fondamentali vantaggi di un ricevitore con gamma M.F.: consentire agli italiani di conoscersi meglio attraverso le comuni vicende delle loro città. Ma non è tutto. M.F. è oggi sinonimo di fedeltà. HI-FI, dicono gli americani: alta fedeltà. E infatti la voce, la musica — dalle strumentazioni più elaborate alla trasparenza degli « a solo » — acquistano una sonorità, un equilibrio di volumi che le onde medie, per limiti tecnici, non hanno mai potuto offrire. L'annoso capitolo delle interferenze, da quelle atmosferiche all'insegna al neon, alle apparecchiature medicali del dentista del piano di sotto si è definitivamente concluso. Sui rasoi elettrici, gli ascensori, le lucidatrici, i trolley, l'M.F. ha vinto la sua battaglia del silenzio.

La cenerentola dello spazio si avvia ormai a diventarne regina.

Gigi Marsico



5 milioni

per una risposta
e sei etichette!

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI.

Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.



DAL MONTE

1267

lunedì ore 22 - secondo progr.

IMPIANTI RICEVENTI PER TELEVISIONE

Note e consigli

Molto spesso, da zone talvolta ampie e talvolta ristrette, pervengono alla RAI numerosi reclami riguardanti affievolimenti, anche notevoli, nella ricezione televisiva, di carattere temporaneo talvolta di lunga durata: nella maggior parte dei casi il fenomeno è concomitante con tempo nebbioso o con burrasche di mare lungo le coste.

L'inconveniente viene attribuito qualche volta ad irregolare propagazione delle radioonde (ipotesi verosimile solo per luoghi molto distanti dalle antenne trasmettenti) ed assai più spesso ad una diminuzione di potenza degli impianti di trasmissione, in quanto il difetto può verificarsi anche in località vicine ai Centri trasmettenti: di qui richieste di provvedimenti ed interventi da parte dell'utente e lamentele per imperfetto servizio.

Ma la vera causa del difetto lamentato risiede invece in un non razionale impianto della antenna ricevente esterna e della linea di raccordo esistente tra l'antenna ed il televisore.

Mentre la scelta del ricevitore è oggetto di ampia discussione e di accurate ricerche, troppo spesso si è portati a considerare l'antenna ricevente e la linea come accessori di poco conto.

All'opposto: la migliore resa di un televisore è assicurata solo se ad esso è collegato un buon impianto di antenna ricevente esterna completa della relativa ottima linea di discesa.

Questi due elementi, per la parte posata all'esterno, sono soggetti ad una azione di deterioramento da parte degli agenti atmosferici e al deposito di impurità sulle superfici esposte (depositi che possono essere di carattere industriale o dovuti ad umidità, o ad incrostazioni di salsedine nelle zone costiere).

Contro l'azione di deterioramento sulle antenne ogni costruttore provvede con i mezzi più adatti: in questa nota si richiama l'attenzione su quello che è il punto più delicato dell'impianto, ossia sugli attacchi della linea all'antenna; qualora i conduttori di linea (in rame) siano posti a diretto contatto con i tubi costituenti l'antenna (in genere in lega di alluminio) si verificano in breve tempo sugli attacchi dannosi fenomeni di corrosione con conseguenti contatti instabili e ricezione difettosa. Oc-

corre interporre tra i conduttori della linea e l'attacco all'antenna delle rondelle (di costo molto limitato) ricavate da lastre di un laminato chiamato cupal, una superficie del quale è in rame mentre l'altra è in alluminio in modo da ottenere su una faccia il contatto conduttore di rame con rame e sull'altra lega di alluminio con alluminio.

I depositi di impurità, che si verificano specialmente nelle zone industriali e lungo le coste, costituiscono un vero e proprio elemento negativo ove possano formarsi o tra gli attacchi dell'antenna, se esiste una piastrina isolante piana di collegamento meccanico, o sulla linea di discesa qualora l'isolante interposto tra i due conduttori sia di forma a sottile nastro piano continuo.

Sono questi due elementi che determinano, non appena coperti da impurità, l'affievolimento del segnale: tanto è vero che basta una pioggia per riportare la ricezione a essere buona.

La cosiddetta piastrina bifilare proprio per la sua forma non deve essere usata per il tratto di discesa posto all'esterno anche se di lunghezza limitata a qualche metro. Al suo posto, qualora non si intenda adottare il cavo coassiale che, pur possedendo ottime qualità per installazione all'esterno, presenta una maggiore attenuazione nei confronti della piastrina e pertanto è adatto solo in caso di segnali in arrivo relativamente forti, si deve impiegare il tipo di linea, oggi di produzione corrente, raffigurato assieme agli altri tipi di conduttori menzionati nelle illustrazioni qui riprodotte.

Nessuna obiezione può controbattere questo concetto né in senso di rendimento in quanto la linea bifilare con isolante cellulare a sezione ellittica presenta l'identico rendimento della piastrina, né in senso economico in quanto la differenza di prezzo per impianti normali e per linea lunga 20 ÷ 25 metri può oscillare tra le 1200 e le 1500 lire.

Esistono anche altri tipi di linee bifilari, con isolante tubolare che possono essere impiegate in luogo della linea con isolante a sezione ellittica praticamente con gli stessi risultati. Esse presentano tuttavia l'inconveniente, essendo vuote all'interno, di riempirsi di acqua, per infiltrazione diretta o per condensazione sulla super-

ficie interna se non sono previsti appositi fori di scarico, e variare così le proprie caratteristiche elettriche compresa l'attenuazione.

Solo un malinteso senso di economia può portare all'adozione della piastrina bifilare in quanto qualunque lavoro di revisione che si rende certamente necessario, dopo breve tempo, onde ovviare agli inconvenienti lamentati, richiede una spesa ben superiore alla cifra sopra esposta.

L'utente deve tenere presente che la buona ricezione televisiva per quanti sforzi possano essere compiuti dalla RAI onde poterla assicurare con un minimo di impianto, è funzione della buona installazione dell'antenna esterna e della linea di collegamento al televisore.

La cosiddetta piastrina bifilare che può essere realizzata con conduttori in rame rosso od in rame stagnato, che può essere più o meno robusta o di colore diverso, rimane però sempre piastrina ossia costituita da un nastro isolante posto tra i conduttori, facile deposito di impurità che ne alterano il rendimento e diminuiscono il valore del segnale fino a rendere impossibile la visione.

Questo deve essere ben chiaro (molti utenti conoscono già, per amara esperienza, la costosa e mal comoda pratica del lavaggio della piastrina onde riottenere una buona ricezione) in quanto, ben conoscendo le cause del fenomeno, nessun intervento può essere effettuato dal competente Servizio della RAI su impianti nei quali:

a) esistano isolanti piani posti tra gli attacchi della linea all'antenna ricevente;

b) il contatto linea-antenna non sia assicurato dalle adatte rondelle bimetalliche;

c) la linea di discesa sia del tipo cosiddetto a piastrina bifilare.

I tipi di linea sopra descritti sono ormai costruiti da molte fabbriche e quei rivenditori che ne fossero tuttora sprovvisti possono richiedere informazioni sia all'A.N.I.E. - Gruppo radio TV (Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche) Via Donizetti, 30 - Milano sia alla A.N.C.R.A. (Associazione Nazionale Commercianti Radio-Televisione-Affini) Lungotevere Anguillara, 9 - Roma.

Il Servizio Assistenza Tecnica Abbonati della RAI - Via Arsenale, 21 - Torino, rimane a disposizione per fornire tutti i chiarimenti del caso.

ESEMPI DI LINEE DI DISCESA



Fig. 1 - CAVO COASSIALE

Buono per installazione all'esterno, ma presenta una maggiore attenuazione dei conduttori illustrati alle figg. 2, 3 e 4. Può essere usato ove il segnale a disposizione è relativamente forte e non è richiesta una lunghezza eccessiva.

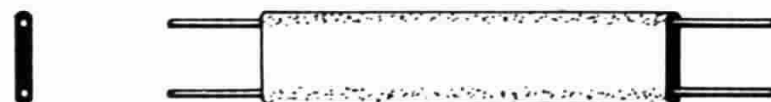


Fig. 2 - PIATTINA BIFILARE

Non deve essere usata all'esterno anche se per lunghezza di qualche metro poiché è soggetta a perdite forti se ricoperta di impurità che ne determinano una alterazione sostanziale delle caratteristiche elettriche. Si consiglia in sua vece il conduttore di fig. 3 praticamente equivalente come costo e come caratteristiche elettriche.

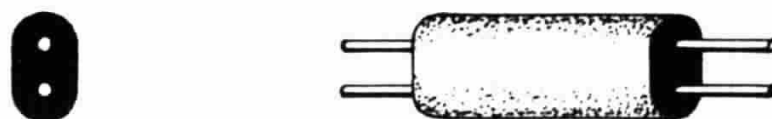


Fig. 3 - LINEA BIFILARE CON ISOLANTE A SEZIONE ELLITTICA

Realizzato espressamente per sostituire la piastrina bifilare della quale possiede le caratteristiche favorevoli senza presentarne i difetti. La eliminazione dei medesimi è ottenuta per mezzo della forma dell'isolante che, essendo ellittica, allontana le eventuali impurità depositate sulla superficie dai conduttori interni eliminando le perdite che si presentano invece per la piastrina bifilare.

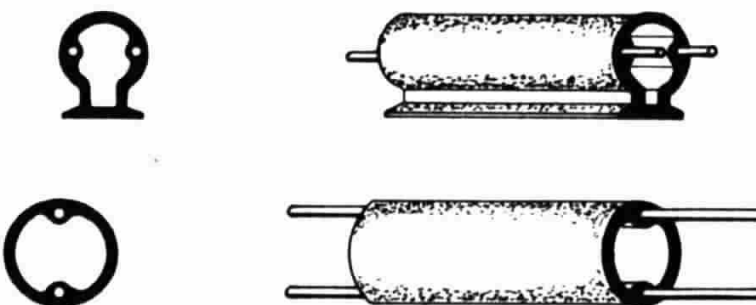


Fig. 4 - LINEE BIFILARI CON ISOLANTE TUBOLARE

Esse praticamente presentano gli stessi vantaggi della linea con isolante ellittico, ma essendo vuote all'interno possono riempirsi di acqua ed essere pertanto soggette a variazioni delle caratteristiche elettriche ivi compresa l'attenuazione. Tale difetto tuttavia può essere evitato predisponendo opportuni fori di scarico che consentano la fuoriuscita dell'acqua infiltratasi.

Si è aggiudicato la "Coppa,, per cinque volte consecutive

Il campione di "Telematch,,



Il giovanotto della foto qui sopra è il signor Giampaolo Anghinetti, studente parmigiano. Opposto ad avversari di ambo i sessi li ha bravamente sbaragliati, una domenica dopo l'altra, procurandosi così una specie di non disprezzabile stipendio settimanale: le centomila lire della «Coppa di Telematch». E ha tutta l'aria di voler continuare la redditizia serie dei suoi trionfi. Ottima anche la prova di Madeleine Fischer, la bella attrice che ha dimostrato di possedere una seria conoscenza della pittura impressionistica francese meritando così — insieme col suo «partner», il carambolista Winkler Crotti — la promozione ad un ulteriore girone di *Il braccio e la mente*

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente

Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



ROBINSON CRUSOE 37



PINOCCHIO 38



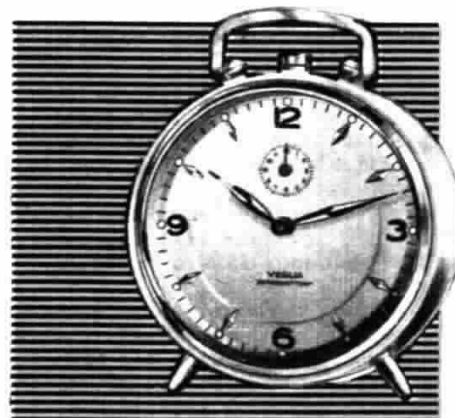
SUSSI E BIRIBISSI 39

Le illustrazioni sono tratte da volumi degli editori Paravia e Salani

I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale 21 - Torino. Inviando L. 50 in francobolli

VEGLIA

**Garanzia
di puntualità!**



Mod. Arizona

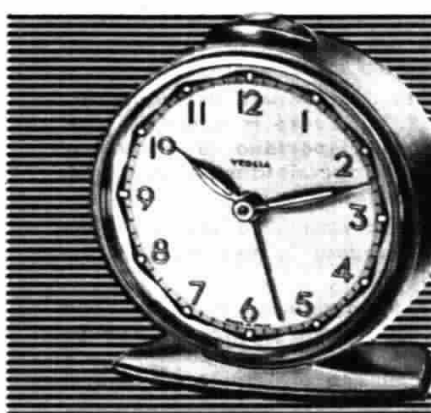
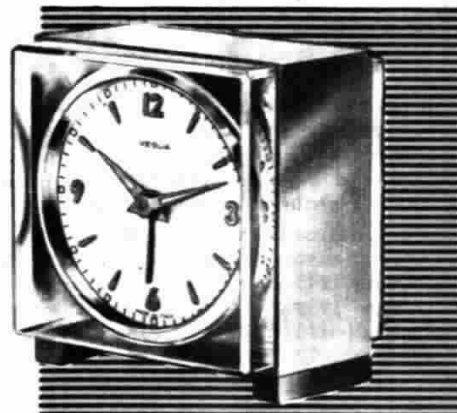
L. 3300 (daz. escl.)

E' la sveglia infallibile! Anche se avete il sonno duro, questa sveglia vi garantisce il risveglio sicuro con ben sei trilli a ripetizione!

Mod. Zirconia

L. 5900 (daz. escl.)

La super-elegante delle sveglie! Racchiuso in una splendida cornice di plexiglas, questo modello è raffinato come un soprammobile!



Mod. Erica

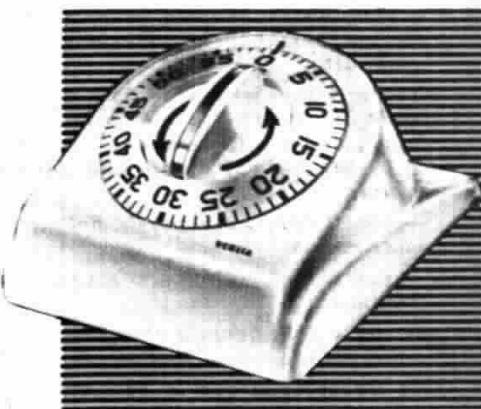
L. 3500 (daz. escl.)

Ha una linea impareggiabile, questa bellissima sveglia! Precisa ed elegantemente laccata, fa l'ornamento di qualsiasi ambiente!

Contaminuti

L. 2900 (daz. escl.)

Basta con l'arrosto bruciato! Il contaminuti Veglia sorveglia per voi il tempo di cottura e conferisce alla vostra cucina un tono "americano"!



VEGLIA

Produzione F.lli Borletti - Milano

In vendita nelle orologerie

LE NUOVE PROVVIDENZE
IN FAVORE DEI PENSIONATI DELL'I.N.P.S.

Il Parlamento ha recentemente approvato il disegno di legge che estende il trattamento di reversibilità ed altre provvidenze a favore dei pensionati dell'assicurazione obbligatoria per la invalidità, la vecchiaia ed i superstiti.

Il nuovo provvedimento di legge, pubblicato nella « Gazzetta Ufficiale » del 25 febbraio 1958, è ora legge dello Stato.

Si illustrano, qui di seguito, le nuove norme relative alla reversibilità delle pensioni.

A) Estensione del diritto alla pensione di reversibilità a favore dei superstiti di pensionato con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1945 e deceduto dopo il 31 dicembre 1957.

L'articolo 1 stabilisce che, dal 1° gennaio 1958, le disposizioni di legge vigenti, concernenti la reversibilità delle pensioni a carico dell'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti, si applicano a favore dei superstiti del pensionato che abbia liquidato la pensione per l'invalidità o per vecchiaia con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1945 e la cui morte sia avvenuta il 1° gennaio 1958 o successivamente.

Il trattamento di reversibilità, pertanto, viene reso uniforme per tutti i superstiti di pensionato la cui morte sia avvenuta o avverrà dopo il 31 dicembre 1957, nel senso che sono reversibili anche le pensioni dirette liquidate con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1945.

B) Pensione di reversibilità a favore dei superstiti di assicurato deceduto tra il 1° gennaio 1940 e il 31 dicembre 1944 e di pensionato con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1945 deceduto prima del 1° gennaio 1958.

L'articolo 2 attribuisce il diritto alla pensione di reversibilità a favore:

- dei superstiti dell'assicurato deceduto nel periodo compreso tra il 1° gennaio 1940 e il 31 dicembre 1944 e che, al momento della morte, potesse far valere i requisiti di assicurazione e di contribuzione per il diritto alla pensione per invalidità o per vecchiaia, anche se alla data del decesso non avesse compiuto l'età stabilita per il diritto a quest'ultima pensione;
- dei superstiti del pensionato che abbia liquidato la pensione con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1945 e che sia deceduto anteriormente al 1° gennaio 1958.

Il diritto alla pensione di reversibilità a favore dei superstiti dell'assicurato o del pensionato predetti è subordinato alle seguenti condizioni:

a) che l'assicurato, alla data della morte, fosse in possesso dei requisiti di assicurazione e di contribuzione per il diritto alla pensione per invalidità o per vecchiaia (anche se, in quest'ultimo caso, non risulti compiuta l'età pensionabile);

b) che i superstiti fossero in possesso, alla data della morte dell'assicurato o del pensionato, dei requisiti stabiliti dalle vigenti norme di legge;

c) che, sempre alla data della morte dell'assicurato o del pensionato, non si trovassero in una delle condizioni sottoindicate che comportano la esclusione dal diritto alla pensione di reversibilità dei superstiti di assicurato o di pensionato:

- quando il matrimonio sia stato contratto dopo che all'assicurato sia stata liquidata la pensione di vecchiaia;

- quando dal giorno del matrimonio a quello della morte dell'assicurato non siano trascorsi almeno sei mesi, salvo che sia nata prole, anche postuma, e il decesso sia avvenuto a causa di infortunio sul lavoro;

- quando il matrimonio sia stato contratto dall'assicurato dopo compiuta l'età di cinquant'anni o dopo conseguita la pensione di invalidità, salvo che esso sia di due anni almeno anteriore al giorno della morte, ovvero sia nata prole, anche se postuma;

- quando sia passata in giudicato sentenza di separazione personale pronunciata per colpa del coniuge superstite;

d) che i superstiti, alla data di decorrenza della pensione di reversibilità spettante a norme della presente legge, non risultino essere incorsi in una delle cause di cessazione dal diritto alla pensione di reversibilità e cioè:

- per il coniuge e per le figlie, quando contraggano matrimonio;

- per il vedovo, quando sia venuto meno lo stato di invalidità;

- per i figli, quando abbiano raggiunto i limiti di età o sia venuto meno lo stato di inabilità.

C) Decorrenza per le pensioni di reversibilità. Le pensioni liquidate a norma dell'art. 1 della legge hanno decorrenza secondo le norme comuni e, precisamente, dal primo giorno del mese successivo a quello del decesso del pensionato.

Per quanto riguarda, invece, le pensioni di reversibilità liquidate ai sensi dell'art. 2, la presente legge (art. 3) dispone espressamente che, nel caso di pensionato che abbia liquidato la pensione con decorrenza compresa tra il 1° gennaio 1940 e il 1° dicembre 1944 e sia deceduto nel corso dell'anno 1957 o succes-

(il testo continua a pag. 41)

Giacomo de Jorio

Dalla Basilica di Superga a San Giusto

LE CAMPANE DEL SABATO SANTO

La Redazione radiocronache del Giornale Radio ha predisposto per la sera del 5 aprile un collegamento simultaneo con 15 città d'Italia grazie al quale gli ascoltatori potranno udire il suono dei bronzi delle basiliche e dei santuari più famosi

Alla mezzanotte del Sabato Santo, ossia nell'ora storica in cui avvenne la Resurrezione del Redentore, si procederà allo scioglimento delle campane pasquali, secondo l'aggiornata liturgia adottata fin dallo scorso anno.

Dopo le dolenti giornate della Passione che, a 19 secoli di distanza dal Divino Sacrificio conservano tuttora una vivente drammaticità, nell'aria ansiosa di risveglio udremo echeggiare il canto di gloria e di osanna che, rincorrendosi nei cieli di tutto il mondo, riaffermerà agli uomini la certezza di un riscatto e la speranza di una immateriale sopravvivenza.

Ognuno riconoscerà nel suono della campana della propria chiesa o nei solenni rintocchi delle più celebri basiliche il significato della Pasqua, tentando — sia pure inconsapevolmente — di sintonizzarsi sull'onda della festosità universale.

Per rendere tangibile questa partecipazione collettiva al grande evento della Cristianità, la redazione Radiocronache del Giornale Radio ha predisposto per la sera del 5 aprile

sabato ore 23,55 - progr. naz.

una particolare trasmissione con la quale, attraverso un collegamento simultaneo con quindici città d'Italia, gli ascoltatori potranno udire il suono delle campane delle Basiliche più famose e dei Santuari più significativi dislocati nelle varie regioni della Penisola.

Molte fra queste campane hanno un valore storico, come ad esempio quelle della Basilica di S. Marco a Venezia, ognuna delle quali ebbe in passato un compito preciso: la « Renghiera » segnava le esecuzioni capitali; la « Pregadi » chiamava i Senatori della Serenissima a Palazzo; la « Nona » o del mezzogiorno; la « Trotteria » invitava i patrizi ad affrettare il trotto delle cavalcature e la « Marangona » commentava tutti gli avvenimenti quotidiani della Repubblica Veneta.

Così le campane dell'Abbazia di S. Miniato a Firenze sembrano ancor oggi contenere nel loro suono l'eco delle artiglierie che, dagli spalti della torre campanaria di Baccio D'Agnolo, segnavano la disperata resistenza della Repubblica Fiorentina all'esercito di Carlo V.

A queste rimembranze di un periodo denso di fermenti patriottici e di fervori religiosi si ricollegano le campane della Basilica di Superga a Torino, di S. Ambrogio a Milano, di S. Petronio a Bologna e, con una più immediata suggestione, il campanone di S. Giusto a Trieste.



Le campane della chiesa dell'Ara Coeli a Roma

Un valore particolarmente mistico suggeriscono invece i solenni concerti delle campane del Santuario di Pompei e della Basilica di Loreto: una festosa ed insieme struggente onda sonora, che sembra tradurre la invocazione inesauribile delle folle che accorrono perdutamente in questi templi della speranza.

Ma accanto alle grandi chiese che la storia, l'arte e la tradizione religiosa hanno reso famose, ve ne sono altre umili e nascoste, sperdute tra i monti o accoccolate sugli scogli in perenne colloquio con i flutti: le loro campane sanno di profondità e di lontananze ed hanno il linguaggio della meditazione e talvolta della nostalgia. Sono le campane del Santuario di Pietralba intorno al quale si alzano i massicci dolomitici del Latemar e del Catinaccio e che lanciano il loro messaggio di balza in

balza su tutto l'Alto Adige. Sono le campane di S. Gaetano a Porto Palo, situato all'estremità di Capo Passero: un villaggio di pescatori, ultimo centro abitato d'Italia.

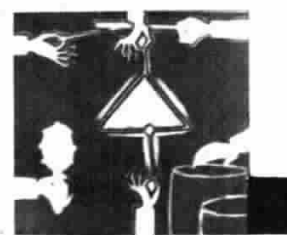
Tutte dunque le campane d'Italia, dalle più imponenti alle più raccolte, si uniranno nel loro « gloria » ai rintocchi inconfondibili del campanone di S. Pietro in Roma per annunciare l'ora della Resurrezione.

La singolarità della trasmissione per la quale verranno utilizzati nuovi accorgimenti tecnici, consiste nella possibilità di fare funzionare tutti i posti di ripresa microfonica come auditori esterni, realizzando cioè non un collegamento a catena, bensì un collegamento simultaneo in cui le voci ed i suoni potranno fondersi ed alternarsi in un'osanna corale di intenso potere emotivo.

Pia Moretti



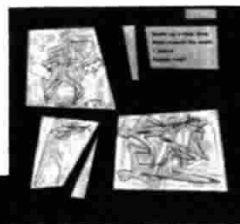
PRESENTA FINALMENTE LE NOVITÀ
IN DISCHI MICROSOLCO 45 GIRI,
CON 4 COMPOSIZIONI PER OGNI DISCO
A SOLE L. 750 CADAUNO



EP 101 ORCH. PETER PIETRA
Tipitipitipso, calypso; Little
darling, rumba.
Calypso melody; Pepita,
rumba.



EP 102 ORCH. PETER PIETRA
The banana boat song;
L'isola del sole, beg.
Calypso italiano; Notte
stellata, beg.



EP 103 ORCH. PETER PIETRA
Giddy up a ding dong;
Rock around the clock; I
Wanna, rok; Feelish rock.



EP 104 ORCH. PETER PIETRA
The great pretender, slow;
'S wonderful, film « Ce-
nerentola a Parigi ».
My prayer (Vivro) slow;
Walking merrily, mod.



EP 105 ORCH. INT.
RAFFAELE PAVERANI
canta Gino Corcelli
Un treno per Yuma; Sir-
teen tons, mod.
O. K. Corral, mod.; Lun-
go fiume, slow.



EP 106 ORCH. INT.
RAFFAELE PAVERANI
Strada n'fosa, lento; Nu
colpo 'e viento, mod.
Tititi tititi tititi, mod.
Napulitana bella, mod.



EP 107 ORCH. INT.
RAFFAELE PAVERANI
canta Gino Corcelli
Love letters in the sand,
slow; Merci sherie, mod.
Bernardine, mod.; A t're-
garder, slow.



EP 108 ORCH. PAT TAYLOR
Fascination, valzer; Tam-
my, valzer lento.
Intorno al mondo, film
« Il giro del mondo in 80
giorni »; Come un sogno,
valzer lento.



EP 109 ORCH. PAT TAYLOR
Un amore splendido, film
omonimo; Amo te, film
« La legge del Signore ».
Ora lo so, slow; Cielo di
stelle, slow.



EP 110 ORCH. EMILIO CELLI
Un canto d'amore, film
« Un re a New York »;
Sincerity, mod.
La bottega dei sogni,
slow; Trappole d'amore,
mod.



EP 111 DAN SUNDAY
and seven boys
Mandolin serenade, film
« Un re a New York »;
Messico, mod.
Interludio, slow, film
omonimo; Sei ridicolo,
mod.



EP 112 ORCH. NINO CASIROLI
Domenica è sempre do-
menica, mod; Lontani ri-
cordi, slow.
Passa una nuvola in ciel,
slow, film « Il gioco del
pigiamia »; Devi dire « sì »,
mod.



EP 113 JEAN REMI
fisarm. musette e ritmi
Polvere di Parigi, valzer;
Arriva la banda, one step.
Primulette, valzer; All'an-
tica, valzer.



EP 114 JEAN REMI
fisarm. musette e ritmi
Gabriella, valzer; Mete-
ra, polca.
Boulevard de Paris, val-
zer; Nozze d'oro, mazurca.



EP 115 DICK MASON
con la sua fisarmonica
Amami, tango; La signora
di trent'anni fa, tango.
Perdizione, tango; Roman-
tico sogno, tango.



EP 116 DICK MASON
con la sua fisarmonica
Non era colpa tua, tan-
go; Mi voglio illudere,
tango.
Ho visto piangere le stel-
le, tango; Catena, tango.



EP 117 PARIDE MIGLIOLI
fisarmonica e ritmi
Enganadora, tango; Mi ca-
ballito, tango.
Recuerdo triste, tango;
Guitarrita criolla, tango.



EP 118 PARIDE MIGLIOLI
fisarmonica e ritmi
Valeria, mazurca; Vulca-
no, valzer.
Valzerando, valzer; Min-
ta, mazurca.



EP 119 UMBERTO CASE'
e la sua orchestra
Celebre mazurca, Miglia-
vacca; Vecchi tempi, ma-
zurca.
Santa Lucia, valzer napol-
itano; Oì, tango.



EP 120 UMBERTO CASE'
e la sua orchestra
Cumparsita, tango; Gele-
sie, tango.
Limon limonera, paso do-
ble; Para siempre, tango.



EP 121 UMBERTO CASE'
e la sua orchestra
Onde del Danubio, val-
zer; Sopra le onde, val-
zer.
Rose del Sud, valzer; Fo-
gli del mattino, valzer.



EP 122 UMBERTO CASE'
e la sua orchestra
Sangue viennese, valzer;
Carnevale di Venezia, val-
zer variato.
Cielito lindo, valzer
messicano; Speranze per-
dute, valzer.



EP 123 ROBERT CRISTIAN
e la sua orchestra
Voci di primavera, val-
zer; Mamma, mazurca.
Vita d'artisti, valzer;
Scolastica, mazurca.



EP 124 J. FALENITO
y su orquesta típica
Mala suerte, tango; Rio
pequeño, tango.
Caminito, tango; A media
luz, tango.



EP 125 ROBERT CRISTIAN
e la sua orchestra
Sul Danubio blu, valzer;
Ornella, mazurca.
Storiella del besco vien-
nese, valzer; Cocca, ma-
zurca.

I DISCHI "EMBASSY" 45 GIRI SONO IN VENDITA IN TUTTI I MIGLIORI NEGOZI D'ITALIA ECCO UN PRIMO ELENCO DI CONCESSIONARI GIA' IN CONDIZIONE DI POTER FORNIRE I NS. DISCHI

ACQUI TERME: A. Tacchella — ALBENGA: G. B. Giuseppe Pedemonte — ALESSANDRIA: Campo - Via Vittoria, 8 — ANCONA: Anconetana Migas, Radio TV - Via G. Bruno, 11; Bucchì Edmondo - Corso Garibaldi, 93; Paoletti Aldo - Corso Carlo Alberto, 85 — ASOLC: Radio De Lazzeri — ASTI: Radio Bruno - Via F. Cavallotti, 3 — AVEZZANO: Clementi & Faïman - Via Garibaldi, 39 — AVEZZANO: Libreria Moderna del Dr. A. Vetrone - Viale Mazzini, 76 — BASSANO: G. Balestra & Figli - Via Roma, 30 — BERGAMO: Sana Pietro & Figli - Viale Roma, 80 — BIELLA: Cigna Aldo - Via Italia, 39; Tosso Radio - Piazza Vittorio Veneto, 17 — BOLOGNA: Casa del Disco - Via Indipendenza, 30 — BORGOMANERO: Casati Gino — BORGOMANERO: Garbaccio Radio — BRESCIA: Vigasio - Portici Zanardelli, 3 — BUSTO ARSIZIO: Melchiorre Crespi - Via Milano, 5 — CATANIA: Casa del Disco di P. Sanfilippo - Via Gemellaro, 63 — CERVIA: Catellani Bruno - Corso Mazzini, 34 — CESENA: Casa del Disco di F. Francolini - Via Masini, 3 — CESENATICO: G. Cortesi - Piazza Ciceruacchio, 3 — CHIAVARI: Radio Devoto — CLUSONE: Radio Olmo — CUNEO: Merlino Eugenio - Via Roma, 32 — FERRANIA: Fanti Radio — GALLARATE: Casa Musicale Bianchi, Via Manzoni, 13-B — GROSSETO: Alberto Olmi - Piazza Dante, 28 — IMOLA: Mazzotti Ettore - Via Emilia, 220 — IMPERIA P. M.: Bottega della Musica - Via Saffi, 4-B — IVREA: Pitteff - Via Aosta, 34; Stratta Armando - Via Palestro, 41 — LA SPEZIA: De Bernardi - Via Prione, 47-R — LECCO: Radio Rocca - Via Cavour, 1; Tiraboschi - Via C. Cattaneo, 6 — LEGNANO: Rota & Tinozzi - Corso Garibaldi, 12 — LENDINARA: Bonagurio Giovanni — LOANO: Malcontenti Alfio - Via Bora-gine, 24 — LODI: Galleria Musicale Emmanuele - Corso Roma, 70 — MESSINA: Melluso Salvatore - Via Dei Mille, 92-98 — MILANO: Discosarpi - Via Paolo Sarpi, 3; Elettrica Canò - Corso Porta Romana, 119; Gerosa - Via C. Farini, 52; Malguzzi Alfredo - Viale Bligny, 44; A. Monteverde - Corso Garibaldi, 50 (Interno); Radiofono di S. Scalici - Corso S. Gottardo, 35 — MONSELICE: Bellenghi Ferrazzi Mercedes Radio — MONTAGNANA: Balduin Giovanni - Via Carrarese, 13 — NOVARA: Olivieri G. & C. - Corso Cavour, 12 — NOVI LIGURE: Alexovits Luigi - Via Saffi, 12 — ODERZO: F.lli Scardellato - Corso Garibaldi — OMEGNA: Libreria Alberti — PADOVA: Gabbia - Via Dante, 39 — PALERMO: E. Amato & R. Madonia - Via Teatro Biondo, 4; G. Ricordi & C. - Via Cavour, 50 e Via R. Settimo; Italradio - Via Velasquez, 7; Lux Radio di E. Barba - Via R. Pilo, 28 e Piazzale Ungheria — PESARO: Anconetana Migas - Corso XI Settembre, 195 — REGGIO EMILIA: Casa della Musica - Via Matteotti, 2 — RIMINI: Comer - Corso D'Augusto, 45 — ROMA: Consorti Dante - Viale G. Cesare, 72; Iraci Giorgio - Via Cola Di Rienzo, 137; M.A.S. - Via Dello Statuto - Piazza Vittorio Emanuele; Pallavicini Arrigo - Via IV Novembre, 157-A; Teleradio di Fioretti - Via Nomentana, 338 — ROVIGO: Lampronti Ercole - Piazza Vitt. Em., 28 — SALERNO: Nido del Suoni di Vitolo Adamo - Via Nizza, n. 55-57 — SANREMO: Foyer della Musica - Via Cap. A. Pesante, 3 — SAVIGLIANO: Toscano Giuseppe - Corso Roma, 3 — SAVONA: G. Sperati & Figli - Corso Italia, 231 — SIENA: Alberto Olmi - Via Montanini, 100 — SIRACUSA: Moscuza Francesco - Corso Umberto, 46 — SONDRIO: Patron Radio - Piazza Campello, 2 — SPILIMBERGO: De Biasio Elio — TERAMO: Filippini Luigi - Piazza Cellini, 9 — TERNI: Casagrande Giovanni - Corso Tacito, 70 — THIENE: Busin & Sandini - Via Garibaldi, 8 — TORINO: Cipriani Egidio - Via Lagrange, 47 — TREVISO: G. Fusco - Via Barberia, 10 — UDINE: Vicario Del Fabbro Alberto - Via Vittorio Veneto — VADO LIGURE: Nanni Giovanni - Via Gramsci, 38-R — VARESE: Cav. Biotti Giacomo - Via Orrigoni, 7 — VENEZIA: Barera Radio - Mercerie, 4948; A. Brancaloni - S. Marco, 5476 — VENTIMIGLIA: Alexovits Giuseppe - Via Cavour, 91 — VICENZA: Casa del Disco - Via Manin, 10 — VITTORIO VENETO: Talamini & C. - Via L. Da Ponte — VOGHERA: Nuova Elradio S.r.l. - Via Emilia, n. 78 — VOLTERRA: Gazzanelli Guido Radio.

Assegni a vuoto

Emettere un assegno bancario «a vuoto», cioè senza che vi sia la relativa copertura, non è cosa ben fatta, anzi costituisce reato: è ovvio. A molti sfugge, invece, che costituisce parimenti reato, e proprio per le stesse ragioni, la emissione di assegni postdatati o senza data. Dato anzi che esiste una certa quale diffusione, in pratica, degli assegni postdatati e senza data, non sarà inutile fornire qualche precisazione al riguardo.

Perché il legislatore colpisce l'emissione di assegni senza copertura o senza data vera? Perché l'assegno bancario è destinato alla circolazione, può essere girato dall'uno all'altro possessore, ha una funzione rappresentativa del danaro: dunque, se chi lo emette non lo fa corrispondere alla reale ed attuale consistenza della copertura, commette un attentato alla fede pubblica, oltre che al patrimonio di chi riceve l'assegno.

Ecco il motivo per cui l'art. 116 del decreto 21 dicembre 1933, n. 1736, punisce con la multa da L. 400 a L. 40.000: a) chi emette assegno bancario senza che presso il trattario esista la somma sufficiente, ovvero, dopo averlo emesso e prima della scadenza dei termini fissati per la sua presentazione, dispone altrimenti in tutto o in parte della somma; b) chi emette assegno bancario con data falsa o mancante degli altri requisiti essenziali alla sua circolazione, quali risultano dagli articoli 1 e 2 dello stesso decreto. Per i casi più gravi, il giudice è autorizzato ad infliggere perfino la reclusione sino a 6 mesi, salvo che il fatto costituisca reato punibile con pena maggiore. La pena può essere ridotta alla metà solo nell'ipotesi in cui il colpevole fornisca al trattario la somma prima della presentazione dell'assegno all'incasso. C'è una scappatoia, ma è assai stretta. Sempre a termini dell'art. 116 citato, il colpevole va esente da pena ove la sua azione sia stata compiuta per un fatto scusabile. Ma non è facile, ovviamente, che sia ritenuta scusabile la emissione di assegni a vuoto o con data mancante o falsa: negligenze o errori in materia possono esservene, naturalmente, ma è difficile che si verifichino di frequente. Comunque, la Cassazione ha precisato più volte che non valgono a rendere il fatto non punibile le eventuali intese, scritte o verbali, fra emittente e prenditore, circa la consegna dell'assegno non «in pagamento», ma «in garanzia», con il conseguente divieto di presentarlo all'incasso. Se il prenditore non tiene fede all'impegno o smarrisce l'assegno, avendolo girato in bianco, ecco che l'assegno può essere legittimamente presentato allo sportello della banca, ed ecco che l'emittente si espone alle conseguenze penali della sua azione illecita.

Risposte agli ascoltatori

Carlo L. (Trieste). - L'autore di un'opera letteraria ha il diritto di ritirarla dal commercio «qualora concorrano gravi ragioni morali» (art. 2582 cod. civ.). Egli ha però, ovviamente, l'obbligo, in questo caso, di indennizzare coloro che hanno acquistato i diritti di riproduzione, diffondere, eseguire, rappresentare o mettere in commercio la opera medesima. Questo diritto, che la legge riconosce all'autore, non è riconosciuto ai suoi eredi, né è comunque trasmissibile.

Gabriele T. (Roma). - La legge fallimentare dice, precisamente, che non sono soggetti alle disposizioni sul fallimento, sul concordato preventivo e sull'amministrazione controllata i «piccoli imprenditori». Per tali si intendono, ai sensi della detta legge, gli imprenditori commerciali, i quali siano stati riconosciuti, in sede di accertamento ai fini dell'imposta di ricchezza mobile, titolari di un reddito inferiore al minimo imponibile. Quando è mancato l'accertamento ai fini dell'imposta di ricchezza mobile sono considerati piccoli imprenditori gli imprenditori commerciali nella cui azienda risulti essere stato investito un capitale non superiore a trentamila lire. In nessun caso sono considerate piccoli imprenditori le società commerciali.

F. R. P. (Torino). - Se l'alloggio Le è stato locato cinque anni fa, segno è che il fitto è libero. Nulla osta, dunque, a che il padrone di casa chieda il rilascio dell'appartamento alla scadenza contrattuale.

Elena G. (Benevento). - Quello che Lei ha fatto non è bello e costituisce delitto di lesioni personali. Tuttavia, da come Lei narra l'episodio, direi che Lei si possa concedere l'attenuante dell'aver reagito in stato di ira, determinato da un fatto ingiusto altrui (art. 62 n. 2 cod. pen.).

A. G.

«Lascia o raddoppia»

Gli auguri delle vecchie glorie



Più che di una *Sfida al campione* si dovrebbe parlare, ormai, di una «sfida al carattere». Ci spieghiamo: il maggiore interesse della rubrica è dovuto, più che alle risposte che i concorrenti danno, alle diverse «armi» che i duellanti adoperano in campo. Alla prudenza dell'uno si oppone l'irruenza dell'altro, alla riservatezza di un concorrente la spericolata baldanza del rivale, alla moderazione l'enfasi, alla calma il nervosismo e così via. Cambi-Dossena, Gallotti-Treves, Buronzi-Casali: ecco coppie antagoniste che farebbero emettere gridetti di gioia ad uno psicanalista. Gli ultimi duellanti apparsi sulla breccia sono un esempio classico di queste categorie antitetiche: mentre Casali rievoca i nomi delle battaglie come se li leggesse sopra un libro, Buronzi li urla come se si trovasse sugli spalti di una trincea. In lui c'è l'anima di un Nino Bixio: «Qui si vince la sfida o si muore!»

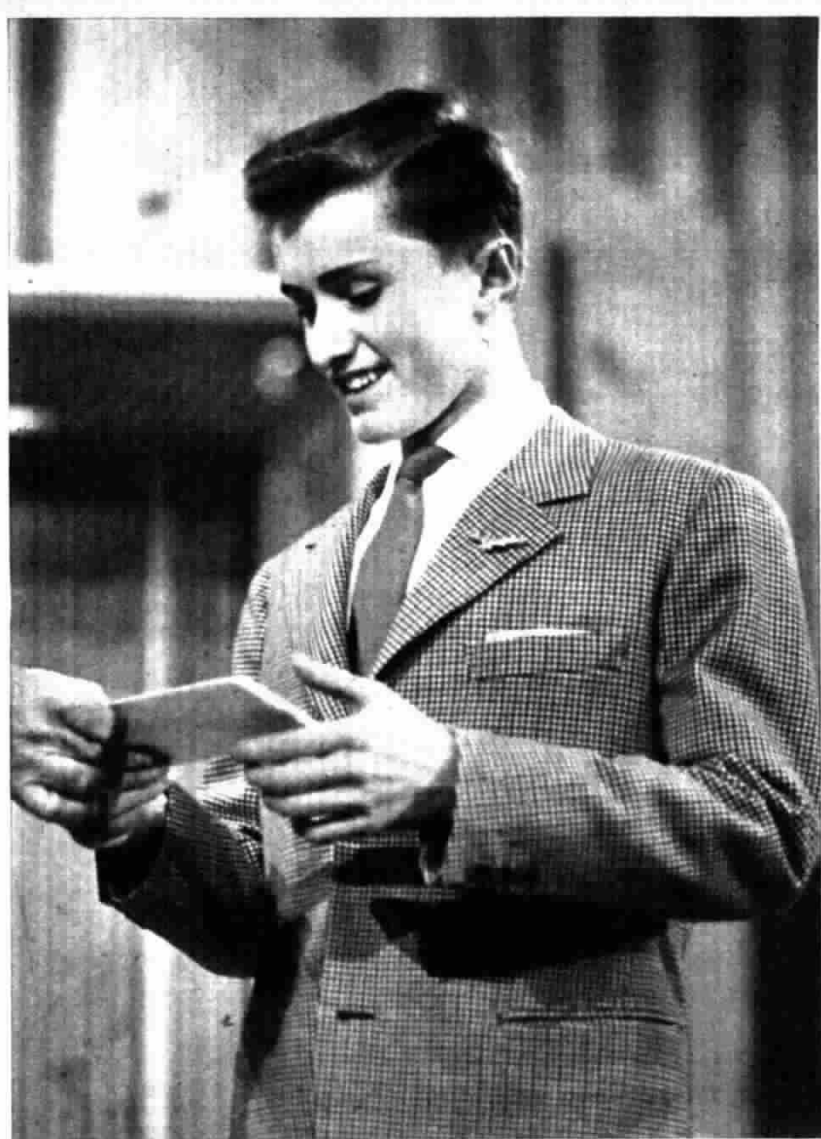


VI FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

L'Associazione Napoletana della Stampa, a seguito di amichevoli intese con la RAI, ha concordato di assumere direttamente l'organizzazione del VI Festival della Canzone Napoletana, che si svolgerà a Napoli nel prossimo mese di giugno. L'Associazione Napoletana della Stampa ha peraltro richiesto l'assicurazione circa i collegamenti radiofonici e televisivi della manifestazione e l'inclusione nei repertori della RAI, secondo la prassi in uso, delle canzoni partecipanti al VI Festival.

La RAI, che da anni dedica particolari cure alla manifestazione diretta a contribuire alla valorizzazione della canzone napoletana, si è dichiarata disposta ad accogliere, nella sfera di sua diretta competenza, la collaborazione richiesta.

Di conseguenza, mentre la procedura del concorso relativo al VI Festival della Canzone Napoletana e la sua organizzazione saranno effettuate dalla Associazione Napoletana della Stampa, la RAI curerà come per il passato la trasmissione della manifestazione e la diffusione delle canzoni partecipanti.



Continua a Lascia o raddoppia la serie degli ospiti illustri che giungono come « deus ex machina » a rincorare i concorrenti e ad indicare loro le mete da raggiungere (peccato che non portino, insieme ai sorrisi e agli incoraggiamenti, la soluzione dei quiz). Così s'è visto Cerati, vecchia gloria dell'atletismo italiano, portare il suo augurale saluto all'attore di prosa e concorrente in atletica Dino Peretti Moreno

Nella foto in alto: Non poteva mancare, sempre nella serie degli interventi olimpici (cioè dell'Olimpo), un atterraggio fuori programma sul ristretto campo del teatrino di Lascia o raddoppia. Dall'« angelo dei bimbi » è infatti sceso il pilota e giornalista Maner Lualdi, reduce dal « raid » fra gli italiani d'America, a portare il suo augurio al bravissimo studente bergamasco Sandro Vicentini, esperto d'aeronautica. Lualdi aveva nei confronti del concorrente il vantaggio di una esistenza tutta dedicata al volo, ma anch'egli si sarebbe trovato in seria difficoltà ad uscir fuori dal ginepraio delle tabelle di velocità in mezzo alle quali il giovanissimo studente ha saputo districarsi con grande abilità

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

mi sento insoddisfatto

A. G. S. — Il termine degli studi ed il profilarsi di nuovi doveri, di nuove incombenze nella vita di voi giovani crea, logicamente, stati d'animo inquieti per il marinarico di ciò che si lascia, per le preoccupazioni del domani ancora incerto, per le speranze e le curiosità che quel domani fa balenare davanti ai vostri occhi. Un po' di tutto questo fermento c'è nella sua scrittura, senza che gli elementi basilari ne siano alterati. Specialmente indicativi i tratti finali delle parole: qualcuno svolazzante in curve armoniose rivela ottimismo e bisogno di espansione, altri ripiegati a sinistra o tronchi rispondono ad una specie di autodifesa istintiva dell'adolescente pavida che ancora a tratti fa capolino. Prevalga comunque l'impazienza di cose nuove dato il suo carattere vivo, socievole, desideroso d'emozioni e d'indipendenza. Vinte le difficoltà dei primi passi, non credo abbia a trovarsi impacciata; e cercherà senza dubbio il proprio vantaggio considerato che, oggi come oggi, vuole molto bene a se stessa. L'altruismo verrà in seguito, ma verrà poi davvero? Ci pensi lei.

eti eventualmente

M. C. L. - Milano — Indubbiamente lei è sempre animato dalla migliore buona volontà in tutte le cose; ma i suoi sbagli dipendono proprio da quella foga iniziale che non le permette una chiara valutazione dei risultati da ottenere. E' fin troppo evidente nella sua grafia la possibilità di buttarsi a capofitto in incognite pericolose; parte con entusiasmo, con slancio, fiducioso in se stesso e negli altri, ma esaurisce in fretta le sue energie fisiche e morali. Si affloscia appena comprende che la meta è troppo ambiziosa, o troppo rischiosa, o troppo lenta da raggiungere. E' un impulsivo che si sottomette a sforzi inconsiderati, e resta privo di forze quando più occorrerebbe averne per proseguire senza depressioni. Questo può succederle tanto dal lato dell'attività pratica come dal lato sentimento, quantunque sia evidente la propensione in lei a dedicare anima e corpo a tutto ciò che intraprende. Se poi tratta affari può trovare un vero impedimento nella sua signorilità innata. Badi intanto che la sua fibra comincia a cedere, malgrado il perdurante ardore.

ho l'impatria per tutti

Gin de Zena — L'accostamento della grafologia alle pratiche divinatorie fa torto all'alto valore mentale che la sua scrittura rispecchia. E l'apprezzarla proprio sotto questo punto di vista mi sembra in contraddizione con la sua personalità razionalista, in tutto, persino in arte, supposto il caso che lei militi in tale campo, che dovrebbe esserle pienamente congeniale e fertile di risultati. Verrà giorno in cui più nessuno attribuirà magici poteri a questa scienza che non ha lati misteriosi e che soltanto si avvale di studio e di pratica. Tornando alla sua armonica grafia, da cui spirano signorilità, cultura ed equilibrio, è possibile vedervi anche una ponderata ricerca dell'effetto, nei limiti della sobrietà e del buon gusto. E, senza alcun dubbio, un utile autocontrollo sulla sensibilità interiore, sulle reazioni dell'amor proprio, sulle manifestazioni del cuore. Naturalmente non si tratta più, nel suo caso, di « rosee predizioni » bensì di affermazioni personali che non devono esserle mancate riferendoci a quanto di sostanziale mette in luce l'ottimo grafismo. E mi rifiuto di dubitare che i suoi siano stati valori inutilizzati.

intore una facoltà

Un solo amore — Sento tutta l'importanza del suo problema e l'assicuro che l'ho vagliato coscienziosamente in base agli elementi grafici che mi ha fornito. La soluzione più auspicabile sarebbe di poter seguire la sua vocazione senza rompere i rapporti familiari; e forse vi riuscirebbe usando coi suoi la forza della persuasione, anziché servirsi di quell'atteggiamento che mi pare le sia abituale di contraddizione e di autodifesa, in contrasto col suo cuore espansivo ed amabile. Del resto poi, sei mesi all'estero sarebbero un banco di prova eccellente; alla peggio ritorna e riprende l'università. La tendenza all'arte in lei è evidentissima; un'arte, per sua natura, a tonalità calda, sensuale, un po' materialistica, forse, data la forte impressionabilità sensoriale e l'edonismo predominante. Pure evidente la sua volontà di successo, il suo bisogno d'imporsi, ed uno stato quasi permanente di eccitazione emotiva. Può darsi che dopo aver vinte le resistenze dei genitori cada in parte l'efferescenza che ora la sostiene, ma la rinuncia le darebbe certo un rimpianto inguaribile.

di conoscere il mio padre

G. Leopardi A. S. 37 — La sua grafia benché ricca di particolari ottimi non riesce, per il momento, a superare un livello mediocre, per quel senso di ristretto, di soffocato che contiene. Lei è ancora in quella fase di miopia mentale della giovinetta che, per natura, indugia volentieri in un suo piccolo mondo esternamente circoscritto, sentendosi poco invogliata a spingere oltre lo sguardo. Ormai però è tempo che si decida; sarebbe errore grave, soprattutto, non prendere lo slancio per ulteriori mete intellettuali, poiché della cultura ha il gusto, lo spirito, la serietà. Decidendosi ad ampliare le sue vedute e ad accelerare il passo, senza rinunciare alla buona tendenza, al dettaglio, all'esattezza, alla conclusione, non potrà mancarle un esito soddisfacente. Anche il suo mondo affettivo ha bisogno di respiro, di calore, di vita. E' troppo chiusa in se stessa, evita troppo la compagnia, i contatti col mondo, le buone amicizie, gli scambi di idee; non è espansiva, manca di slancio, di sicurezza nel suo contegno. Una sensitiva che non trova il coraggio di uscire dal suo angolino per esporsi in piena luce.

ro babilmente ho ren

1938 - Milano — Alla sua età è sempre consigliabile non trascurare alcuna occasione per realizzare qualcosa di più. E lei è abbastanza ambizioso per sentirsi talvolta scontento di un'attività poco brillante, senza grandi probabilità di miglioramento. Inoltre è parsimonioso solo per necessità, mentre le sue idee, le sue tendenze sono ampie e prodighe. Sono tutti elementi che scaturiscono dalla sua grafia e che giustificano un susseguirsi di indecisioni e di contrasti interiori circa la via da seguire. Non saprei però cosa suggerirle che si scosti decisamente dal lavoro attuale, avendo lei senza dubbio una preparazione di studio un po' limitata al campo in cui è introdotto. E non ha il carattere dell'audace che si gioca il tutto per il tutto, non è un tipo avventuroso, benché di mentalità discretamente versatile non credo abbia la stoffa dell'intellettuale. Tutto sommato le converrebbe procedere nelle direttive presenti, magari ampliando e perfezionando la sua conoscenza nelle lingue estere, così da avere al proprio attivo qualche buona carta da giocare al momento opportuno.

conquista del fesi

Rosaspina — Non intendo affatto darle la temuta delusione col mio responso, ma soltanto ragionare un po' attorno a ciò che palesa questa sua scrittura in cui prevalgono, senza dubbio, gli elementi positivi anche se non raggiungono i vertici della superiorità. Una donna che ha al suo attivo una buona intelligenza, che è forte e ponderata di carattere, sicura di sé, equilibrata, con una chiara visione delle cose, che sa di valere e tiene al proprio ascendente sugli altri, possiede quanto basta per godere di quel prestigio sociale che lei, infatti, ha potuto constatare. Non le manca neppure quel tanto di convenzionale, di conformistico che piace alla maggioranza del nostro prossimo. Il mondo è propenso a capire ed approvare chi non ha velleità estrose e sa mantenersi nell'ordine e nelle forme volute. E' dunque ancora una dote, benché presenti un punto di svantaggio per una mentalità che tiene a singolarizzarsi. Più libera e sbrigliata (pur sempre nei limiti del buon gusto) acquisterebbe quel tono vivido che per ora non ha.

che abbia un'acqua

Anabaspago Linnogamo — Una specie di arcadico pseudonimo il suo, che si addice abbastanza ad una grafia vagolante nel vuoto, leziosetta, amena, indefinibile e senza nerbo. E' possibile che un uomo nell'atmosfera realistica odierna scriva così? Perché scrivendo così, può far pensare ad un ingenuo Don Chisciotte alle prese coi mulini a vento piuttosto che ad un individuo addetto ad occupazioni bancarie, con incarichi precisi e positivi. C'è dunque contraddizione netta nel suo complesso psichico, e credo riesca a disorientare parecchio quelli che vivono nella sua cerchia intima o di lavoro. Sotto un certo aspetto è un imperfettibile che sfugge ad ogni disciplina, con un carattere indefinibile, una mentalità superficiale, incapace di approfondire, un erotismo a fior di pelle, una loquacità imprudente, una rischiosa leggerezza di giudizi. E per contro è dotato di tali delicatezze d'animo, predilezioni di gusti, poesia ed idealismi, da far stupire. Conserva candori infantili che potrebbero essere deliziosi se non stonassero colle esigenze dell'uomo già in lizza per le sue conquiste economiche e sociali. Ha nervi sensibilissimi a qualunque genere di emozione, perciò i suoi stati d'animo sono quanto mai labili.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Senza mamma a due anni — Fuga da casa — Golia tredicenne — Il sacrificio di papà — Piantato in asso Gustavo Modena — L'«Oreste» trionfale — La raccapricciante «Morte civile» — I pantaloni del turco — Una traversata difficile

Alto, muscoloso, robusto, dotato del considerevole peso di 115 chili, il grande attore Tommaso Salvini incuteva nel pubblico un tale senso di timoroso rispetto che quando sulla scena gli capitava di dover sfidare un compagno, immancabilmente qualcuno dal loggione gridava: «Fosse matto ad accettare!». Quel fisico erculeo, del resto, aveva sgomentato, al suo primo profilarsi, il padre stesso del fenomeno, l'attore Giuseppe Salvini, il quale allorché Tommaso, sui 13 anni, fece ritorno a casa dopo un lungo soggiorno in collegio (dove si era improvvisamente tanto sviluppato da assumere l'aspetto di un giovanotto ventenne) esclamò, mettendosi le mani nei capelli: «Mio Dio, figliolo, ma che cosa vuoi diventare? Il gigante Golia?».

Eppure, anche dopo che fu diventato il gigante Golia, Tommaso, in famiglia, continuò a essere chiamato «Masino». Gli aveva dato quel diminutivo sua madre, la bionda e bella giovane attrice Guglielmina Zucchi, destinata a morire tragicamente nel 1831 per la caduta in una botola rimasta aperta sul

palcoscenico. Guglielmina Zucchi lasciava orfani due bimbi piccolissimi: Alessandro, non ancora quattrenne, e Tommaso, il quale, essendo nato a Milano il primo gennaio 1829, non aveva che due anni. Da quel momento i due piccini condussero la triste esistenza di tutti i bimbi senza mamma. Affidati dapprima ai nonni, vennero poi richiamati a casa perché la loro famiglia si era ricostruita. Infatti il babbo aveva avuto la bella idea di risposarsi con una ragazza, frivola ed ambiziosa, Fanny Donatelli, la figlia di un trovarobe del teatro. Trattata dalla miseria, l'aveva condotta all'altare, e si era impegnato per farle studiare canto ed avviarla alla carriera lirica, alla quale essa aspirava. E' facile immaginare, quindi, che clima domestico ci fosse in casa Salvini. Il padre, tutto preso dai suoi vagabondaggi teatrali; la matrigna, intenta a canterellare ed a solfeggiare al pianoforte col maestro di musica, un bel giovanotto col quale essa finirà col prendere il volo; un servitore, investito delle mansioni di cuoca, cameriera, governante, bambinaia; due ragazzini, rispettivamente

di sei ed otto anni, che, abbandonati a se stessi, ne combinavano da vendere.

Ossessione dei quattrini

L'iniziativa partiva sempre da Tommaso, il più piccolo, ma il più intraprendente. Preso da una precoce ossessione di fare quattrini, Masino andava escogitando i più impensati sistemi di guadagno. Un giorno eccolo chiedere l'elemosina per la strada, raccontando un tale cumulo di pietose menzogne da fare piangere di commozione tutti i passanti, e da indurre una espansiva zitella a volerlo adottare; un'altra volta eccolo trasformato in venditore di cartoline e di caramelle. Per procurarsi il capitale, necessario ad impiantare in grande stile il suo commercio, porta via dei soldi dalle tasche del servitore: «Ti farò castigare a dovere da tuo padre», grida questi e Masino, preoccupatissimo, pensa bene di scappare da casa e di recarsi a piedi a Cuneo per rifugiarsi presso il nonno. Raggiunto per la strada dal domestico, che il padre ha messo sulle sue tracce, sale con lui e col vetturino su una carrozza. Giunti ad una salita, il servo ed il vetturale scendono per non affaticare troppo il cavallo, Masino, tutto giulivo, afferra le briglie, vi dà un gagliardo strappo ed il quadrupede, incoraggiato anche dal fatto che alla salita sta subentrando la discesa, attacca a galoppare ad una andatura da gran premio. Così il terribile Tommaso ritorna a casa in vettura ed il servo e il vetturino a piedi. La faccenda diverte talmente babbo Salvini che non sgrida neppure il figliolo, e costui, rinfrancato, di lì a poco escogita un'altra diavoleria. Approfittando della sua prodigiosa memoria che gli fa ritenere, parola per parola, tutto ciò che il padre va ripetendo durante le prove con i suoi compagni di scena, detta ingenuamente, dietro compenso di denaro, si capisce, tutto il copione della Margherita Pusterla a dei comici rivali, suscitando un bel vespaio.

Il caso di Arlecchino

L'intraprendente infanzia dell'eccezionale fanciullo fu troncata, sui nove anni, da un lungo soggiorno in collegio. Intanto la matrigna fugge con l'amico del cuore e Giuseppe Salvini, che non ce la fa a vivere solo, richiama a casa il figlio più piccolo, lasciando in collegio Alessandro. Viene così a porsi il problema dell'avvenire di Tommaso. Che strada prenderà il ragazzo che a 13 anni ha già l'aspetto di un robusto giovanotto? La risposta è data dal destino. Proprio in quei giorni, viene a mancare nella Compagnia in cui lavora babbo Salvini e che si trova in quel periodo a Forlì, l'attore che faceva la parte di Arlecchino nelle *Donne curiose* di Goldoni. Disperato, il capoco-



Salvini al tempo della sua maggiore fama

mico Borloffo ferma la sua attenzione su Tommaso e lo fa recitare. E fu il successo caldissimo ad indurre Masino, che fino a quel momento non aveva pensato a diventare attore, ad incamminarsi per la via del teatro.

Allora babbo Salvini offrì una prova di ciò che solo un padre può fare. Per dare al figliolo un grande maestro, si sacrificò lui, lasciando il posto di primo attore nella sua Compagnia per diventare secondo attore nella Compagnia di Gustavo Modena. Qui, naturalmente, venne scritturato anche Tommaso che incominciò a lavorare a fianco del babbo ed a valersi degli insegnamenti di un insigne maestro, quale il Modena. Ben disposto verso quell'eccezionale giovanotto, il celebre attore, dopo averlo fatto debuttare nella generica parte di un moro, onde fu necessaria una coscienziosa applicazione di tintura nera, si accorse che meritava assai di più e gli diede da imparare parecchi copioni. Il che richiese al ragazzo un tale sforzo di memoria da fargli avere perpetuamente degli arretrati di sonno talmente forti che spesso gli capitava, rincasando la sera col padre, di andare ad appoggiarsi al muro di una strada ed addormentarsi fulmineamente, come se fosse adagiato sul più morbido ed accogliente dei letti.

La affettuosa collaborazione tra padre e figlio Salvini fu troncata, purtroppo, prestissimo. Ammalatosi a Palmanova, il babbo moriva, lasciando Masino orfano a soli 15 anni. Pochi mesi dopo, Tommaso perdeva anche il suo maestro a causa di uno spiacevole incidente. Ha 16 anni e si avvia da solo verso la vita.

Dapprima entra, in veste di primo amoroso, nella Compagnia Reale dei Fiorentini di Napoli, ma il suo stile, sobrio e misurato, «nuovo» insomma, non incontra molto. E' un periodo duro per lui, la carriera va a rilento, i lauti guadagni assommano a tre lire al giorno e ci sono, per di più, da pagare tre cambiali di mille lire l'una,

debito d'onore lasciategli dal padre che le aveva avallate per un amico. Tuttavia, Masino stringe i denti, stringe la cinghia e ce la fa. Finalmente, nel 1847, il tenebroso orizzonte si rischiarò un poco. I debiti sono stati pagati e nella nuova Compagnia in cui è entrato, la Domeniconi-Coltellini (di cui fa parte pure la grande Adelaide Ristori) egli incomincia ad ottenere brillanti successi. Al suo arrivo l'impresario gli aveva consegnato trenta sostanziosi copioni, dicendogli: «Si faccia onore!». E Masino obbedì. Cimentandosi nell'*Oreste*, otteneva un tale trionfo da essere concordemente definito dal pubblico e dalla critica, quantunque non avesse ancora vent'anni, «sommo attore tragico».

Da quel momento la strada di Tommaso Salvini si aprì ampia, luminosa, sicura. Dotato di un portamento scenico stupendo, di prestanza fisica, di solennità nel gestire e nell'incedere, di una voce tanto bella, sonora, limpida, che lo aveva fatto esitare fra la lirica e la drammatica, ebbe la soddisfazione di vedere degli autori comporre espressamente delle opere per lui, come fece Ippolito d'Aste col *Sansone*, e di venire definito «il maggiore interprete vivente di Shakespeare». Il suo repertorio, vastissimo, andava dalla *Zaira*, di Voltaire, alle *Smanie per la villeggiatura* del Goldoni, dal *Nabucco* del Niccolini al *Romolo re del Bersezio*, dal *Nerone* del Fambri allo *Spartaco* del Franceschi, dal *Catone in Utica* del Metastasio, all'*Arduo d'Ivrea* del Morelli.

Jago settantenne

A sessant'anni affrontava per la prima volta il personaggio del Coriolano, ed a settanta quello di Jago, portandoli ad una perfezione somma. Nella *Morte civile* del Giacometti, poi, era addirittura insuperabile. «Non ho mai visto nessuno morire così sulla scena», scrisse di lui Emilio Zola. Effettivamente Salvini rese la morte di Corrado di un tale verismo da

In vendita nelle principali librerie:

L'APPRODO LETTERARIO

N. 1 (nuova serie) - Anno IV - Gennaio-Marzo 1958
Rivista trimestrale di lettere ed arti della Radiotelevisione Italiana

Direttore: G. B. ANGIOLETTI

- Traduzioni e poesie di Ungaretti e di Vittorio Sereni
- Un racconto inedito di Enrico Pea
- Un saggio critico su Dante di Gianfranco Contini
- Articoli di Gino Doria, Alessandro Parronchi, Natalino Sapegno, G. B. Angioletti, Giuseppe Ungaretti e Mario Luzi
- Rassegne di Cesare Garboli, Pietro Citati, Lanfranco Caretti, Emilio Cecchi, Carlo Bo, Rodolfo Paoli, Cesare Segre, Edoardo Bruno, Mario Labroca, Anna Banti
- Riproduzioni di quadri di Ottone Rosai



Prezzo del fascicolo: Lire 750 (Estero L. 1000)
Abbonamento annuo (4 numeri): Lire 2500 (Estero L. 4000)

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Torino, Via Arsenalè 21

(Stampatrice ILTE)

SALVINI

strappare al pubblico grida di raccapriccio. Lo scolorirsi del volto, il velarsi degli occhi, lo irrigidirsi del corpo, e quell'accasciarsi sulla poltrona e rotolare a terra, come trascinato dal proprio peso, erano naturalissimi e non di rado accadeva che, al calar del sipario, gli spettatori più ingenui ed impressionabili si arrampicassero sul palcoscenico per vedere se l'attore era vivo o morto. E quando egli, nel corso di una delle trionfali *tournées* all'estero, diede *La morte civile* a Rio de Janeiro, il direttore di un importante giornale, il critico Castro, che non aveva pianto neppure per la morte della propria madre, scoppiò in singhiozzi, esclamando: « Cosa fa sentir esto hombre » (« Cosa fa provare quest'uomo »).

Un vero ferimento

Tale perfezione era raggiunta dal Salvini con la severa disciplina, la passione per la sua arte. Non si stancava di meditare sui personaggi che doveva incarnare, non si sentiva mai soddisfatto di se stesso, studiava perfino per la strada, gesticolando e parlando da solo come i matti. Ogni sera era il primo a recarsi in camerino e là passava delle ore con un grembiulone legato ai fianchi a spazzolare i costumi, a preparare le parrucche e le truccature. Incominciava in tal modo « ad entrare nella sua parte », come lui diceva, con tale intensità, che una sera nella *Maria Stuarda*, quando giunse il momento di uccidersi, si conficcò con tale impeto nel petto il pugnale tondo da ferirsi veramente e prodursi una emorragia che per poco non lo uccise sul serio.

Il fascino ed il rispetto che Tommaso Salvini esercitò sul pubblico furono così grandi che egli può vantarsi di essere l'unico attore che non abbia fatto ridere la gente, pur trovandosi in una situazione comicissima. Fu quando al teatro Corso di Bologna si dava la *Zaira* di Voltaire. Uscito sulla scena nel costume turco di Orosmane, l'attore pronunciava una battuta con eccessiva energia e si accorgeva con terrore che gli si era spezzata, per riflesso, la cintola dei pantaloni e che i larghi calzoni alla turca gli stavano scivolando sui piedi. Benché internamente disperato, egli rimase impassibile, si trascinò lentamente verso un divano e, sedutosi, si drappeggiò ai fianchi una pelle di tigre, continuando a recitare come se nulla fosse accaduto. Ebbene, incredibile a dirsi, in sala nessuno aveva riso.

Dinamico come attore, Tommaso Salvini fu dinamico anche come uomo. Dotato di una versatilità, di una vitalità e di una robustezza fisica eccezionali, nuotava, tirava di scherma, ballava, cavalcava, escogitava giochetti di società, cantava e perfino cuciva e ricamava. Diede, inoltre, il suo contributo alla causa delle guerre per l'indipendenza italiana, partecipando all'assedio di Roma e facendo il suo bravo soggiorno in carcere; visse romanzesche avventure in ogni

parte del mondo, e basta a dimostrarlo ciò che gli accadde agli esordi della carriera, nel 1848. Recatosi in Sicilia con la Compagnia Domeniconi-Coltellini, assisteva a Palermo allo scoppiare della rivoluzione. Preoccupati, anche per il fatto che un'altra scrittura li attendeva a Civitavecchia, gli impresari riuscivano a procurarsi un brigantino a vela, reduce dal trasporto di un carico di zolfo, e su quello si imbarcava tutta la Compagnia. Ciò che accadde nel corso del viaggio è degno di un libro del Salgari. Anzi tutto Salvini, sempre esuberante, si gettava in mare per prendere un bagno, proprio nel momento in cui arrivavano i pescecani. Poi il cuoco di bordo confezionava delle frittelle dolci avvelenate, mettendovi erroneamente polvere per i topi invece di zucchero e tutti rischiavano di rendere l'anima a Dio. Infine i viveri venivano a mancare e l'animoso Masino con alcuni compagni si dava alla pirateria, assalendo i pescatori per farsi cedere il loro carico di pesce. Come Dio volle si giunse a Civitavecchia, ma le



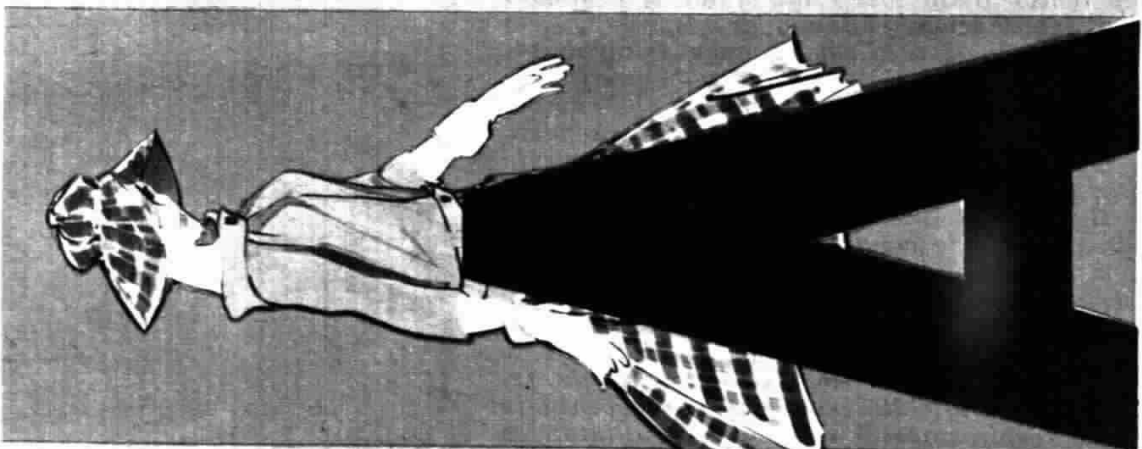
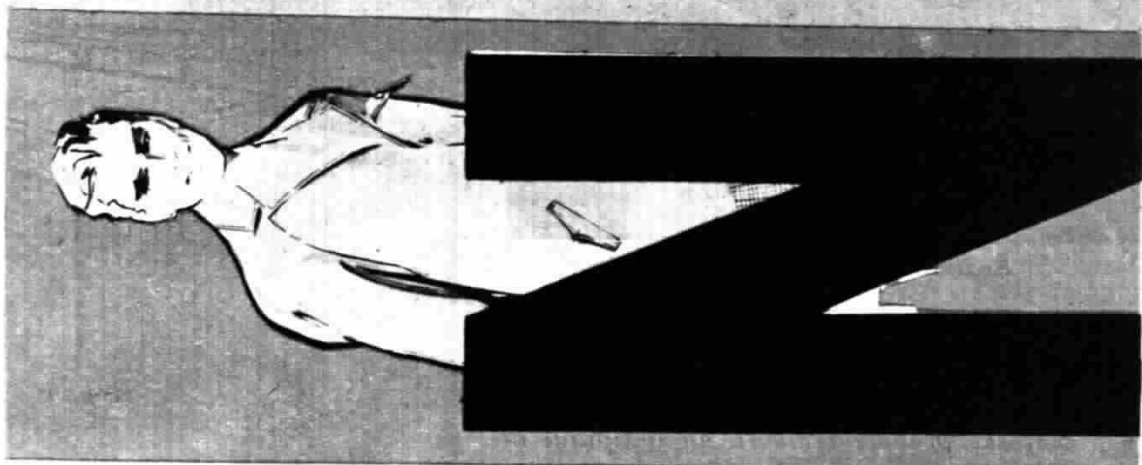
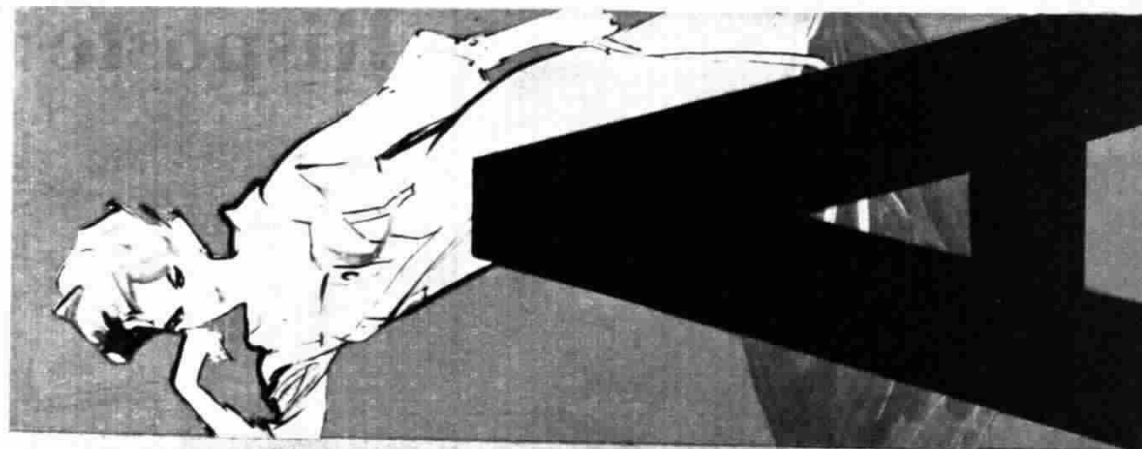
L'attrice Clementina Cazzola, il più grande amore di Salvini

avventure non erano terminate. Infatti le monete degli attori erano state talmente annerite dagli afflussi del precedente carico di zolfo del veliero malfido, che nessun negoziante le voleva prendere, e così si dovettero trascorrere delle giornate a lucidare furiosamente i denari onde ridare loro l'antico splendore.

Questo giovanottone spiccio ed intraprendente era, tuttavia, un sentimentale. Nel '59 quando faceva parte della Compagnia Dondini, si innamorava di una gentile giovane compagna d'arte: l'attrice Clementina Cazzola. Impossibilitato a sposarla perché ella era già la moglie di Giacomo Brizzi, faceva di lei, dopo la separazione legale dal marito, la sua fedele compagna, la prima donna della Compagnia che egli formerà in proprio nel 1860 ed in cui accoglierà pure il fratello Alessandro. E per Clementina, Tommaso Salvini rischierà anche la vita, accettando di battersi in un duello, rimasto fra i più famosi del tempo.

Anna Marisa Recupito

(continua)



VESTI
BENE
VESTI
LANA

novus 58 4 La moda
PRIMAVERA-ESTATE
giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo telloncino al
SERVIZIO MODA LANA
Via Appiani, 7 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente il figurino ed i vostri consigli per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO



Anzitutto: smettere di fumare

L'enfisema polmonare

L'enfisema polmonare è una malattia che colpisce prevalentemente gli individui di sesso maschile in età superiore ai quarant'anni. Essi riferiscono di essere tormentati da tempo dalla tosse, alla quale si è andato poi aggiungendo l'affanno di respiro. Questa sintomatologia è la conseguenza di un'abnorme dilatazione degli alveoli polmonari, cioè di quelle piccole cellette a nido d'ape che costituiscono gli elementi essenziali dei polmoni, e nell'interno delle quali entra l'aria inspirata per essere poi assorbita dal sangue avido di ossigeno. Gli alveoli hanno una parete elastica, perciò in condizioni normali si dilatano e si restringono ad ogni atto respiratorio, per accogliere l'aria pura e per vuotarsi di quella carica dei rifiuti. Ma nell'enfisematoso l'elasticità delle pareti alveolari è diminuita o abolita, ed è facile comprendere che ne deriva una difficoltà più o meno accentuata della respirazione. I polmoni sono dilatati, si potrebbe dire addirittura sfiancati, e non possono più svolgere il proprio compito con la necessaria prontezza.

Quali le cause? Molte volte l'origine dell'enfisema risale ad una precedente trascuratezza del malato. Egli ebbe una polmonite, una bronchite od anche una semplice influenza, e invece di rispettare i suoi polmoni per qualche tempo dopo la guarigione, cioè invece di fare la necessaria convalescenza, riprese subito a fumare, a compiere esercizi sportivi faticosi, a richiedere insomma all'apparato respiratorio prestazioni ingenti senza alcun riguardo. Anche la tosse convulsa dell'adulto è spesso una condizione favorevole per un successivo enfisema.

Occorre però che esista anche una certa predisposizione, e non raramente si constata che tale predisposizione ha un carattere familiare: l'enfisema compare con frequenza in molti componenti d'una stessa famiglia. Questi individui sembrano a prima vista tutt'altro che ammalati, anzi hanno un aspetto robusto, con un torace ampio, da atleta. Senonché il torace è ampio perché i polmoni sono dilatati, pieni d'aria che dovrebbe essere cacciata fuori ed invece ristagna inutilizzata, al pari di manici che non riescano a svuotarsi.

E' chiaro dunque che per evitare la eventualità dell'enfisema occorre combattere qualsiasi causa di irritazione bronchiale e polmonare. E anzitutto bisogna eliminare la tosse e le condizioni che la provocano, in primo luogo il fumo: la tosse è la causa immediata più frequente dell'enfisema. Dopo ogni malattia polmonare è poi necessario un riposo adeguato prima di riprendere il lavoro, specialmente se questo si svolge in ambienti polverosi oppure se richiede notevoli sforzi.

Molto importanti sono anche gli esercizi di ginnastica respiratoria, che costituiscono il rimedio più efficace dopo quelli diretti contro la tosse. Numerosi farmaci, dai vaccini ai sulfamidici ed agli antibiotici, possono a loro volta sciogliere le secrezioni bronchiali dense e irritanti. Infine il cuore, che naturalmente è sottoposto ad uno sforzo accentuato come in qualsiasi caso di difettoso funzionamento polmonare, sarà aiutato con gli opportuni medicinali.

Dottor Benassini

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI



Fig. 1

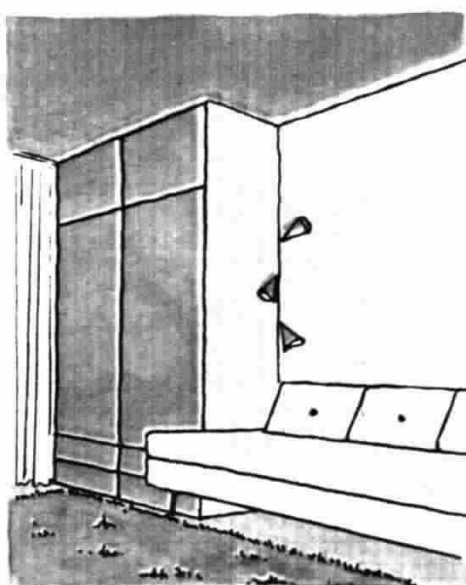


Fig. 2

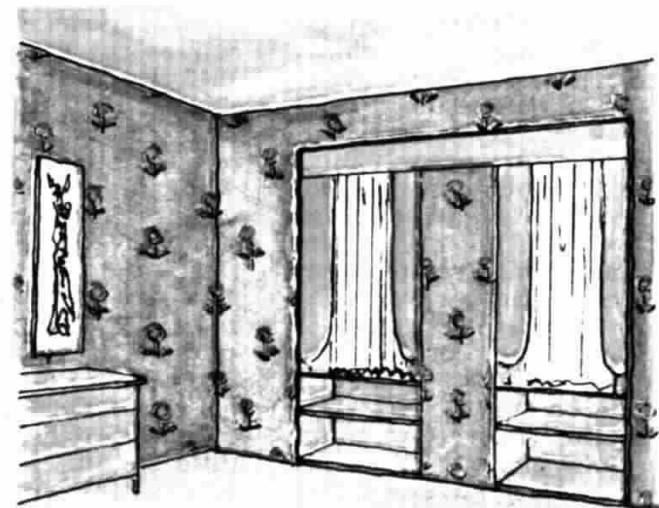


Fig. 3

Abbonato n. 129912 S.T.P.

Qualche idea per la sistemazione del suo studio. Scaffalatura completa sulla parete A-B, prolungata sotto il vano della finestra. Una tavola abbassabile è incernierata alla scaffalatura: le gambe, pieghevoli, rientrano in appositi incavi praticati sulla faccia inferiore. Un grande divano è appoggiato alla parete D. Una seconda scaffalatura, bassa, sulla parete di fronte alla finestra. Stampe antiche incorniciate in noce, all'inglese (fig. 1).

Signora R. Rosati - Verona

Eccole qualche suggerimento per le camere dei suoi ragazzi. Per il maschiotto, a fig. 2, un armadio posto d'angolo sulla parete C. Il sofà-letto è appoggiato di fianco e tutta la parete, compreso il fianco dell'armadio, è tappezzata a righe bianche e gialle. Sofà giallo, soffitto verde reseda. Un cassettoncino antico sulla parete D. Tra le pareti A e B una scrivania d'angolo: dietro alcuni scaffali per libri. A fig. 3, un particolare della camera della bambina: le due fine-

stre così inquadrare, diventano il punto più caratteristico della camera. Tendonì rosa, in cotone, e scaffali inferiori dipinti in cementite rosa. Sulla parete di fronte letto e armadio sistemati come a fig. 2. Tappezzeria azzurra a fiori, soffitto rosa pallido. Un cassettoncino antico, laccato in rosa.

Abbonata 1724396 - Albenga

Nell'ingresso. Passatoia in cocco a colori vivi. Per le altre stanze tappeti in colore unito in nylon o lana, come preferisce. Si attenga a colori neutri come il tabacco, senape, verde marcio, meno sporchevoli. Le dimensioni dipendono molto dall'area della camera e dalla disposizione dei vari mobili.

Renata F. M. - Torino

Per la costruzione di un caminetto occorre che nel muro passi una canna fumaria. Per il soggiorno-pranzo scelga 2 tappeti uguali che aumenteranno l'illusione di due ambienti distinti.

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici vavevoli per la settimana dal 30 marzo al 5 aprile

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riuscirete a realizzare le vostre speranze. Proseguite nelle vostre idee, esse sono buone e vi daranno un risultato soddisfacente. Dono, o promozione.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alleanza finanziariamente buona. Se avete qualche pendenza legale, questo è il momento per poter far valere le vostre ragioni.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Allenamento e tentativo per valicare una montagna. Amicizia femminile che vi darà un valido appoggio nel vostro programma.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Probabile perdita di un oggetto, o dimenticanza. Fate attenzione alle distrazioni. Appoggio di denaro e consigli per un progetto in embrione.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Piccolo viaggio o spostamento forzato. Invocate lo Spirito Guida se volete agire bene in questa settimana. Pettegolezzo inaspettato. Fastidio eliminato.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Scontro verbale in famiglia che metterà in luce un maneggio della parentela, ai vostri danni. Una persona di alta statura vi darà man forte.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Unione o collaborazione con un uomo volubile. Fidate solo e unicamente sulle vostre forze e sul vostro buon senso.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Economicamente le cose andranno benino. Evitate prestiti, le stelle non parlano di recupero. Relazione piacevole, allettante, ma altrettanto dannosa.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fermerete in tempo l'opera disgregatrice di una diffamazione. Necessità di usare molta astuzia in tutto ciò che fate.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fate attenzione alla visita di un militare o una persona di governo. Soddisfazione per una meritata vittoria. Potrete ottenere di più.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

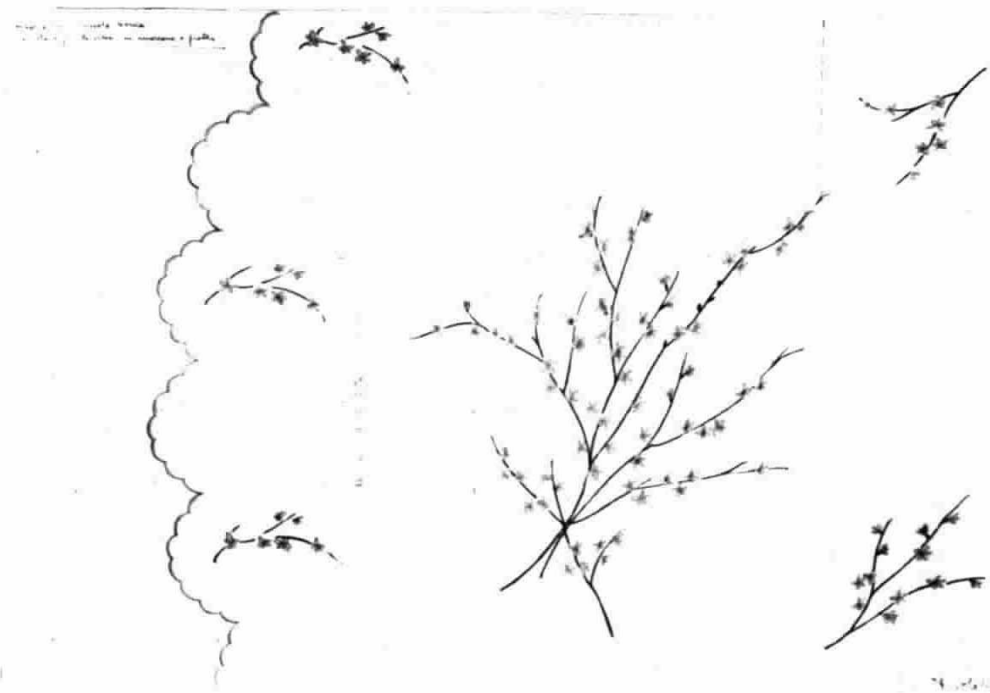
Farete bene a non continuare da soli, una collaborazione potrà darvi la garanzia della riuscita. Non siate troppo ottimisti con le persone in trattative.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La persona amata contribuirà al vostro avanzamento sociale. Non vi sfuggirà un cenno significativo. Una proposta di carattere sentimentale è una vera insidia.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo



I lavori femminili

RICAMIAMO LA PRIMAVERA

Ecco per voi un motivo bellissimo e originale per ricamare una tovaglia: tralci stilizzati di « Forsythia »: un disegno quasi ingenuo, che ha la freschezza di una visione primaverile e che consente alla tavola imbandita una decorazione di indovinata eleganza.

I rami sono eseguiti a punto erba, i fiori a punto anellato. E' stato usato il cotone Muliné marrone per i rami e giallo oro per i fiori.

Il bordo, a punto festone, è in giallo oro come i fiori. Nella fotografia, in alto a destra, è il motivo per i tovagliolini. E' consigliabile, per il tessuto, una batista bianca.

Spiegazione dei punti

Punto erba: si esegue da sinistra a destra. Uscito l'ago dal punto d'inizio del disegno, si comincia il lavoro rimettendo l'ago nel tessuto, tre o quattro punti più avanti: si ottiene così il primo punto. Poi, di nuovo, si prendono tre o quattro fili più in avanti e si fa riuscire l'ago un'altra volta nel piccolo buco lasciato dal primo punto, e così di seguito.

Punto catenella: si esegue dall'alto verso il basso; si fa uscire l'ago all'inizio del lavoro per rimetterlo nel-

lo stesso punto e farlo riuscire verso di noi, tre o quattro millimetri più in giù. Il filo deve adagiarsi ad anello aperto intorno alla punta dell'ago, con giro da sinistra a destra. Si tira la gugliata, chiudendo l'anello che risulta come un anellino di catenella.

Punto anellato: si fa isolato punto per punto. Il procedimento è come nel punto a catenella; uscito, però l'ago in basso, anziché iniziare un secondo punto, si fissa l'anello formato dalla gugliata con un punto indietro.

Punto festone: si esegue da sinistra a destra, su un tracciato di imbastitura semplice. Fissata la gugliata tra il punto dell'imbastitura, si fa uscire l'ago a sinistra e al di sotto di questa, cioè verso di noi. Quindi lo si introduce di nuovo al di sopra, pochi fili più a destra e facendolo riuscire diritto al di sotto, accanto al punto d'inizio, ma sopra la gugliata che viene a formare come un anellino aperto. Tirando il filo, il punto si chiude. I punti che seguono devono essere accostati e regolati tanto per l'altezza e la distanza fra loro come per la tensione del filo.

Giovanna Salvi

Cucina senza grassi

POLPETTE DI BACCALÀ

Occorrente per 4 persone: gr. 750 di baccalà bagnato - gr. 500 di pomodori freschi o pelati in scatola - 3 chiare d'uovo - 2 cucchiaini di mollica di pane cotta nel latte magro - 2 cucchiaini di formaggio parmigiano - 1 cucchiaino di capperi - 1 cucchiaino di prezzemolo tritato - mezzo cucchiaino di estratto di carne o vegetale - una piccola cipolla tritata - una fogliolina di alloro - sale quanto basta.

Tagliate a pezzi il baccalà, tenuto già a bagno per 48 ore, e mettetelo a cuocere in acqua bollente senza sale per cinque minuti a fuoco lento. Tolto dal fuoco colatelo, toglietegli la pelle, tutte le spine e ponetelo sopra un tovagliolo perché si asciughi bene. Appena pronto tritatelo, raccoglietelo in una terrina e aggiungete il formaggio grattugiato, la midolla del pane cotta per alcuni minuti nel latte magro, il prezzemolo tritato e infine le chiare dell'uovo.

Mescolate il tutto e fatene delle polpette piuttosto schiacciate, lisciandole e comprimendole bene con le mani.

In una teglia bassa e larga mettete i pomodori passati al setaccio, la cipolla tritata finemente, l'estratto di carne o vegetale, l'alloro ed una presa di sale. Dopo mezz'ora di cottura a fuoco lento, e, mentre il sugo bolle, mettetevi le polpette che farete cuocere lentamente per 20 minuti. Durante la cottura rivoltate le polpette delicatamente con forchetta e cucchiaino.

Qualche minuto prima di togliere la teglia dal fuoco, aggiungete i capperi. Servite caldo su di un piatto di portata, ricoprendo le polpette con il sugo rimasto nella teglia e con i capperi. Accompagnate con fette di polenta, fate arrostiti sulla griglia.

Romilda Rinaldi

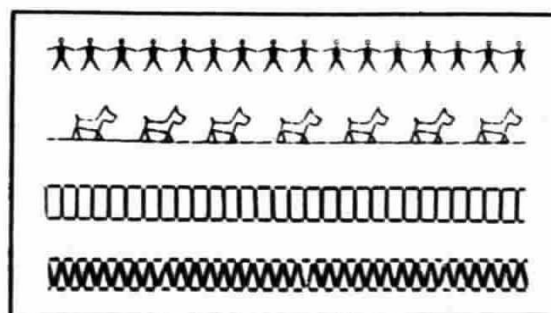


Con sole

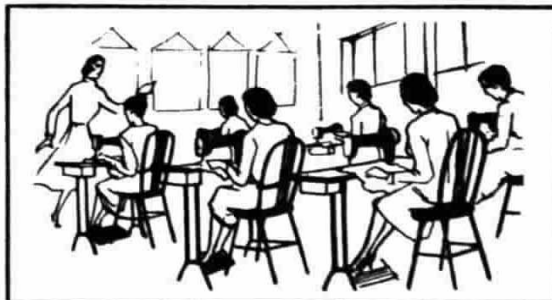
167 lire al giorno

una BORLETTI "Superautomatica"

la macchina che fa tutto!



La Superautomatica Borletti eseguirà per voi questi e moltissimi altri punti per ornamento dei vostri abiti e di quelli dei vostri bambini.

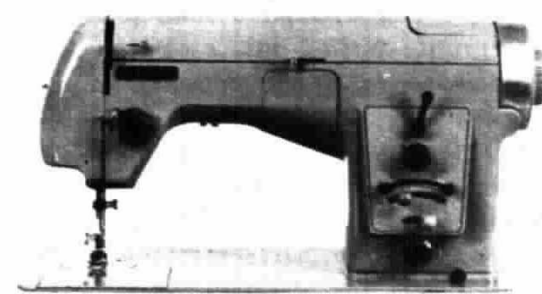


Tutte le signore che hanno acquistato una macchina Borletti possono frequentare gratuitamente i cicli di cucito e ricamo, creati dalla Borletti.

Gratis per voi!

E' a vostra disposizione un catalogo completo di tutti gli eleganti modelli Borletti e dei loro splendidi mobili. Richiedetelo, compilando il tagliando a lato e inviandolo, in busta o incollato su cartolina, alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70, Milano. Riceverete, inoltre, tutte le delucidazioni sulle facilitazioni di pagamento che la Borletti vi riserva.

macchine per cucire
BORLETTI



Ritagliate e spedite alla Borletti, Via Washington 70, Milano.

TAGLIANDO

1° Rad. 58

Senza spesa e senza impegno desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome

Cognome

Indirizzo

... punti perfetti ...

TRADIZIONI del VENERDÌ SANTO

La ricorrenza del Venerdì Santo viene ricordata ancora oggi, in molti luoghi d'Italia, con misteri, processioni e rappresentazioni sacre la cui prima origine si fa risalire ai secoli del Medio Evo. Sono tradizioni radicate nell'anima del nostro popolo, che se le tramanda di generazione in generazione e che vive ogni anno la Settimana Santa rievocando con le immagini più suggestive, e spesso più drammatiche, le vicende della Passione e della Morte di Gesù.

Particolarmente caratteristica, fra le altre, è la manifestazione che il Venerdì Santo si svolge a Barile, in Lucania, e che noi presentiamo attraverso questa serie di istantanee. Barile è un piccolo centro a 600 metri di altitudine, ai piedi del massiccio del Vulture, di origine e tradizioni albanesi. Oggi i suoi abitanti aderiscono alla religione cattolica, ma non è difficile riconoscere, nelle scene di questa pittoresca rievocazione, le tracce dell'antico rito greco-ortodosso. La potremmo definire una grande Via Crucis, a carattere popolare anziché

venedì ore 19 - TV

liturgico, e che innesta, sui motivi ripresi dal testo sacro, quelli di una tradizione folkloristica locale. I personaggi che vi partecipano sono preparati durante tutto l'anno e la rigorosa selezione fa sì che ciascuno si senta intimamente vicino alla parte da lui interpretata. Le scene della Passione, e particolarmente quelle riguardanti il passaggio del Cristo, si svolgono con tanta partecipazione e tanto realismo che il pubblico (accorso anche dai paesi vicini) spesso rompe spontaneamente in pianti e in lamenti, inserendosi così, quasi inconsapevolmente, nella rappresentazione scenica.

Molte altre di queste processioni e rappresentazioni sacre sono state filmate dal telecronista Ugo Gregoretti, in diversi centri della Penisola. Il pubblico dei telespettatori potrà perciò averne un quadro più ampio seguendo il programma che verrà proiettato sui teleschermi la sera del Sabato Santo.

E. C.
(Foto Mario Carbone)



L'annuncio della imminente processione è dato con un lungo suono di tromba. Il trombettiere gira a cavallo coperto di scialli albanesi, in pantaloni bianchi e...



Il buon ladrone, coperto da capo a piedi da una cappa comune agli altri due personaggi, percorre le vie del paese flagellandosi con un mazzo di funi. La sfilata inizia alle dieci e si scioglie soltanto al tramonto



Il secondo ladrone procede lento, portando sulle spalle una donna rossa. La processione attraversa il paese sotto i mille occhi della folla che si accalca numerosissima per...



Fra il Cristo con la croce e la Madonna che lo segue di alcuni passi, si inseriscono questi due singolari personaggi di pelle nera, creati dalla fantasia popolare, seguiti con la massima curiosità specialmente dai più piccini. La rievocazione della Via Crucis ha momenti di vera suggestione



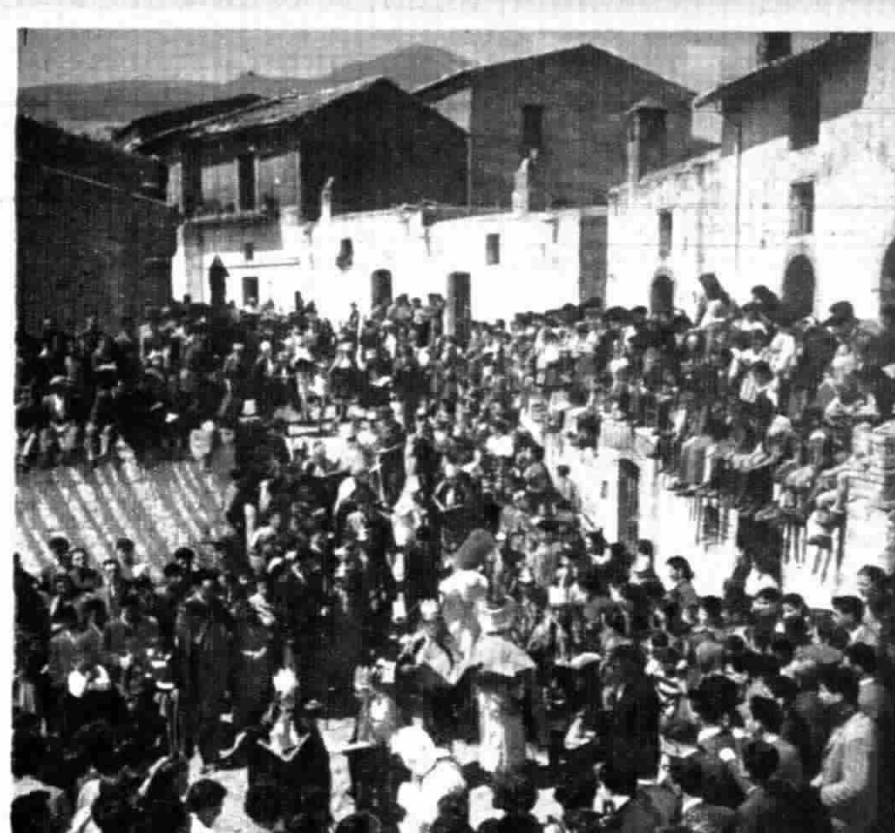
Ecco la Madonna che segue la passione del Figlio a piedi con il segno del dolore sul petto (il classico cuore tra sette spade). La Vergine di questa processione è costretta a camminare davanti a tutte le case, dove i fedeli la pregano che fac...



...il bam-
bini neri



Una suggestiva, candida immagine, alla apertura della processione: sono tre fanciulle, tutte biancovestite, che reggono ciascuna una croce ornata di fiori bianchi



Dei tre personaggi che si vedono avanzare incappucciati, quello di mezzo con la croce rappresenta Gesù Cristo, e gli altri i due ladroni



una co-
nita dai
le strade



Fra il primo e il secondo ladrone, cammina il personaggio centrale di tutto il rito: il Cristo con la croce, seguito da due ragazzi nella divisa dei soldati romani. La processione è seguita con la massima devozione



Una delle cadute di Cristo sotto la croce, come nella tradizione della Via Crucis. Lungo tutto il tragitto del corteo il Cristo viene materialmente frustato e picchiato, per rievocare nel modo più realistico i momenti della Passione di Gesù



di scalzi,
to dalle
fermarsi
cia sosta



Uno dei personaggi più interessanti della processione di Barile è quello di Maria Maddalena. La ragazza che lo impersona viene scelta fra le giovani del luogo che godano fama di virtù e deve sostenere un lungo periodo di meditazione per poter personificare la peccatrice redenta



Tipico della tradizione locale è il personaggio della Zéngana, madre della Samaritana, che chiude la sfilata. Questa donna ha il costume più ricco, coperto di ori per un valore che si può calcolare in alcune centinaia di migliaia di lire, tanto che compie il tragitto della processione con la continua scorta di un carabiniere

POSTARADIO RISPONDE

L'uomo delle 18,30

« So tutto dell'uomo che legge il Telegiornale delle 20,30 e delle 23, ma non so ancora niente dell'uomo che legge il Telegiornale delle 18,30. Eppure mi è molto simpatico » (Laura C. - Brindisi).

L'annunciatore della prima edizione del Telegiornale — l'uomo — è il prof. Edilio Tarantino. E' nato a Siena, come Silvio Gigli, il 16 agosto del 1920. Dal 1940 al 1944 ha combattuto sul fronte jugoslavo. Poi ha insegnato per diversi anni nelle scuole medie di Roma. Nel 1949 vinse il concorso per annunciatori radiofonici e ha prestato servizio al Giornale Radio. Il primo gennaio di quest'anno è passato al Telegiornale. E' alto 1,78, è sposato e ha un bambino di sei anni e due gemelle di due anni. Ora sa tutto dell'uomo.

Musiche di Israele

« Ricorre quest'anno il primo decennale della nascita dello Stato d'Israele. Ho visitato questo paese recentemente e, a parte le considerazioni di natura politica che possono essere personali, ho ascoltato delle meravigliose musiche originali che sarebbe opportuno fare conoscere per il loro indiscutibile valore artistico. Penso che la radio potrebbe ricordare il decennale d'Israele diffondendo anche quei canti » (Prof. Celso M. - Roma).

Ringraziandola del suggerimento, la informiamo che il Programma Nazionale dedicherà prossimamente un ciclo di sei trasmissioni proprio alle musiche che lei ha ascoltato. Il ciclo, realizzato da Dario D'Alò con la collaborazione della Sezione Culturale dell'Ambasciata di Israele, tratterà nella prima trasmissione delle danze e in particolare della Hora, che è la danza nazionale ebraica. Nella seconda, dei Canti dei Kibbuzim. Nella terza e nella quarta, dei Canti della terra di Israele, nella quinta, dei canti dell'indipendenza e, nell'ultima trasmissione, dei canti religiosi.

Maiuscole e minuscole

« Permetta un rilievo che non va oltre la richiesta di una maggiore sensibilità verso il pubblico dei lettori. Nella rubrica Postaradio nel Radiocorriere che riporta i programmi dal 17 al 25 gennaio, sono pubblicati, in risposta alle richieste di due lettori, un brano dal titolo Offerta della sera di Tersteegen e il testo del Giuramento di Ippocrate. Nei due testi entra come termine di preghiera o come testimone del giuramento, la divinità: nella preghiera il Dio vero dei cristiani; nel giuramento gli Dei dei pagani. Ora avete fatto un trattamento particolare per gli dei pagani usando la maiuscola, mentre per il Dio dei cristiani avete usato un volgarissimo tu in tutte lettere minuscole » (P. R. Taviana - Torino).

Nel pubblicare i due testi fra virgolette, abbiamo seguito la grafia degli originali. Non pensiamo che Tersteegen abbia mancato di rispetto a Dio, adottando le minuscole, proprio nel momento in cui dettava quella bella preghiera.

L'indirizzo di una suora

« Vorrei scrivere alla Suora infermiera del lebbrosario dell'Africa che avete intervistato in Voci dal mondo del 23 febbraio e perciò vi prego di favorirmi il suo indirizzo » (Velia Mastrofini).

L'indirizzo di Suor Chiara è il seguente: Lebbrosario S. André - Par Edea - Camerun (Africa Occidentale).

Un disco raro?

« Posseggo un disco fonografico con incisa la voce di Umberto I che parla ai soldati italiani in partenza per la Cina. Il disco è della Casa E. Berliner's Gramophone. Vorrei sapere se questo disco ha una qualche importanza » (Giovanni Peterle - Verona).

Se la voce è realmente quella di Umberto I, il disco ha un grande valore perché sarebbe unico. Per una perizia, si metta direttamente in contatto con la Discoteca di Stato, via Michelangelo Caetani, 32 - Roma.

Pascoli e Serra

« Nella trasmissione televisiva Un secolo di poesia, dedicata al Pascoli, Lilla Brignone ha letto un giudizio di Renato Serra sulla poesia di Pascoli. Gradirei sapere di che anno è quel giudizio e desidererei poterlo rileggere in Postaradio » (Antonio Autera - Pisticci).

Il giudizio di Renato Serra è del 1909: « La poesia di Pascoli consiste in qualche cosa che è fuori dalla letteratura, fuori dai versi presi ad uno ad uno; essa è di cose, è nel cuore stesso delle cose ».

« Chiara fontana »

« Perché il bel programma di musiche popolari Chiara fontana viene trasmesso soltanto a modulazione di frequenza? Data la natura del programma sarebbe opportuno che esso potesse essere ascoltato da un più vasto pubblico » (Prof. Arturo Dentelli - Milano).

Da domenica 13 aprile, Chiara fontana andrà in onda, in edizione settimanale, col titolo di Fonte viva, sul Programma Nazionale alle 14,15. In questo modo, anche gli ascoltatori che non dispongono di un apparecchio a modulazione di frequenza potranno apprezzare una trasmissione che ha suscitato unanimi consensi.

Il buon pane quotidiano

« Sono un fornaio e il 21 marzo, alle 13,30, ho ascoltato una conversazione sul pane. Ho così sentito che una rivista ha stabilito le otto regole per ottenere un buon pane. Vi pregherei di pubblicarle in Postaradio in modo che i nostri clienti sappiano come si distingue il pane buono da quello che non lo è » (Alfio T. - Napoli).

La rivista è l'« Alimentazione italiana ». Le otto regole sono queste:

- 1) Il buon pane ha un grande volume in rapporto al peso.
- 2) Fra pane di uguale volume e di uguale peso è migliore quel-

lo alto e rotondeggiante che non quello largo e piatto.

3) La crosta deve essere omogenea, friabile, brillante, non ruvida, con colore biondo dorato.

4) Il buon pane deve essere formato del 75-80 per cento di mollica e del 25-20 per cento di crosta.

5) Il buon pane deve avere la mollica soffice ed elastica, con numerosi, piccolissimi alveoli uniformemente distribuiti.

6) Il buon pane non deve presentare all'interno grandi cavità.

7) La crosta non deve staccarsi dalla mollica.

8) La mollica non deve essere dura, né secca o umida, né compatta.

Attrice poetessa

Nella trasmissione Il fiore all'occhiello è stata letta una poesia che l'attrice Isa Miranda ha dedicato al suo cane. Potrei rileggerla sul Radiocorriere? » (Maria Arnè - Milano; Adolfo Mercadante - Bari; Roberto Cerioni - Roma).

La poesia in ricordo del mio cane è pubblicata nel volume Una formica in ginocchio, edito dalla Casa Editrice Cappelli.

Io so come tu cammini - nel paradiso dei cani. - Per tenerti nel cielo di Roma - un raggio di sole - è il tuo guinzaglio. - Al tramonto - adagiato su una nuvola - mi guardi. - Laica con ali di vento - ti porta un fascio di erbe - uva e ciliege. - Tu aspetti che la mia mano - ti porga il frutto - che pena vi è in te, Blackie. - Il cuore ti accarezza - piccole piccole mani - da le dita ancora chiuse. - Se la testa inchini - oscilla la nuvola - una culla di ricordi - di rimpianti. - Non fiori di mandarini - profumati limoni - per la mia tristezza. - Per la mia tristezza - voglio te - voglio te - sotto un ramo di ulivo: - tu mi guardi - e aspetti una rondine, - io mordo la primavera - e aspetto l'amore - che pena vi è in me, Blackie. - A chi dire della mia vanità - del mio dolore? - Vorrei che la morte - aprisse la mia finestra: - a chi poterlo sussurrare? - Tu cammini cammini - nel paradiso dei cani - fra piccole carezze - di piccole piccole mani.

C. E. F.

« La Radio ha dato notizia della nascita del C.E.F., Comunità europea dei fiori. Vorrei sapere maggiori particolari » (Lino D. - Sanremo).

Le riassumiamo quanto la radio ha trasmesso in proposito: « Una nuova sigla si aggiungerà presto nel cfrario degli organismi europei: C.E.F., Comunità europea dei fiori. Forse si chiamerà così la Commissione proposta a Strasburgo dagli 11 Paesi aderenti all'Europa Floreal (la Associazione internazionale dei produttori di fiori) per rappresentare l'organizzazione in seno al Mercato Comune. La concentrazione della produzione nella assoluta riviera ligure ha naturalmente designato anche le sedi della borsa merci del fiore italiano: Sanremo e Ventimiglia ».

Per gli appassionati di numismatica

A giudicare dal fiume di lettere che ci pervengono devono essere innumerevoli. Al nostro amico prof. Remo Cappelli, cui le lettere sono indirizzate, volendo rispondere a tutti, non basterebbero le giornate ma dovrebbe perdere anche le notti. Ora al prof. Cappelli non si può chiedere l'impossibile. Risponderà al maggior numero che potrà o sul « Radiocorriere », nella rubrica di « Postaradio », o privatamente. A questo proposito avvisiamo i molti postulanti, che non ci hanno dato il proprio indirizzo completo, che dovranno purtroppo attendere più di ogni altro mancando per essi la possibilità della risposta privata.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Strumenti musicali

« Sul « Radiocorriere » avete pubblicato i limiti entro i quali variano le frequenze di alcuni strumenti.

« Se fosse possibile vorrei sapere quelli della viola, del violoncello, del contrabbasso, della cornetta, del trombone, dell'ottavino, del fagotto, dei sassofoni, del clarinetto, del clavicembalo, della chitarra a sei corde, dell'organo a canne e del vibrafono.

« Inoltre desidererei sapere qual'è il risultato dei vostri studi circa la gamma di risposta di incisione discografica a 78 - 45 - 33 e 16 giri al minuto e quale velocità presenta i migliori risultati ». (Alfredo Lupo - Torino).

Riportiamo la banda di frequenze nella quale i seguenti strumenti emettono le proprie note:

		periodi/sec.
Viola d'amore	110 ÷ 1760	
Violoncello	64 ÷ 1100	
Contrabbasso	40 ÷ 500	
Tromba a cornetta	160 ÷ 1300	
Trombone (a coulisse)	50 ÷ 650	
Ottavino	520 ÷ 3860	
Fagotto	50 ÷ 650	
Sassofoni	50 ÷ 1500	
Clarinetto	160 ÷ 1300	
Clavicembalo	28 ÷ 3800	
Chitarra a sei corde	65 ÷ 70 ÷ 1000 ÷ 1200	
Organo a canne	20 ÷ 7500	
Vibrafono	80 ÷ 4000	

La gamma completa che viene interessata da ciascun strumento, considerate le varie armoniche, si ha moltiplicando per 3 o 4 la frequenza superiore salvo per l'organo a canne per il quale si può raddoppiare tale frequenza.

Si vede di conseguenza che il canale ad alta fedeltà deve amplificare uniformemente le frequenze da 40 a 15000 Hz.

I dati forniti sono indicativi e non hanno esatto riferimento con le note musicali. Segnaliamo un articolo comparso sul numero di ottobre 1957 della rivista « Alta fedeltà » del prof. Pietro Righini che tratta appunto questo argomento in forma piana.

Una incisione su dischi a 78, 45 e 33, allo stato attuale della tecnica, praticamente fornisce gli stessi risultati, considerando tutti i fattori in gioco.

Infatti i dischi a microsolco sono stati diffusi per aumentare la durata della registrazione contenuta sulla facciata in vista della concorrenza che proveniva dal nastro magnetico ed i risultati forniti sono praticamente equivalenti, se non migliori, di quelli dei dischi a 78. La gamma di frequenze che possono fornire i dischi fonografici, come è noto, va da 50 periodi a 10÷12000 periodi al secondo.

Per la velocità di 16 giri non possiamo fornirle dati precisi. Tali dischi sono stati costruiti per particolari scopi e precisamente la riproduzione di esecuzioni, principalmente parlate, a bordo di automezzi.

Infatti la bassa velocità consente una durata lunghissima dell'esecuzione e ciò, riteniamo, a detrimento della buona qualità.

Ritorno difettoso

« Sullo schermo del mio televisore si vedono da qualche tempo delle righe bianche in diagonale, ed una contrazione del quadro in senso verticale. Vorrei conoscere se continuando ad usare il televisore in queste condizioni posso danneggiarlo in modo irreparabile ed inoltre da che cosa dipende l'inconveniente sopra accennato ed il modo per porvi rimedio ». (Cesare Rogantin - Trieste).

L'inconveniente da lei descritto (ed illustrato anche con uno schizzo) è probabilmente dovuto ad un difetto sul ritorno di quadro. Per spiegare la cosa in parole più povere rammentiamo che l'immagine televisiva è formata da un pennello elettronico che colpisce lo schermo e che si muove da sinistra a destra e dall'alto in basso descrivendo una serie di righe successive e parallele fra loro. Dopo aver descritto l'intero quadro il pennello elettronico che si trova nella parte inferiore destra dello schermo deve ritornare all'angolo superiore sinistro.

Per questo movimento viene concesso al pennello un certo tempo durante il quale vi è una pausa nella trasmissione dei particolari dell'immagine ed in modo che esso esegua il suo movimento di ritorno senza sensibilizzare lo schermo.

Può accadere talora che i circuiti del televisore che imprime gli spostamenti verticali durante la descrizione dell'immagine e durante il ritorno, non abbiano la originale efficienza per cui il movimento di ritorno è più lento e perdura quindi per un tempo superiore a quello concesso.

Risulta così che il pennello viene a trovarsi ancora nella fase di ritorno allorché vengono trasmessi i primi elementi dell'immagine successiva per cui lo schermo risulta sensibilizzato e si vede un certo numero di righe diagonali che corrispondono esattamente al movimento che il pennello elettronico compie durante il ritorno.

Questo difetto è verosimilmente imputabile all'invecchiamento dei tubi elettronici o di qualche componente nei circuiti di deflessione di quadro.

Questa ipotesi è altresì convalidata dal fatto che corrispondentemente è stata notata sul televisore una contrazione del quadro in senso verticale, e ciò vuol dire che il succitato circuito non è più in grado di fornire l'energia necessaria alle bobine di deflessione.

Il televisore può essere per il momento usato in queste condizioni: occorre però tenere presente che se per l'aggravarsi dell'inconveniente venisse ad interrompersi il circuito di deflessione verticale, il pennello elettronico si concentrerebbe su una sola riga orizzontale con il pericolo di rapida bruciatura dello strato sensibile; perciò, verificandosi questo caso, occorre spegnerlo immediatamente.

Molti tipi di televisori hanno però una protezione contro questo inconveniente consistente nell'annullare il fascio elettronico allorché manca la deflessione.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — * Concerto di musica sacra
 Charpentier: *Te Deum*
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 «La borriaccia», a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 — Orchestra diretta da Gian Stellari
 Cantano E. Biglietto, D. Sopranzi, J. Rossin e P. Simonetta
 Ferreira: *Bichiarada*; Odorici-Sopranzi: *A luci spente*; Pinchi-Gietz: *Tipitipitipso*; Willy-Arlen: *Arcobaleno*; Pinchi-Medini: *Crepuscolo*; Zacharias: *Tappeto volante*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Roversol: *Cica del mambo*; Stellari: *Una notte ancora*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Rolland: *Toccata*
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.10 * I virtuosi della tastiera
14.30 * Musica operistica
 Thomas: *Mignon: ouverture*; Mascagni: *Lodoletta: «Flammen perdonami»*; Massenet: *Manon: «Ah! dispar vision»*; Bizet: *Carmen: «Ah, mi parla di lei»*; Verdi: *Don Carlos: «O don fatale»*
15 — Un amico che vale un tesoro
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani
 Incontri di qualificazione
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
15.50 Ritmi e canzoni
16 — Figure e figurine nella commedia dell'Ottocento
 a cura di Gigi Michelotti
 Paolo Campanella: *Il Militare di vecchio stampo*
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Lina Volonghi
 Regia di Eugenio Salussolia (v. articolo illustrativo a pag. 8)
16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
17.30 Nuove musiche per lo schermo a cura di Giorgio Fabor
18 — PRIMO CONCERTO «AGIMUS» diretto da DEAN DIXON con la partecipazione dell'oboista Giuseppe Bongera
 Klami: *Nummisuutarit, ouverture*; Goossens: *Concerto per oboe e orchestra*; Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*: a) Lento, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 5)

- Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.30 * Cantano i «Diamonds»
19.45 La giornata sportiva
20 — * Canzoni italiane
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti
21.45 Letture dell'Inferno a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXVII - Dizione di Achille Millo
 * Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e orchestra
 a) Vivace, b) Allegro ma non tanto, c) Allegro
 Violinista Jascha Heifetz
 Orchestra da camera Victor diretta da Franz Waxman
22.15 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio
22.45 Concerto dei Solisti di Zagabria
 Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 137*: a) Andante, b) Allegro molto, c) Allegro assai; Vivaldi: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro (violoncellista Antonio Janigro); Lhotka: *Scherzo*
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Urbanistica di ieri e di oggi a cura di Leonardo Benevolo
 La reazione alla città industriale - Gli utopisti del XIX secolo
16.30 Goffredo Petrassi
 Noche Oscura cantata su testo di San Juan de la Cruz, per coro e orchestra
 Mario Zafred
 Concerto per violoncello e orchestra (1956)
 Moderato - Allegro scherzando - Lento, Allegro giusto
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Stello di Alfred de Vigny, a cura di Luigi Tundo
19.30 * Bela Bartok
 Improvisations - Pour les enfants
 Pianista Carl Seemann
20 — La conservazione e il restauro delle opere d'arte in Italia
 Carlo Giulio Argan: *La difesa del paesaggio e delle zone monumentali*
20.15 Concerto di ogni sera
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Sinfonia in do maggiore K. 200
 Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
 Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra
 Allegro - Andante - Allegro
 Solista Tito Aprea
7.50 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Claudio Villa, il Duo Fasano, Marisa Del Frate, Johnny Dorelli e Tonina Torrielli
 Panzeri-Seracini: *Fragole e cappellini*; Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; D'Acquisto-Seracini: *L'edera*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarti* (Terme di San Pellegrino)
 Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
 Simpaticissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
 Solista Amedeo Baldovino
 Direttore Mario Rossi
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
17.20 Nascita dello Stato d'Israele
 Momenti e protagonisti del risorgimento nazionale ebraico a cura di Arturo Carlo Jemolo e Fabio Della Seta
 I giorni dell'indipendenza
 Regia di Pietro Masserano Taricco
18.15-18.20 Parla il programmatista
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 IL CONVITATO DI PIETRA
 Opera in due atti e quattro quadri di A. Puskin
 Traduzione di R. Kufferle
 Musica di Aleksander Dargomyski
 Don Giovanni Nicola Filacuridi
 Leporello Franco Calabrese
 Donna Anna Floriana Cavalli
 Don Carlos Dino Dondi
 Laura Nan Merriman
 Un monaco Nicola Zaccaria
 Primo ospite Angelo Mercuriali
 Secondo ospite Dino Mantovani
 La statua del Commendatore Alfredo Giacomotti
 Direttore Gianandrea Gavazzeni
 Orchestra della Piccola Scala di Milano
 (Registrazione della prima esecuzione in Italia effettuata il 26-3-1958 alla Piccola Scala di Milano)
 (v. articolo illustrativo a pag. 6)
 Nell'intervallo: Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Il pupazzo di neve, racconto di Nathaniel Hawthorne - Traduzione di Maria Pia Bernardini
13.45-14.30 * Musiche di L. van Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 29 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 14** — Scatola a sorpresa (Simmenthal)
14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
 Negli interv. comunicati commerciali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
15.30 Sentimento e fantasia
 Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno
POMERIGGIO DI FESTA
FESTIVAL
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Pino Gilioli
17 — **MUSICA E SPORT**
 * Melodie e ritmi (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Elena dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
18.30 Le nuove canzoni Italiane
 Orchestra diretta da Guido Cergoli
 Cantano Sergio Bruni, Narciso Parigi, Tina Allori e Antonio Basurto
 Cherubini-Sforzi: *Io sono Napoli*; Testoni-Mariotti: *Quelle che amai*; De Giusti-Mescoli: *Un tuffo al cuore*; Zocchi-Claravolo: *Mandolinata sentimentale*; Gigliati-Genta: *Na rosa 'nu vasillo e 'na canzone*; Alfani-Ausello: *Chisto è l'ammore*; Passy: *Buongiorno mr. Jeeves*
19 — * Il pianoforte di Oscar Peterson
19.15 * Pick-up (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 * Breve interludio
 Un programma con le orchestre di Frank Chacksfield e Ray Anthony

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Centenario della nascita di Giacomo Puccini
CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
 Quinta trasmissione
 Soprani, Anna Maria Frati e Irka Regini; baritono, Ottavio Garaventa; tenore, Gastone Limarilli
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
 Al termine:
 * Duo Speedy West e Jimmy Bryant
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23.23.30 * Musica per i vostri sogni



Dean Dixon, che dirige il primo concerto «Agimus» in onda alle 18 per il Programma Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-0.30: Balliamo con Kurt Edelhagen, Xavier Cugat e William Galassini - 0.36-1: Le voci di Gloria Christian e Attilio Bossio - 1.04-1.30: Sette note per 33 giri - 1.36-2: Sulle ali della melodia - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Successi di tutto il mondo - 3.04-3.30: Musica dello schermo - 3.36-4: Un po' di swing - 4.04-4.30: Voci e orchestre - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.04-5.30: I motivi preferiti - 5.36-6: Musica salon - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVI Giornata

Alessandria (25) - Genoa (18)		
Fiorentina (30) - Lazio (25)		
Juventus (39) - Lanerossi (25)		
Milan (22) - Torino (23)		
Padova (33) - Atalanta (19)		
Roma (26) - Bologna (27)		
Sampdoria (19) - Udinese (21)		
Spal (22) - Napoli (29)		
Verona (23) - Inter (24)		

Serie B

XXVI Giornata

Brescia (23) - Venezia (29)		
Como (28) - Catania (24)		
Marzotto (28) - Sambened. (22)		
Messina (20) - Triestina (34)		
Palermo (25) - Bari (34)		
Parma (16) - Cagliari (21)		
Simmenthal (26) - Novara (22)		
Taranto (24) - Lecco (21)		
Zenit Modena (28) - Prato (25)		

Serie C

XXVI Giornata

Carbosarda (28) - P. Patria (24)		
Cremonese (24) - Sanremese (18)		
Legnano (25) - Salernitana (22)		
Mestrina (22) - Fedit (24)		
Pro Vercelli (32) - Livorno (21)		
Reggiana (31) - Reggina (26)		
S. Ravenna (28) - Biellese (24)		
Siena (25) - Vigevano (28)		
Siracusa (22) - Catanzaro (27)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 30 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 LA GIORNATA DELL'ULIVO

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) Prima del limite

Inchiesta filmata sugli aspetti più drammatici delle vittorie nel pugilato

b) Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

c) Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Arrivano i vostri

Settimanale di cartoni animati

b) Le avventure di Rin Tin Tin

Dagli al lupo

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distribuz. Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Dirk Bogarde

A cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e

Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

20 — CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Chlorodont - Tintal - ... ecco)

21 — PALCO GIREVOLE

Spettacolo musicale in collegamento fra gli Studi di Milano, Roma e Torino

E' una serata dedicata a un lungo music hall che passerà in rassegna le risorse delle tre città in fatto di musiche, attrazioni e numeri vari. Parecchie saranno le partecipazioni di buon livello: tra le altre segnaliamo Truzzi e Lupino, i due clowns che fecero ridere a oltranza Charlie Chaplin nel suo ultimo film, Lys Assia la cantante di successo della Radio Svizzera. Si esibirà pure il bravissimo Georges Brassens, che giunge fra noi insieme con i quattro «Barbus», Gerard Séty e Lucienne Vernay all'insegna del noto teatrino di Montmartre «Aux Trois Baudets».

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

GEORGES BRASSENS ed i 4 barbuti

(segue da pag. 11)

occhi da antico Gallo spalancati sul futuro.

La cosa deve aver fatto comodo allo stesso Clair, che non è certo un regista che si lasci sopraffare dalla personalità degli attori: quelli che hanno visto Brassens al cinema, quindi, hanno un'idea molto precisa di quel che è il vero Brassens: amico delle compagnie, delle sere all'osteria, degli animali (possiede un canarino, dei gatti, tre cani, un corvo e, in una cassetta, due topi bianchi) e soprattutto della indipendenza: ma talvolta distratto, al punto di dimenticarsi di salutare o addirittura di terminare una canzone cominciata.

Il trentasettenne Brassens (è nato a Sète nel 1921) è innamorato, ovviamente, di Parigi, della sua Montparnasse, persino dei suoi coinquilini, che saranno i protagonisti di un romanzo che darà prossimamente alle stampe: *La corte dei miracoli*.

Ma non soltanto Parigi, Montparnasse e i montparnassiani entrano nelle sue canzoni; il posto predominante, anzi, ce l'ha l'antica tradizione francese: storie di ribelli contro la «tassa del sale», o deliziose storie di fanciulle che allattano gattini sperduti, o arguti e raffinati ritratti di avari di paese messi in berlina, alla fine, dall'originale cantastorie. E' diffi-

cile, comunque, che Brassens si muova, con l'ispirazione, e con il corpo, da Parigi o dalle campagne francesi dense di vigneti e di tradizione. La sua venuta in Italia per un recital al «Teatro Club» di Roma, all'insegna dei «Trois Baudets» era un avvenimento che non poteva sfuggire alla TV, che ospiterà Brassens e i suoi compagni di tournée: alcuni già ben noti al pubblico italiano, come «Les 4 Barbus», i quattro barbuti vocalisti che, con l'antico nome di «Compagnons de la route» e con il nuovo citato, vanno in giro da dodici anni per il mondo con una «Renault» e una tenda da campo, portando il raffinato e gioioso messaggio della canzone popolare francese.

Una novità assoluta sarà invece il numero della cantante Lucienne Vernay, e soprattutto quello di Gérard Séty: noto, quest'ultimo, per avere interpretato la figura dell'ossessionato psichiatra ne *Le spie* di Clouzot, ma quasi ignoto da noi come fantasista: sostantivo, questo, che il linguaggio dei nostri avanspettacoli ha non poco svalutato e che certo mal s'adatta alle intellettualistiche e preziose mimodie di Gérard Séty, per il quale, se può servir da presentazione, è stato coniato l'appellativo di «nuovo Fregoli».

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli



SCOTCH, il nastro magnetico che possiede tutte le qualità, il più venduto nel mondo.

REG. U. S. PAT. OFF.
SCOTCH 3M
BRAND RESEARCH

IMAGO MUNDI

unica originale

ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA a dispense settimanali

ideata e diretta da

FEDERICO DE AGOSTINI

IMAGO MUNDI

la più vasta e completa rassegna visiva e documentata di
tutti i Paesi della Terra
a cura dell'ISTITUTO per
RICERCHE GEOGRAFICHE
E STUDI CARTOGRAFICI
MILANO - VIA PETRELLA, 6

Ogni dispensa contiene:

- 32 pagine di testo
- 20 cartogrammi
- 1 carta geografica a 10 colori
- 1 carta pittorica a colori
- 30 illustrazioni in fotolito

In vendita presso
tutte le edicole a L. 200

IMAGO MUNDI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirolo Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Latsch - Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lottaziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Cora Santa Cecilia di Favè (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten - dienst am Abend - Sportnachrichten - Gioacchino Rossini: Stabat Mater. Maria Stader, Sopran; Marianna Radev, Alt; Ernst Häfliger, Tenor; Kim Borg, Bass; RIAS-Kammerchor; Chor der St. Hedwigs - Kathedrale; RIAS-Symphonie - Orch. Berlin; Dirigent: Ferenc Fricsay (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: Musiche da film - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 Coro dei Wiener Sängerknaben diretto da Robert Kühbacher - Musiche di Mendelssohn, Bruckner, Schubert e Brahms (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. La settimana giuliana - 13,20 Toccino musicale - Portal: Me lo dirà adela; Ram: Only you; Galhardo: Lisboa antiga - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il bragozzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

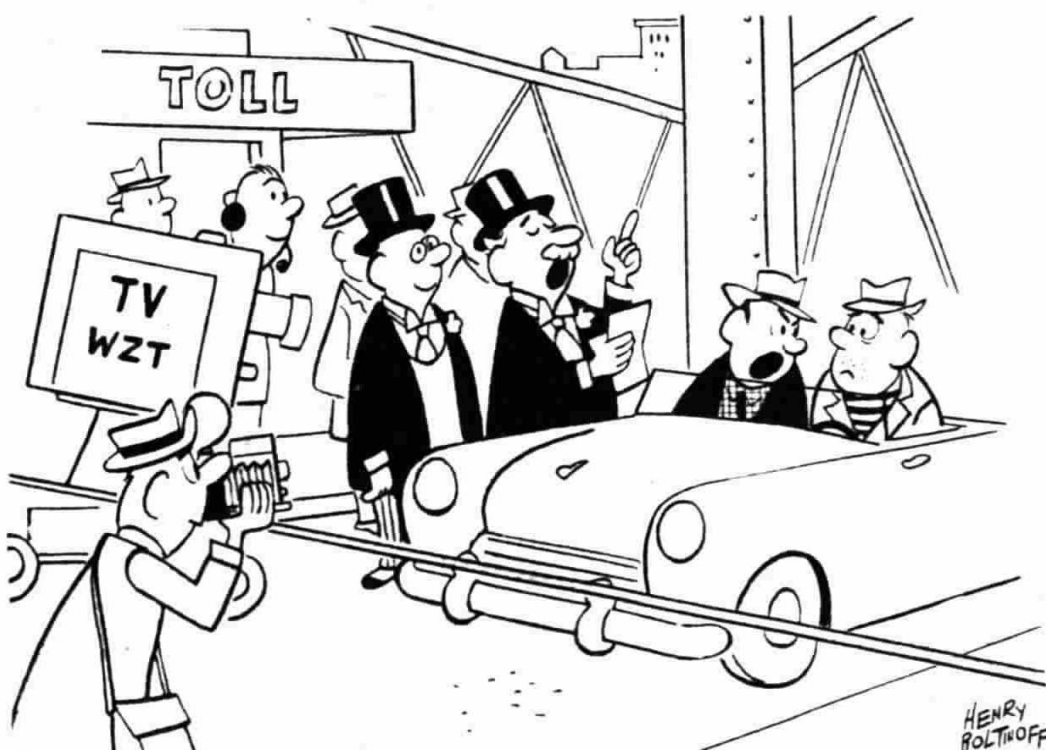
In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Ghi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 Elgar.

L'IMPREVISTO



— Cercavamo di fuggire e proprio a te dovevamo capitare di essere la milionesima persona che attraversa questo ponte!

Variations «Enigma» (Dischi) - 17 «La scintilla sotto la cenere», commedia in 5 atti di F. Langer - ind. Tè danzante (Dischi) - 19 Ciaikovsky: «Romeo e Giulietta» ouverture-fantasia (Dischi) - 19,20 Melodie tzigane (Dischi) - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonora - 21,15 Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra (Dischi) - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Fantasia al chiaro di luna (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con lettura del «Passio» - 10,30 Santa Messa in Rito Orientale - 14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radiogiornale: «Elevazioni Bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «La Domenica delle Palme», di P. Casimiro Lorenzetti - «Le Missioni in Roma», pensiero del P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,17 Aperitivo d'onore. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20 Club del buon umore, con Pauline Carton e Pierre Louis. 20,15 Il successo del giorno. 20,15 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,30 Per Lei, questa musica! 21,35 Le donne che amai. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 «Giulia di Carneilhan», di Colette. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. 22,01 Notiziario. 22,10 Orchestra Etienne Verschueren. 22,55 Notiziario. 23 Microsolchi di jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Interpretazioni di Jascha Heifetz. 20 «I francesi alla scoperta del mondo», a cura di Bertrand Flornoy. 20,30 Vita parigina: «Les Fleurs». 21 Concerto diretto da Erich Schmid. Solista: clarinetta Louis Cahuzac. Ravel: Valse nobles et sentimentales; Milhaud: Concerto per clarinetto e orchestra; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta. 22,05 «Prefazione all'Esposizione d'Arte antica giapponese al Museo dell'Orangerie», a cura di Roger Pillaud. 22,30 In collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu». 23,25 Notiziario. 23,30 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 La leggenda di «Temi». 19,45 Sortilegi del Flamenco. 20 Notiziario. 20,25 Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 5 «Bernard Blier» (III galoppo) con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. 21,33 «Anteprima» di Jean Grunbaum. 22,33 «Corrispondenza» a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,45 Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: violinista Arthur Grumiaux. Brahms: a) Ouverture tragica; b) Concerto per violino e orchestra; c) Quarta sinfonia. 19,30 Ibert: a) Jeux, per flauto, oboe, clarinetto e fagotto, 10 tempo; b) Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,10 Maurice Thiriet: a) Quattro pezzi per violino e pianoforte; b) Melodie; c) Suite per flauto, viola e arpa. 21,10 «La tragedia della solitudine: Rémy de Gourmont», rievocazione radiofonica di Elie Richard. 22,16 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Dischi richiesti. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,05 «Chi è il crack?» con Marcel Fort. 19,30 Orchestra Les Baxter. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,45 Notiziario. 20 Rimane freddi! 20,15 Orchestra Bill Haley e Annie Cordy. 20,45 La corsa dei milioni. 21,05 Le donne che amai. 21,20 Giochi incrociati. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 L'anima dei violini: Percy Faith. 23 Notiziario. 23,05 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario. 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto sinfonico. Johannes Brahms: Concerto per violino e violoncello con orchestra, op. 102 (solisti Rudolf Kockert e Josef Merz, orchestra diretta da Eugen Jochum). César Franck: Sinfonia in re minore, diretta da Jean Fournet. 19,45 Notiziario. 20,05 Varietà musicale. 22,15 Notiziario. 22,45 Togli il gas! Musica e conversazioni per automobilisti. 23,30 Mille battute di musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Victoria Eliott e l'Orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. 20,45 Programma religioso. 21,30 «Mogli e figlie», romanzo di Mrs. Gaskell. Adattamento di Mabel Constanduros. 22 puntata. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del pianista Ronald Smith. Bach-Busoni: Ciaccona in re minore; Chopin: Dodici studi, op. 25. 23 «I critici» sotto la guida di John Summerson. 23,50 Epilogo. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove. 19,30 Dischi presentati da Sam Costa. 20 «Take it from here», rivista musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Orchestra Billy Ternent. 21,30 Canti sacri. 22 Parata di stelle. 23 Serenata con Semprini. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi presentati da David Jacobs. 0,30 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 0,50 Parole e musica cristiane. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 L'ora melodica. 6,45 Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate. 7 Notiziario. 8,30-9 «The Goon Show», varietà. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Fauré. 10,45 Orchestra Peter Yorke. 12 Notiziario. 12,30 «Take it from here», rivista musicale. 13 «Storia del tenore Richard Tauber», testo di Roy Plomley. 14 Notiziario. 14,15 «Jennings a scuola», di Anthony Buckridge. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: pianista Patrick Piggott. Schubert: Rosamunda, ouverture; Delius-Beecham: «Over the hills and far away»; Field: Concerto n. 4 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 16,15 La mezz'ora di Tony Hancock. 17,45 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19 Notiziario. 19,15 Dennis Wilson al pianoforte, con basso e chitarra. 20 «Blind Orchid», commedia radiofonica di Allan Prior. 21 Notiziario. 21,15 Banda militare. 21,30 Canti sacri. 22 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Schubert: Sinfonia n. 6 in do; Delius: Due acquedotti; Dvorak: Variazioni sinfoniche. 23,15-23,45 Panorama di varietà.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,50 Trio, con Annie Cordy, André Claveau e l'Orchestra Léo Chauliac. 20,05 Viaggi miracolosi, con Marcel Fort. 20,20 Cavalcata, con Bourvil, Annie Cordy e Les Jeunes de la Chanson. 20,45 Rimane freddi! 21,05 Giovani 1958, con René-Louis Laffarque e Pierre Hiégel. 21,21 Giochi incrociati. 22 Notiziario. 22,05 Tutta la musica del mondo. 24,1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 20 Piccolo concerto del Complesso da camera romano «I Musici». 21,30 Trasmissione per la Domenica delle Palme. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Antologia di lettere scritte da padri.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Musica ricreativa. 9,15 Così nasce... 9,45 Formazioni popolari. 10,15 «Piedi nudi», di Pio Ortel. 10,30 Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo, op. 34. 10,45 Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33. 11,30 Religiosità e musica: «La Passione di Cristo». 12 Ernst Fischer: A sud delle Alpi, suite in quattro parti; Grieg: 1) Due frammenti dalla Suite n. 2 del «Peer Gynt»; a) Il ratto della sposa; b) Il ritorno di Peer Gynt; 2) Nell'antro del re della montagna, dalla Suite n. 1 del «Peer Gynt». 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 «Transatlantico», di Delia Dagnino. Crociera con giochi e indovinelli a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. 15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Kaciaturian: Gayane, suite orchestrale. 19,15 Notiziario. 19,20 Serenata sentimentale. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Pizzetti: Sonata in la minore per violino e pianoforte, eseguita dal duo Enrico Pierangeli-Amalia Mussato. 20,35 «L'angelo di Caimo», dramma di Luigi Santucci. 21,55 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Divertimento musicale, con il violinista Nicolas Petruvic e il sassofonista Francis Zahler e il complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. 20 Strade aperte. 20,30 Parsifal, dramma musicale in tre atti di Riccardo Wagner, diretto da André Cluytens. 22,30 Notiziario. 22,35 «Gesù», oratorio della vita di Gesù, dall'Annunciazione all'Ascensione, di Roger Vuotaz, diretto dall'Autore. 23,18-23,20 Jaques-Dalcroze: Salmo della Festa di giugno.

SISI
Nailon Rhodatoce
la fibra che dura di più

acquistate ..
regalate
calze

SISI
Nailon Rhodatoce
la fibra che dura di più

le belle
calze
che
durano

SISI
Nailon Rhodatoce
la fibra che dura di più

...e tutti
i mesi
un milione

Arcanciel 15 den. extra L. 900
Brunetta 15 den. 60 gg. L. 600
Seamless rete 15 den. L. 600
Chiffon 15 den. L. 500

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Glauco Masetti e il suo complesso
- 11.45** **Quartiere latino**
Rassegna delle lettere e delle arti in Francia
Programma scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
- 12.10** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Cantano Giorgio Consolini, Gloria Christian, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Natalino Otto, Nilla Pizzi e Cristina Jorio
Cherubini-Schisa-D'Acquisto: *Arsura*; Rovi-Boneschi: *Cos'è un bacio*; Clocca-Bindi: *I trulli di Alberobello*; Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarti*; Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Panzeri-Seracini: *Fragole e cappellini*; Fabor: *Mille volte*; Pallesi-Malgoni: *Non potrai dimenticar*
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Soprano Rita Marchina
al pianoforte Enore Zaffiri
Monteverdi (trascr. G. F. Malpiero): a) *Il lamento di Arianna*; b) *«Maledetto sia l'aspetto»*; c) *«Eri già tutta mia»*; Ghedini: 1) *«Canta uno augello in voce sì soave»* (dal *Canzoniere del Bolardo*); 2) *Quattro strambotti su testi di Giustini*: a) *«Se li arbori sapesser favellare»*, b) *«Sia benedetto il giorno che nascesti»*, c) *«Io mi viveva senza nullo amore»*, d) *«E vengate a veder»*; 3) *Diletto e spavento del mare* (da una lirica di Mosco)
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
La troffola
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Bartolomeo Rossetti: *Scherzi e burle del 1° d'aprile*
- 18** — * **Nelson Riddle e la sua orchestra**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
Bach e il clavicembalo
a cura di Liliana Scalero
II trasmissione
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
L. Caretti: *«La Table Ronde»* e *l'Italia - Casanova a Venezia* - Note e rassegne
- 20** — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da LEOPOLDO CASELLA
con la partecipazione del soprano Luciana Veroni e del baritono Guido Mazzini
Paër: *Il maestro di cappella*; ouverture; Puccini: *Gianni Schicchi*: *«Ah che zucconi!»*; Verdi: *Il trovatore*: *«Tacea la notte placida»*; Massenet: *Thais*: *«O Alessandria»*; Verdi: *Ernani*: *«Ernani, Ernani involami»*; Berlioz: *I Troiani a Cartagine*: *Caccia reale e temporale*; Verdi: *Falstaff*: *«E' sogno o realtà»*; Puccini: *Tosca*: *«Vissi d'arte»*; Catalani: *Loreley*: *«Io stesso dunque Anna ho perduto»*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: *«Voi lo sapete o mamma»*; Smetana: *La sposa venduta*: ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Olimpiadi 1960**
Documentario di Sergio Giubilo
- 22.45** **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Lejdi
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo dal cabaret parigino «Le Caroll's»
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Achille Longo
Trio per violino, violoncello e pianoforte
Contemplativo - Grave - Fresco
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
Notturmo per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ruggero Maghini
- 19.30** **La Rassegna**
Storia medioevale
a cura di Arsenio Frugoni
«L'età di Costantino», di J. Burckhardt; *«L'impero Carolingio»*, di H. Fichtenau
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto n. 3 in do maggiore op. 33* per archi (Gli uccelli)
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La prima Repubblica italiana**
a cura di Carlo Zaghi
I. Dalla caduta della Cisalpina al Congresso di Lione
- 21.55** **Musiche di Sandro Fuga**
Passacaglia
Direttore Mario Rossi
Toccata per pianoforte e orchestra
Sollsta Gino Gorini
Direttore Fulvio Vernizzi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.40** **Ciascuno a suo modo**
- Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale**
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sei Bagatelle op. 126 per pianoforte*
Sei «Eccossais» per pianoforte
Pianista Andor Foldes

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Da «La mare au diable» di George Sand: «Un singolare rito nuziale»
- 13.30-14.15** **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 30 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Angelo Brigada, Carlo Savina, Enzo Cera-gioli ed Ernesto Nicelli
(Pludtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Il baritono Guido Mazzini partecipa al concerto di musica operistica che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

- 13** **Divi ieri e oggi**
Peggy Lee, Claudio Villa, Woody Herman
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Archì in vacanza**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Orchestra diretta da Gian Stellari**
Cantano Elio Biglietto, Pino Simonetta, Jolanda Rossin e Dolores Sopranzi
La Rocca: *Ruggito della tigre*; Polletto-Casadei: *T'ho vista piangere*; Nisa-Redi: *Non si compra la fortuna*; Pinchi-Durand: *Bolero*; Zaldivar: *A nova batucada*; Willy-Arlen: *Arcobaleno*; Odorici-Sopranzi: *Il tuo sorriso è amor*; Ferreira: *Bichiarada*
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **MANOVRE IN MONTAGNA**
Radiocommedia di Emilio Cagliari
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Venturino Pracchi
Umberto Brancolini
Evelina Massaro Giuliana Corbellini
Corrado Armani Alessandro Sperli
Laura Ferrari Marika Spada
Luigi Torre Corrado Gaipa
Giuditta Guidi Torre Renata Negri
Elena Pracchi Mariella Finucci
Massimo Plombi Franco Sabani
Filippo Giorgio Piamonti
L'albergatore Tino Erler
Giulio Gianni Pietrasanta
Giovanni Angelo Zanolini
La cameriera Marcella Novelli
ed inoltre: Franco Luzzi, Rino Benini, Corrado De Cristofaro, Franco Dini, Carla Terreni, Anna Maria Sanetti
Regia di Amerigo Gomez
- 18.15** **Giornale radio**
Melodie di ogni tempo
- 19** — **CLASSE UNICA**
José M. Valverde - *Il «Don Chisciotte» di Cervantes*: Differenze tra la prima e la seconda parte
Giuseppe Grosso - *Le idee fondamentali del diritto romano*: Stato e cittadinanza

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mezzo secolo di canzoni
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **UN'ORCHESTRA RACCONTA**
Divagazioni musicali di Fiorenzo Fiorentini
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Allestimento di Maurizio Jurgens
Al termine:
Ultime notizie
- 22** — **M.F., onda del nostro tempo**
Documentario di Gigi Marsico
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
- 22.30** **Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 23-23.30** **Siparietto**
* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0.36-1: Voci in armonia - 1.06-1.30: Colonna sonora - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Le canzoni che fanno sognare - 2.36-3: Note di notte - 3.06-3.30: Amica musica - 3.36-4: Motivi in fantasia - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Bongos e maracas - 5.06-5.30: Piccoli complessi alla ribalta - 5.36-6: Valzer e tanghi - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Marika Spada (Laura)

MANOVRE IN MONTAGNA

Commedia di Emilio Caglieri

Singolari manovre, queste che il Caglieri ci presenta. Singolari non tanto per il luogo scelto a teatro d'incruente battaglie (la bella Cortina con i suoi celebri campi di neve) quanto per la loro insolita impostazione. Ci spieghiamo meglio. Di norma, presso tutti gli eserciti del mondo le manovre vedono contrapposte due schiere ben distinte fino nei loro nomi convenzionali. Qui invece, dei numerosi che scendono in campo, ognuno ha un suo scopo, e le occasionali alleanze mai lo distolgono dal proprio particolare obiettivo. A questo si aggiunga che una metà delle « truppe » è costituita da donne, ossia da naturali campioni di estro manovriero: si comprende facilmente come occorra una certa attenzione per seguire attraverso contorti itinerari e insolite tattiche gli imprevedibili episodi che nascono e s'intrecciano sul ritmo veloce di un brillante dialogo. Ma non ci sarà da confondersi, che Emilio Caglieri, oltre ad essere uno dei più autentici e fecondi autori dialettali contemporanei, è sapiente costruttore di trame complicatissime destinate a risolversi con perfetta logica nella bella

Ore 17 - Secondo Programma

risata finale (molti ricordano il divertente « giallo » *Notte d'avventure* portato al successo da Antonio Gandusio) e *Manovre in montagna* certo non delude chi conosce tali doti dell'abile commediografo. Giunge a Cortina il dottore commercialista Venturino Pracchi nel disperato intento di convincere la signora Giuditta vedova Guidi, sua cliente, a non sposare l'avvocato Luigi Torre. L'innamorato amministratore, che il personale dramma rende estremamente nervoso, è seguito da una graziosa sorella, Elena, e da una graziosa amica della sorella, Laura, venuta a Cortina perché sa d'incontrarvi l'ingegnere Corrado Armani, oggetto, a di lui totale insaputa, dei suoi sogni. Già sei partecipanti, dunque, fra volontari e forzati, alle invernali manovre. A questi presto si aggiungono altri due: il giovane Massimo Piombi e la non giovanissima Evelina Massaro. Quattro uomini e quattro donne: il lettore ha già compreso che in fondo tutti saranno vinti e tutti vincitori.

e. m.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) **ANNI VERDI**
Settimanale per le ragazze
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **PICCOLA CITTA'**
Rupelmonde (Bergio)
19.10 **VIAGGI MUSICALI**
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
Con Wini, l'Orchestra di Chuy Rayes, Milan College Jazz Society, l'Orchestra di Charlie Barnett e Marino Marini e il suo complesso
Realizzazione di Sergio Ricci
19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
20.50 **CAROSSELLO**
(Martini & Rossi - Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi - Pavesi)
21 — **LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO**
A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto



Marino Marini, qui con il figlio, partecipa al programma *Viaggi musicali* in onda alle ore 19,10

21.15 GRANDI SPERANZE

Film - Regia di David Lean
Distribuzione: Rank Film
Interpreti: John Miles, Valerie Hobson

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

GRANDI SPERANZE

Gia altra volta avemmo occasione di ricordare che due sono le facce cinematografiche dell'inglese David Lean: quella « moderna », i cui occhi sanno penetrare le più riposte psicologie di protagonisti di amori impossibili (un esempio varrà per tutti: lo squisito *Breve incontro* che rivelò il Lean a tutto il mondo), e quella del « patito » di Dickens. Ed oggi, per la presentazione televisiva di *Grandi speranze*, è la seconda che ci interessa.

Charles Dickens scrisse *Great Expectations* nel 1860-61 e lo pubblicò a puntate nel giornale *All the Year Round*, per raccogliarlo, poi, in volume alla fine del '61. E' la storia di un ragazzo del popolo, il piccolo Pip, che, avendo salvato ed aiutato un forzato evaso, viene da questi beneficiato e introdotto in un ambiente superiore a quello in cui è stato allevato (egli viveva in una casa di fabbro). Diventato giovanotto egli continua ad amare la bella Estella, che è stata istigata dalla zia, miss Havisham, una donna ormai vecchia abbandonata il giorno delle nozze, ad usare la propria bellezza per tormentare gli uomini. Pip alla fine, dopo aver chiuso gli occhi del forzato rientrato clandestinamente in Gran Bretagna, sposa Estella, diventata ormai una brava ragazza. In un primo momento Dickens non voleva concludere il suo romanzo con un « lieto fine », ma poi, seguendo il consiglio dello scrittore Edward Bulwer-Lytton, concesse a Pip e ad Estella la felicità che precedentemente aveva deciso di negar loro.

E sull'intrigo del romanzo dalla conclusione positiva David Lean costruì, in collaborazione con il produttore Ronald Neame, la sceneggiatura del suo primo film dicken-

siano, che poi, attraverso la splendida fotografia di Guy Green, rivestì d'immagini nel 1946. Un anno dopo egli tornò ad ispirarsi al suo scrittore prediletto e filmò anche *l'Oliver Twist*, che costituì il secondo capitolo d'una trilogia dickensiana rimasta incompiuta, che doveva concludersi con *Pickwick*. L'edizione cinematografica di *Grandi speranze* risultò una millimetrata trasposizione dell'opera letteraria d'origine: una trasposizione che, oltre a possedere la ricostruzione perfetta dell'ambiente, dei tipi e dell'atmosfera del romanzo, tien conto delle necessità del racconto cinematografico.

La narrazione è logica, coerente, concatenata e gli elementi ambientali (la scenografia è di Wilfrid Shingleton, i costumi sono disegnati da Sophia Motley Harris e da Margaret Furse), gli effetti luministici, i dettagli illustrativi di un'epoca, fanno corpo e si fondono in omogeneo insieme.

Né si può dimenticare la calibratissima interpretazione affidata al piccolo Anthony Wager (il « Pip » minore), a John Miles (« Pip » più adulto), a Valerie Hobson (« Estella » grande), ad una giovanissima Jean Simmons (« Estella » piccina), validamente coadiuvati da un nutrito gruppo di attori, tra cui Alec Guinness (Herbert Pocket), Francis L. Sullivan, l'allucinante Martita Hunt, John Forrest, ecc.

Assai aderente all'atmosfera ed al tono del racconto è la musica di Walter Goehr.

Insomma un eccellente film che la critica italiana accolse con molto favore quando esso fu presentato, nel 1947, sui nostri schermi: e che un notevole successo ottenne anche al Festival Cinematografico di Bruxelles di quell'anno.

caran.

**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICIO
KRON**

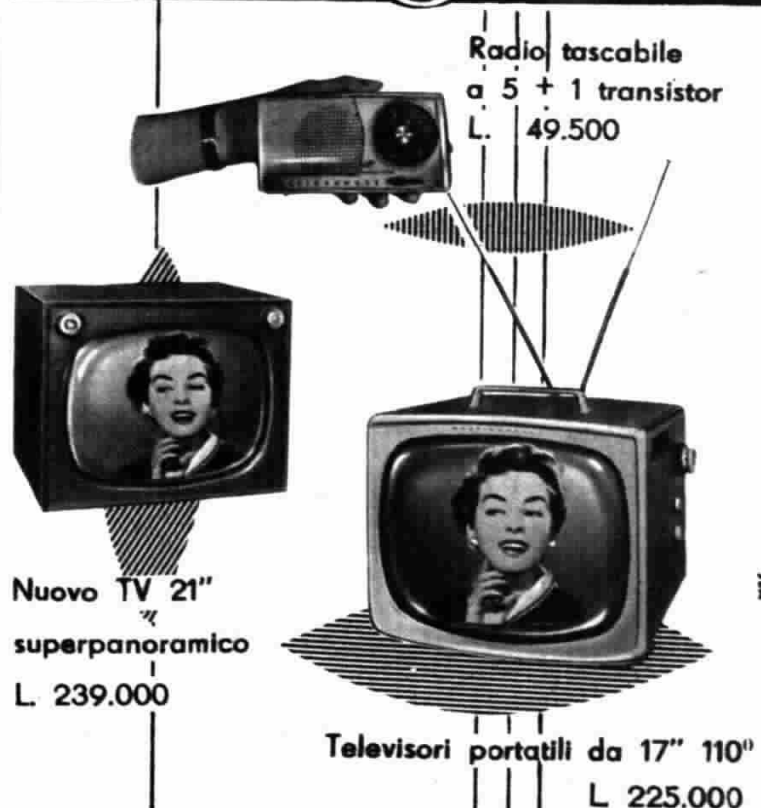


Un'opera preziosa,
indispensabile in ogni casa
LA SALUTE DELLA FAMIGLIA
ENCICLOPEDIA MEDICA PER TUTTI
dei dott. F. Capuana e R. Arduino. Grosso volume in formato 17,5 x 25, rilegato in tela 900 pagine - 11.000 voci - 1200 illustrazioni - 16 tavole in nero - 12 tavole a colori (Atlante anatomico) **Lire 8.000**
 VENDITA DIRETTA SCONTO 20%

Grazie a questo buono riceverete l'opera a domicilio con contrassegno di L. 2.400, più 4 rate da L. 1.000.
Incollate su cartolina, aggiungendo chiaramente generalità e indirizzo.

Spett. Editrice Italiana di Cultura, Via Tolmino, 32 - ROMA.
Inviatemi contrassegno l'opera
LA SALUTE DELLA FAMIGLIA
♦ **A RATE.** Sconto 20%. Pagherò L. 2.400 in contrassegno e 4 rate da L. 1.000 mensili.
♦ **IN CONTANTI.** Sconto 30%. (cancellare la formula che non interessa).
FIRMA

Westinghouse



Nuovo TV 21"
superpanoramico
L. 239.000

Televisori portatili da 17" 110"
L. 225.000

Distributrice unica per l'Italia: **DITTA A. MANCINI**
MILANO - Via Lovanio, 5 - Tel. 635-218 - 635-240 - 661-324
ROMA - Via Cavour, 37-39 - Tel. 802-029 - 872-120

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Der Blumen-daktor gibt Ratschläge»; es spricht Richard Hanke - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: «Onkel Tom's Hütte» nach dem gleichnamigen Roman von Harriet Beecher-Stowe - Rundfunkbearbeitung: Percy Eckstein; Spielleitung: Karl Margraf; 3. Folge (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Latsch - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Musica operistica, Verdi: La forza del destino, sinfonia; Bellini: Norma; «Casta diva»; Puccini: La bohème; «Che gelida manina»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Voi lo sapete o mamma» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano

- Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

17,30 Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romanica) Orchestra Stabile dell'Aja diretta da Willem van Otterloo (Dischi) (Trieste 1).

18,35 Giani Stuparich: «Piccolo cabotaggio» (Trieste 1).

18,45-19,15 Con le orchestre di Franck Pourcel e Billy May (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La Pasqua, festa familiare dei Romani» di F. Orozco - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo» (Dischi) - 18,40 Orchestra

Monia Liter (Dischi) - 19,15 Classe Unica: Il pianeta Terra: «L'evoluzione dell'Universo» di Giovanni Merla; 5ª parte - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: «Otello», dramma lirico in 4 atti; Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi; Direttore Francesco Molinari Pradelli - Negli intervalli: I) (ore 21,05): Letteratura ed arte contemporanea: Tone Svetina: «La figlia del cacciatore», recensione di M. Jevnikar; II) (ore 22): Piccola antologia poetica: 11ª «Le poesie della giovinezza lontana» a cura di V. Belicic - 23 Orchestra Norrie Paramor (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radio-

* RADIO * lunedì 31 marzo

quaresima: «Elevazioni Bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo: Apostolato - Trasparenze del volto di Dio» di P. Francesco Farusi - «Brano corale» - «Le Missioni in Roma», pensiero del P. Riccardo Lombardi - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore 19,12 Omo vi prende in parola 19,30 Buona festa! 19,35 Lieto anniversario 19,48 La famiglia Duranton 20 Rimanete freddi! 20,30 Martini Club 20,45 Venti domande 21 Il successo del giorno 21,05 Concerto 21,30 Music-Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario 20 Varietà 21,30 Appuntamenti letterari: «Chamfort», a cura di Pierre Patrice. 22 Notiziario 22,10 Musiche di Anton Webern, presentate da Célestin Deliege 22,55 23 Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario 19,50 Interpretazioni di Jascha Heifetz 20 «Il viaggio in Francia», rievocazioni di Armand Lanoux. 20,30 Tribuna parigina 21 «I musicisti che conobbi ed amai»: «Bruneau-Gustave Charpentier», di Henri Busser. Intervista di Jacques Berlinski. 21,15 «Le gesta di Cordoba», radiodramma di Roland Cluny Musica originale di Marius Constant Parte II. «Il processo di Cordoba» 22,30 Luiz de Freitas Branco: Suite Alentejana, Federico de Freitas: Nazaré, Rui Coelho: Festa portoghese. 23,15 Notiziario 23,20 Musica da ballo 23,50 Canzoni. 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Orchestra Charles Carlier. 19,40 «Il pappagallo sulla città», testo radiofonico originale di Jean Lullien. 19,50 Dischi 20 Notiziario 20,25 «Music-Parade», di Henri Kubnick 20,30 «La Francia in vedetta», a cura di André Gilis. 21,05 «Cronaca del tempo ritrovato» dell'avvocato Henry Torrès. Stasera: «Il generale Leclerc» 21,25 Dischi 21,30 «La place royale», di Cornille. 22 Notiziario. 22,08 «Lunedì sera» a cura di Edmond Meunier. 22,38 Dischi 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 «I poteri della conoscenza», di Georges Ribemont-Dessaignes. 20 Concerto diretto da Jacques Pernod. Solisti: violinista Roland Puig; baritono Bernard Demigny. Mozart: Sinfonia n. 28 in la maggiore, K. 201; Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; Labroca: Tre cantate della Passione, per baritono, coro e orchestra. 21,40 «Belle Lettère», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,20 Joaquín Larregia: Viva Navarra. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti»: «Proble-

mi europei», a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Dischi. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Imputato, alzatevi! 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45 Elettra, tragedia musicale in un atto di Riccardo Strauss, diretta da Georges Sebastian. 22,25 Notiziario. 23,30 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 «La Palestina», essay di Carl Ritter. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Claudio Arrau). Johann Pachelbel: Canone e giga per archi. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra. Walter Piston: Sinfonia n. 6 (1955). 21,25 Scene e musica da films. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Il club del jazz. 23 Melodie per tutti i gusti. 24 Ultime notizie. 0,10 Paul Hindemith: a) «La giovane ancella», sei poesie di Georg Trakl per contralto, con flauto, clarinetto e quartetto d'archi, op. 23 n. 2 (Gerda Bialas-Specht, contralto, Kurt Günther, flauto, Jost Michaels, clarinetto e il Quartetto Radelow). b) Quartetto d'archi n. 5 in mi bemolle maggiore (Quartetto di Amsterdam). 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario 20 Musica varia. 21,45 «Nero su bianco», musica per pianoforte e organo Hammond. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Specchio culturale. 23 Igor Strawinsky: a) Apollon Musagète, balletto in 2 parti; b) Jeu de cartes, balletto in 3 parti (orchestra diretta dall'Autore). 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica in sordina.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario. Commenti. 20 «Lalita» radiocommedia indiana tratta da «Parinita» di Sarat Chandra Chatterjee, nella traduzione di Nikunja Vihara Banerjee. 21,15 Concerto variegato. 22 Notiziario. Attualità. 22,15 Eco sportiva. 22,30 Ballate di Carl Loewe. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Album musicale. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: pianista Eric Harrison. Prokofiev: Sinfonia classica; Dohnanyi: Variazioni su un motivo infantile, per pianoforte e orchestra; Berlioz: Romeo e Giulietta, due frammenti. 21 Rassegna del lavoro britannico. 21,30 Venti domande. 22 Notiziario. 22,15 «John Ferguson», commedia di St. John Ervine. 23,30 Conversazione per la Settimana Santa del Rev. E. F. Carpenter. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «So I'll tell you», commedia di Lawrie Wyman (prima puntata). 21 Motivi richiesti e auguri. 21,30 Vera Lynn presenta una selezione di dischi. 22 Music-Hall radiofonico. 22,30 Premi Ivor Novello per il 1957. 23,30 Notiziario. 23,40 Marie Benson, The Polkadots e l'orchestra Malcolm Lockyer con Tony Mansell. 0,30 Registraioni viennesi. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85

10,15 - 11	17700	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Joan Sutherland; tenore William Mc Alpine. 6,45 Musica di Fauré. 7 Notiziario. 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8 Notiziario. 8,30-9 Club dei chitarristi. 10,15 Notiziario. 10,45 Panorama di varietà. 12 Notiziario. 12,30 Music-Hall. 13,15 Danze rustiche. 13,30 Dischi presentati da Lionel Gamlin. 14 Notiziario. 14,15 «Il trattato navale», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Felix Felton. 15,45 Melodie interpretate da solisti del Commonwealth. 16 «Dead End», giallo di Charity Blackstock. 16,15 Rievocazione del soggiorno londinese dei compositori Bernard de Ventadorn, Copernico, Geminiani, Sibelius, Stravinsky a cura di Denis Stevens. 17 Notiziario. 17,15 Concerto diretto da Colin Davis. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Schubert-Webern: Tre danze tedesche; Haydn: Sinfonia n. 97 in do. 18,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 19 Notiziario. 19,30 Artisti dei Music-Halls inglesi. 20 Banda militare. 20,30 «The Goon Show», varietà. 21 Notiziario. 21,30 Venti domande. 22 Jean Curphey e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lionel Gamlin.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil e Jacques Grell. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,54 La famiglia Duranton. 20,05 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Tutti. 20,49 «Imputato, alzatevi!» con Marcelle Auclair. 21,16 Concerto diretto da Henri Penns. Solista: pianista Georgy Sandor. Liszt: al Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; b) I Preludi; c) Danza macabra. 22,16 «La Certosa di Poma» di Stendhal. 22,25 Dibattito su problemi di coscienza. 22,47 I dischi della settimana. 22,55 Notiziario. 23,15 Musica per gli innamorati. 23,55 Notiziario. 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Corso del lunedì: Chi fu Carlo Marx? 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. 21 «Il pellegrino grigio», radiocommedia. 21,40 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Musica di compositori messicani.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. 13,15-14 Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte; Ravel: Tzigane, per violino e pianoforte. 16 Tè danzante. 16,30 «La class di asen», farsa classica dell'800 interpretata da Walter Marcheselli. 17 Gazzettino in chiave di sol. 17,30 Brahms: Sonata in fa diesis minore op. 2, eseguita dal pianista Roberto Galfetti. 18 Musica richiesta. 18,30 «Il dottor Zivago» di Pasternak, a cura di Antonio Manfredi. 19 Fauré: Ma-sques et Bergamasques, op. 112. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni romane e fiorentine. 20 Microfono della RSI in viaggio. 20,30 Brahms: Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra, op. 45, diretto da Bruno Amaducci. Solisti: soprano Annelies Gampfer; baritono: Laerte Malaguti. 21,45 Tribuna della critica. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato Gérard Calvi. 20 «Pericolo di morte», giallo di Jacques Bron. 21 «Jazz aux Champs-Élysées», di Jack Diéval, Louis Rey e Fernando Paggi. 22,10 Piccola Orchestra leggera del Südwestfunk diretta da Willi Stech. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia a quattro voci: «Viaggi». 23,05 Sulla soglia del sogno.

lavate con



la biancheria,
più bianca
e pulita,
durerà di più

scatola media solo

70
LIRE

Ritagliate e spedite
I "galletti", riprodotti sugli astucci
SUPERTRIM e TRIM-CASA.
Partecipate al Grande Concorso
SUPERTRIM - AGIPGAS:
50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE",
240 FRIGORIFERI e altri 9.500 premi
per un valore complessivo di 200 milioni.
Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.
Autor. Ministeriale 28938 del 26-9-57

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7,50** Cinque anni in Parlamento a cura di Jader Jacobelli
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Il libro parlante: *Robinson Crusoe* di Daniel De Foe, presentato da Benedetto Ilforte
Pionieri della civiltà: *Enrico Fermi*, a cura di Giuseppe Dessì
- 11,30** * **Musica operistica**
Wagner: *Il vascello fantasma*; ouverture; Verdi: *Don Carlos*: « Dio che nell'alma infondere »; Wagner: *Lohengrin*: « Sola nel miei prim'anni »; Verdi: *Otello*: « Dio ti giocondi o sposo »
- 12,10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Johnny Dorelli, Marisa Del Frate, Claudio Villa, Carla Boni e Tonina Torrielli
Pazzaglia - Fabor: *Amare un'altra*; Costanzo - Bentivoglio: *Fantastica*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*; Cherubini-Concina: *Campana di Santa Lucia*; Nisa-Redi: *Timida serenata*; Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Fabor: *Mille volte*; Roviboneschi: *Cos'è un bacio*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*
- 12,50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Claudio Sartori
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Al vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17,30** **Giuseppe Scortecchi**
Uno scienziato sui monti dell'incenso
IV. *I guerrieri delle rupi*
- 17,45** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da MARIO ROSSI

- con la partecipazione del violinista **Arrigo Pelliccia**
Weber: *Prima sinfonia in do maggiore* op. 19: a) Allegro con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale; Martin: *Concerto per violino e orchestra* (prima esecuzione in Italia): a) Allegro, b) Andante molto moderato, c) Presto; Margola: *Fantasia su tema amaro*, per archi, due trombe e pianoforte; Bartok: *Divertimento per archi*: a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 5)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Pierre Sonrel: *Le tendenze attuali dell'architettura francese*
- 19,45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
VIAGGIO VERSO L'ULTIMA SORTE
Radiodramma in due tempi di Vittorio Calvino
Cassandra Anna Miserocchi
Agamennone Ivo Garrani
Clitennestra Lia Curci
Egisto Ubaldo Lay
La ragazza Ilaria Occhini
Il sergente Riccardo Cucciolla
Il mercante Antonio Battistella
Il vecchio Angelo Calabrese
L'atleta Alberto Lupo
Il nobile trolano Giotto Tempestini
L'ancella Gemma Griarotti
Il sodato greco Nino Bonanni
Il maggiordomo Angelo Zanobini
Il coro Renato Cominetti
ed inoltre: Silvana Fabbri, Graziella Maranghi, Sergio Mellina, Silvio Spaccesi, Enrico Urbini
Regia di Anton Giulio Majano
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
XIII. *Il periodo Maratha*
- 19,30** **Novità librarie**
L'intuizione creativa nell'arte e nella poesia di Jacques Maritain, a cura di Pier Carlo Santini
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Cinque Studi in forma di canone* per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
G. Martucci (1856-1909): *Sonata in fa diesis minore* op. 52 per violoncello e pianoforte
Allegro giusto - Allegro molto (Scherzo) - Andante flebile (Intermezzo) - Allegro (Finale)
Camillo Obblach, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Edgar Allan Poe**
a cura di Mario Praz
Ultima trasmissione
Poe critico e uomo di gusto
- 22** — **Le opere di Paul Hindemith**
a cura di Guido Turchi
Ultima trasmissione
Dalla *Sinfonietta in mi*
Allegro vivace - Recitativo e Rondò
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns
Apparebit repentina dies per coro e ottoni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti dall'Autore
Maestro del Coro Nino Antonellini
Dalla *Sinfonia « Armonia del mondo »* (1951)
Musica mundana
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
- 23** — **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « Miti, leggende e superstizioni del Medio Evo » di Arturo Graf: « Mito e realtà di un mago »
- 13,30-14,15** * **Musiche di Haydn e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 31 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30** * **Cartoline da Napoli**
(Pludtuch)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facis)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13,45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **David Carroll e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** **Canta Giuseppe Negrone**
con l'orchestra diretta da William Galassini
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Appuntamento a Montmartre
con Stanley Black e la sua orchestra
- 15,45** * **Strumenti in armonia**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: soprano Janette Pecorello - Mozart: *Le*

- nozze di Figaro*: « Dove sono i bei momenti »; Massenet: *Manon*: « Addio o nostro picciol desco »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Poveri fiori » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Domenico Serantoni
- 17** — **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri
- 18** — **Giornale radio**
TUTTO IL MONDO E' PAESE
Colloqui tra italiani e inglesi
Il fidanzamento
Programma realizzato in collaborazione con la BBC
Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence
Al termine: * **Un po' di ritmo**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Riccardo Loreto - *Grandi civiltà dell'Asia*: Paesaggio cinese
Luigi Volpicelli - *L'orientamento professionale*: La nuova selezione
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica dallo schermo
(Vecchina)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta**
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Mantì
- 22,30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Allegretto**



Alle ore 21,20 va in onda l'ultima di un ciclo di trasmissioni dedicate allo scrittore Edgar Allan Poe. Nella foto: Mario Praz che ha curato il programma dell'intero ciclo di trasmissioni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

detersivo
liquido
"BUTASOL"

stoviglie
da lavare?

...nessuna
fatica e
risparmio
con

DISH-QUIK

il lavastoviglie
con erogazione
automatica
di detersivo
liquido

tiene lontano
le Vostre mani
dall'acqua

rubinetterie **RAPETTI**
MILANO (447)

PER
DISEGNARE
IL
CONTORNO
DELLE VOSTRE LABBRA

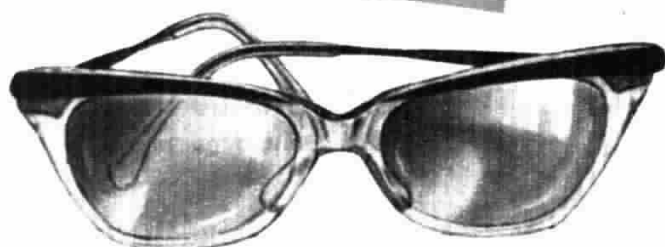
Finalmente vi sarà possibile modificare il disegno delle vostre labbra: Adoperate le matite per contorno labbra Ricil's. Sono preparate con un rosso speciale, che evita le sbavature e resiste tutta la giornata. Le troverete dal vostro fornitore in sei tinte assortite.

MATITA PER LABBRA

Ricil's

Chi vuol vedere bene esige

ZEISS



ZEISS

UMBRAL SPORT il classico occhiale da sole

ZEISS

PUNKTAL lenti per occhiali

ZEISS

UMBRAL contro l'abbagliamento

ZEISS

TANGAL bifocali per lontano e vicino

ZEISS

UROPAL per luce artificiale e televisione

In vendita presso i migliori ottici



rappres. esclusiva per l'Italia:

OPTAR

MILANO
Piazza Borromeo, 14

SCOTCH: è nastro magnetico Scotch, se in bobina Scotch, in scatola Scotch, venduto da negozio autorizzato.

SCOTCH
BRAND

PRODUCT OF
3M
RESEARCH

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

19 — CONCERTO SINFONICO
diretto da Wolfgang Sawallisch

Dvorak: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 88: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20 — LUCI DELLO SCHERMO
Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux - Shell Italiana)

21 — Dal Teatro Carlo Felice di Genova

BORIS GODUNOV
Dramma popolare di Modesto Mussorgski



Il maestro Wolfgang Sawallisch, che dirige il concerto sinfonico delle ore 19

Personaggi ed interpreti:

Boris Godunov
Miroslav Cangalovic
Teodoro Gabriella Carturan
Kenia Gabriella Tivolaccini
La Nutrice
Vittoria Palombini
Sciulski Sergio Tedesco
Pimen Plinio Clabassi
Grigori (il falso Dimitri)
Mirto Picchi
Marina Miniscek
Oralia Dominguez
Varlaam Marco Stefanoni
Missail Glauco Scarlini
L'ostessa Lucia Danieli
L'ufficiale di polizia Carlo Gasperini

Il bolardo di corte

Raimondo Botteghelli
Direttore: Franco Capuana
Maestro del coro: Luigi Molino
Orchestra stabile e Coro del Teatro Carlo Felice
Regia teatrale di Franco Zeffirelli
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine della ripresa:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dal "Carlo Felice,, di Genova

"Boris Godunov,, di Mussorgski



Questa sera, alle 21, la televisione riprende dal Teatro Carlo Felice di Genova una importante edizione del Boris Godunov. Protagonista del capolavoro di Mussorgski è il basso Miroslav Cangalovic che nella parte del tragico e tormentato zar ha riscosso vivo successo all'estero. La rappresentazione, che per la suggestiva grandiosità delle scene e delle parti corali si presta a una interessante ripresa televisiva, è diretta da Franco Capuana, concertatore tra i maggiori del teatro lirico. Nella foto: la scena dell'incoronazione in una recente edizione scaligera

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst und Literatur: Das Kosmische im Naturbild Hans Leifhelms, von Prof. Franz Gurschler. Sinfonische Musik - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 M. Gould: Spirituals für Orchester Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Parata di successi: Saquito: Maria Christina me quere; Rossi: Nel regno dei sogni; Gietz: Casanova; Donizetti: Te voglio bene assai; Autari vari: Fantasia ritmica n. 98; Umi- liani: Sarà sempre domenica; Manilla: Song of Sorrento; Marini: La più bella del mondo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musi-

ca, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 «Cari stornei» - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano: «La Passion de Gesù» - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Bizet: «Jeux d'enfants» Piccola suite per orchestra - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Edouard Lindenberg (Dischi) (Trieste 1).

17,30-18 «Ultime edizioni» - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Indir: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Boccherini: Sonata in do maggiore per violoncello e piano (Dischi) - 18,30 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19 Liriche di Simoniti, Pregelj, Adamić, dedicate all'infanzia, interpretate

* RADIO *

martedì 1° aprile

dal soprano Ileana Bratuz - 19,15 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Conversazioni quaresimali: «Ama Dio con tutto il tuo cuore» di Don Giovanni Vodopivec - 21,15 Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Giorgio Cambissa con la partecipazione della pianista Natuscia Kalza: Rossini «La scala di seta» ouverture; Beethoven: «Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in do maggiore» - 22 L'anniversario della settimana: «Venticinque anni fa Hitler assumeva poteri dittatoriali» di B. Mihalic - 22,45 Debussy: Notturmi (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radio- quaresima: «Elevazioni Bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo: Pedagogia-Bibbia e Liturgia nella educazione cristiana» del Prof. Gesualdo Nosenzo. Brano corale - «Le Missioni in Roma» pensiero del P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,35 Lieto anniversario, 19,45 Anietta, 19,48 La famiglia Duraton, 20 Rassegna universale, con Jacques Landreux, 20,15 Le avventure del signor Roques, 20,30 Musica alla Clay, con Philippe Clay, 20,45 Le scoperte di Nanette Vitamine, 21 Il successo del giorno, 21,15 Passeggiata in cadenza, 21,30 Musica distensiva, 21,35 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Interpretazioni di Jascha Heifetz, 20 «Duo», programma in duplex Italia-Francia presentato da Rosalba Oletta e Hélène Saulnier. Oggi: «Gli animali», 20,30 Tribuna parigina, 20,50 «Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni», a cura di Jean Nohain, 21,05 Ricchezze del microscolco, 22,05 «Straniero, amico mio!», di Dominique Arban: «Il libro e il teatro, rassegna internazionale letteraria e teatrale, 22,25 Le grandi voci umane: Omaggio a Beniamino Gigli», 22,55 Interpretazioni della cantante Edith Briand, Roussel: Due odi cinesi! Ravel: Kaddish, melodia ebraica; Migot: Sette piccole illustrazioni giapponesi, 23,15 Notiziario, 23,20 Poesia a quattro voci, 23,50 Maurice Thiriet: Frammenti dalla Suite sinfonica «Les visiteurs du soir», 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Complesso radiofonico Emile Noblot, 19,40 «Il pappagallo sulla città», di Jean Lullien, 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,35 «Musical-Parade», di Henri Kubnick, 20,30 «Pesce d'aprile», di Louis

C. Thomas. Adattamento radiofonico di Charles Maitre, 21,30 «Sul vostro pianoforte», trasmissione pubblica di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty, 22 Notiziario, 22,08 «Les chercheurs d'esprit», di Audran, diretta da Marcel Cariven, 22,38 Ricordi per i sogni, 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,35 «L'arte dell'attore», a cura di Mme Simone. «Pensieri sulla felicità e sulle affezioni», di Montesquieu, letti da Jenny Orléans, 20 Georges Enesco: Suite per pianoforte; Debussy: Cinque poesie di Baudelaire; Florent Schmitt: Chants alizés, per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; Fauré: L'horizon chimérique; Charles Koechlin: Quintetto strumentale n. 2 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa, 21,50 Brahms: a) Danza ungherese n. 18 in la maggiore, b) Danza ungherese n. 20 in mi minore, 21,55 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot, 22,24 Ultime notizie da Washington, 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Radio Ring, 20,30 Le scoperte di Nanette: «Lavoisier», 20,45 La canzone senza fine, con Tina Rossi, 21 «Dieci su dieci», presentazione di Marcel Fort, 21,30 Giovanni 1958, presentazione di René Louis Lafforgue, 21,45 Ai tempi della polca, con Dick Contino e il suo complesso, 22 Notiziario, 22,05 Buenos noches España, 22,30 Jazz-Party, 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo, 19,45 Notiziario, 20 «Der veruntreute Himmel» (Il Cielo rubato) di Franz Werfel, adattamento a commedia di Fred von Hoerschelmann, 21,30 Radiorchestra diretta da Willy Stech, Schubert: Ouverture in stile italiano; Weber: Moto perpetuo; Volkmann: Serenata per violoncello e orchestra d'archi (solista Philipp Schiedel); Rachmaninoff: Preludio; Debussy: Petite suite, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 La Germania e l'Europa orientale: ciò che pensano di noi, a cura di Almar Reitzner, 23 Novità di ogni genere e musica leggera, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da camera contemporanea, di Alexander Stollberg, Helmut Wirth, Hugo Hermann e Alfonso Roy.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19,45 Concerto solista, 20 Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, ouverture diretta da Herbert von Karajan; Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore, per pianoforte e orchestra, diretto da Georges Tzipine. Solista: Grant Johannesen; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, diretto da Arturo Toscanini; Rimsky - Korsakoff: Dubinskaja, diretta da Ernest Ansermet, 21 «Angry Old Aunt», sceneggiatura, 22 Notiziario, 22,15 In patria e all'estero, 22,45 Dischi, 23,30 Conversazione religiosa per la Settimana Santa, del Rev. E. F. Carpenter.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Ritmi e canzoni, 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 In visita con Wilfred Pickles, 21 La mezz'ora di Tony Hancock, 21,30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas, 22 Lita Roza, Tollefsen, The Meritones, il pianista James Moody, il chitarrista Bert Weedon e il batterista Max Abrams, 22,30 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Patricia Lancaster

e del complesso vocale «The Linden Singers» diretto da William Llewellyn, 23,30 Notiziario, 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7,30 «Tre stranieri», di Thomas Hardy. Adattamento di Ann Stephenson, 8 Notiziario, 8,32-9 Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet, 10,15 Notiziario, 10,45 Dischi presentati da Lilian Duff, 12 Notiziario, 13 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz con Semprini al pianoforte, 14 Notiziario, 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble, 15,25 Concerto dell'organista David Lumsden: Bach: a) Prelude von Himmel Hoch, b) Fugue à la gighe; c) Sonata a tre n. 2 in do minore, 15,45 Concerto diretto da Colin Davis, Mozart: Ein musikalischer Spass, K. 522; Malcolm Arnold: Toy Symphony; Holst: The Perfect Fool, musica da balletto, 16,30 Musica da ballo, 17 Notiziario, 17,45 Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate, 18,15 Ted Heath e la sua musica, 19 Notiziario, 19,30 Musica popolare britannica, 20 Interpretazioni del pianista Peter Katin, 20,15 Concerto di musica da ballo diretto da Gerald Gentry, Valzer e ritmi, 21 Notiziario, 21,15 «Il trattato navale», giallo di Sir Arthur Conan Doyle, 22,30 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica leggera, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Walter Kögi (solista pianista Josef Hirt), Schubert: Ouverture in re maggiore; Hindemith: Concerto per pianoforte; Haydn: Sinfonia n. 86, 21,15 Orientamento culturale, 21,45 Un salmo di Sant'Agostino, 22,15 Notiziario.



245.000
VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI
IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio.
Concorso spese di viaggio. Aperta lunedì
ed anche martedì festivi. Consegna ovunque
gratuita. Vendita anche rateale. CHI-
DETE OGGI STESSO CATALOGO RC13 di
100 ambienti, inviando L. 100 anche in fran-
cobolli. Indicare chiaramente: cognome,
nome, professione, indirizzo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

11,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, Domenico Scarlatti: Le donne di buon umore, cinque sonate in forma di suite (elab. di V. Tommasini); Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,10 Nel regno dell'opera, 13,30-14 Ballata ginevrina, 16 Tè danzante, 16,30 Per lei, signora! 17 Concerto diretto da Otmar Nussio, Karel Albert: Parata degli animali sapienti, suite orchestrale; René Desfossez: Adagio e scherzo per flauto e orchestra (solista: Anton Zuppiger); Albert Ducat: Marocco, suite per orchestra; Gaston Brenta: Florilegio di valzer, balletto, 17,50 «Realismo del Rinascimento», a cura di Gianni Monnet, 18 Musica richiesta, 18,40 Dispense sonore degli «incontri», 18,50 Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; Bizet: «L'Arlesiana», Pastorale, 19,15 Notiziario, 19,40 Sui boulevards parigini, 20 Le «Cronache italiane» di Stendhal, a cura di Bixio Candolfi, VI «San Francesco a Ripa», riduzione radiofonica di Luciano Sgrizzi, 20,45 Canzoni a briglia sciolta, 21,15 «Notturmo romano», documentario ricreativo di Renato Tagliani, 21,45 Brahms: Trio in la minore op. 114, 22,15 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 «Dante tra il popolo», Personaggi ed episodi della «Divina Commedia», Purgatorio: Canto XXIII, a cura di Virgilio Gilardoni, 22,50-23 Mendelssohn: Notturmo, dal «Sogno di una notte d'estate»; Kaciaturian: Notturmo, dalla Suite «Mascherata».

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Discanalisi, 20,30 «L'età della ragione», commedia in tre atti di Paul Vialar, 22,10 Musica leggera e canzoni, 22,30 Notiziario, 22,35 Il corriere del cuore, 22,45-23,15 Musica per i vostri sogni presentata da Danielle Bron.

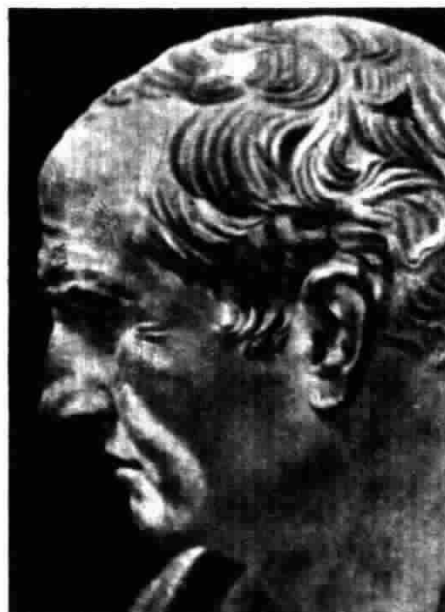
classe unica

Ricordiamo che il ciclo di lezioni per «Classe Unica» dal titolo

“Le idee fondamentali del diritto romano,,

a cura di GIUSEPPE GROSSO
sarà raccolto in volume dalla

edizioni radio italiana



Altri volumi di carattere giuridico-politico pubblicati:

Il cittadino e la pubblica amministrazione: L. 150 - Come funziona il Parlamento italiano: L. 150 - Come nasce il diritto: L. 150 - Come si fa un processo: L. 200 - Come nascono le libertà democratiche: L. 150 - Il Comune e la Provincia: L. 250 - Lo Stato moderno: L. 150 - La Costituzione italiana: L. 200 - Figure del movimento cristiano-sociale in Italia: L. 250 - Figure del movimento sociale-repubblicano in Italia: L. 300 - Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia: L. 300 - Figure del primo socialismo italiano: L. 250 - Le miserie del processo penale: L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino
(Stampatrice ILTE)

Vi siete mai accorti



che sapete disegnare?

Chi sa scrivere sa anche disegnare e chissà quante volte anche Voi siete riusciti a comunicare una Vostra idea con segni piuttosto che con lettere.

Perfezionate allora le vostre capacità istintive: imparate a disegnare sempre meglio, dedicando all'esercizio qualche ora di svago. Chi sa disegnare ha in mano un'arma di più per vincere nella vita!

Seguite il pratico metodo dei CORSI «ABC» Sono i più diffusi nel mondo ed hanno già diplomato migliaia di artisti.

Chiedete il lussuoso album illustrato gratuito con l'allegato tagliando
Visitate la nostra sede
LA FAVELLA - MILANO
Via Cantù 3

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù 3 - MILANO
Scuola ABC - Rep. RC 38
Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Album illustrato. Allego L. 50 per spese (ov. in francobolli)
cognome e nome
professione
indirizzo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
La leggenda dell'ulivo, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
Pasqua, a cura di Paola Angelilli con la partecipazione del Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Mendelssohn: Quarta sinfonia in la maggiore op. 90 («Italiana»): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Guido Cantelli)
- 12** — Vi parla un medico
Angelo Chiasserini: Non è sempre grave la commozione cerebrale
- 12.10** **Orchestra diretta da Gian Stelleri**
Cantano Elio Biglietto, Dolores Sopranzi, Pino Simonetta e Jolanda Rossin
Zacharias: Tappeto volante; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Pinchi, Gietz: Tipitipitipso; Liberati-Marletta: Terra straniera; Danpa-Aragosti: Carolina dance; Marchetti: Innamorata; Medini-Petruzzelli: Tango del cuore; Roversol: Cica del mambo; Pinchi-Durand: Bolero; Specchia-Capotosti: Maliziusella; La Rocca: Rugito della tigre
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano



Pino Simonetta canta alle 12,10

- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla

- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La geografia della bontà
a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
L'Editore di Verdi
a cura di Riccardo Allorto
Seconda trasmissione
- 18** — **Nuove scoperte nelle città sepolte**
a cura di Amedeo Majuri
IV. - Ercolano: scavi e risanamento
- 18.15** * **Fantasia musicale**
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Cinema, a cura di Fernaldo di Giammatteo
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — * **Cantano i «Four Riders»**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Due toscani e una canzone
a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli
(Cinzano)
- 21.30** **Rodgers per i moderni**
Orchestra Ted Heath
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Concerto del Duo Gulli-Cavallo**
Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 (La follia); Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 (A. Kreutzer): a) Adagio - Presto, b) Andante con variazioni, c) Presto
- 23.15** **Giornale radio - Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
XII. La meccanica quantistica di Heisenberg
- 19.15** * **Johann Sebastian Bach**
Sonata in do maggiore per due violini e basso continuo
Adagio - Alla breve - Largo - Giga
David Oistrakh, Igor Oistrakh, violini; Vladimir Yampolski, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Lettere di Dino Campana e Sibilla Aleramo - Landolfi e Ortese - L'editore Rebellato - Classici
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): Concerto in do maggiore per due violoncelli e archi
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Giacinto Caramia e Giorgio Menegozzo
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Laszlo Somogy
M. Ravel (1875-1937): Concerto in sol per pianoforte e orchestra
Allegrementemente - Adagio assai - Presto
Solista Henriette Faure
Orchestra Sinfonica di Torino della

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Doveri degli Uomini» di Giuseppe Mazzini: «La Patria»
- 13.30-14.15** **Musiche di Schumann e Martucci** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 1° aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Angelo Brigada, Carlo Savina, Enzo Cera-
gioli e Gino Conte (Piudtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Giorgio Consolini canta alle 13

MERIDIANA

- 13** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Gloria Christian e Nil-la Pizzi
Martelli-Neri: E' molto facile dirsi addio; Nisa-Redi: Timida serenata; D'Acquisto-Seracini: L'edera; Cherubini-Concina: Campana di Santa Lucia; Simoni-Piga: Ho disegnato un cuore
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

- Radiotelevisione Italiana, diretta da Marcel Mirouze
I. Stravinskij (1882): Impressioni norvegesi per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL VERBO**
Quattro atti di Kaj Munk
Traduzione di Alda Manghi
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Antonio Crast, Antonio Pierfederici, Salvo Randone
Il vecchio Mikkel Borgen
Salvo Randone
Suoi figli:
Johannes Antonio Crast
Mikkel Antonio Pierfederici
Anders Cesare Barbetti
Inger, moglie del giovane Mikkel Gabriella Centa
Figlie di Mikkel e Inger:
Inger Alida Cappellini
Maren Serenella Spaziani Testa
Peter, il sarto Antonio Battistella
Anna, sua figlia Anna Rosa Garatti
Il Pastore Bandbul
Angelo Calabrese
Mette Marie Celeste Aida Zanchi
Kristine Lia Curci
Huen, il medico provinciale Renato Cominetti
e inoltre: Pino Cittadini, Andrea Costa, Gisella Fattorini, Gabriella Pascoli, Fernando Solieri
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Tris d'assi**
Eddie Calvert, Doris Day ed Elvis Presley
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14.45** * **Il trenino delle voci**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
Edizione originale - I grandi compositori interpretano le loro opere: Debussy: Tre preludi
I racconti del principe - Radio-composizione di Marco Visconti, da Cecov con la partecipazione di Carlo Romano: «E' più forte di me»
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
- 17** — **GIROSCOPIO**
Panorami d'arte varia
- 18** — **Giornale radio**
MANSFIELD PARK
Romanzo di Jane Austen
Adattamento di Roberto Cortese
Allestimento di Gualberto Giunti
Terza puntata
- 18.30** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Narciso Parigi e Tina Allori
Zocchi-Ciaravolo: Mandolinata sentimentale; Testoni-Mariotti: Quelle che amai; Messina: Devocion; De Giusti-Mescoll: Un tuffo al cuore; Alfani-Ausiello: Chisto è l'ammore; Bergamini: Cristalli azzurri
- 19** — **CLASSE UNICA**
José M. Valverde - Il «Don Chisciotte» di Cervantes: Il palazzo dei duchi e l'isola Barattaria
Giuseppe Grosso - Le idee fondamentali del diritto romano: Il diritto civile. La creazione del diritto nell'opera della giurisprudenza

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passeo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Aprile mese gentile
Programma di stagione, di Francesco Luzi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado
(Linetti Profumi)
Al termine:
Ultime notizie
- 22** — **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine: * Cantano i «Platters»
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturmo**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Dondolando sulle note - 0,36-1: Fantasia musicale - 1,06-1,30: Musica, dolce musica - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Noi le cantiamo così - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Firmamento musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per tutti - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro, con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e Jackie, il canelupo

Partecipa al programma il Clown Scaramacai (Pinuccia Nava) Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 EROI SENZA GLORIA

Film - Regia di J. L. Sanchez de Heredia

Produzione: Chappalo Film
Interpreti: Fernando Gomez, Santa Martiel

20.15 LA SCUOLA DI FANTERIA

A cura di Luigi Scattini e Agostino di Ciaula

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brylcreem - Olà - Senior Fabbri - Flavina Extra)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

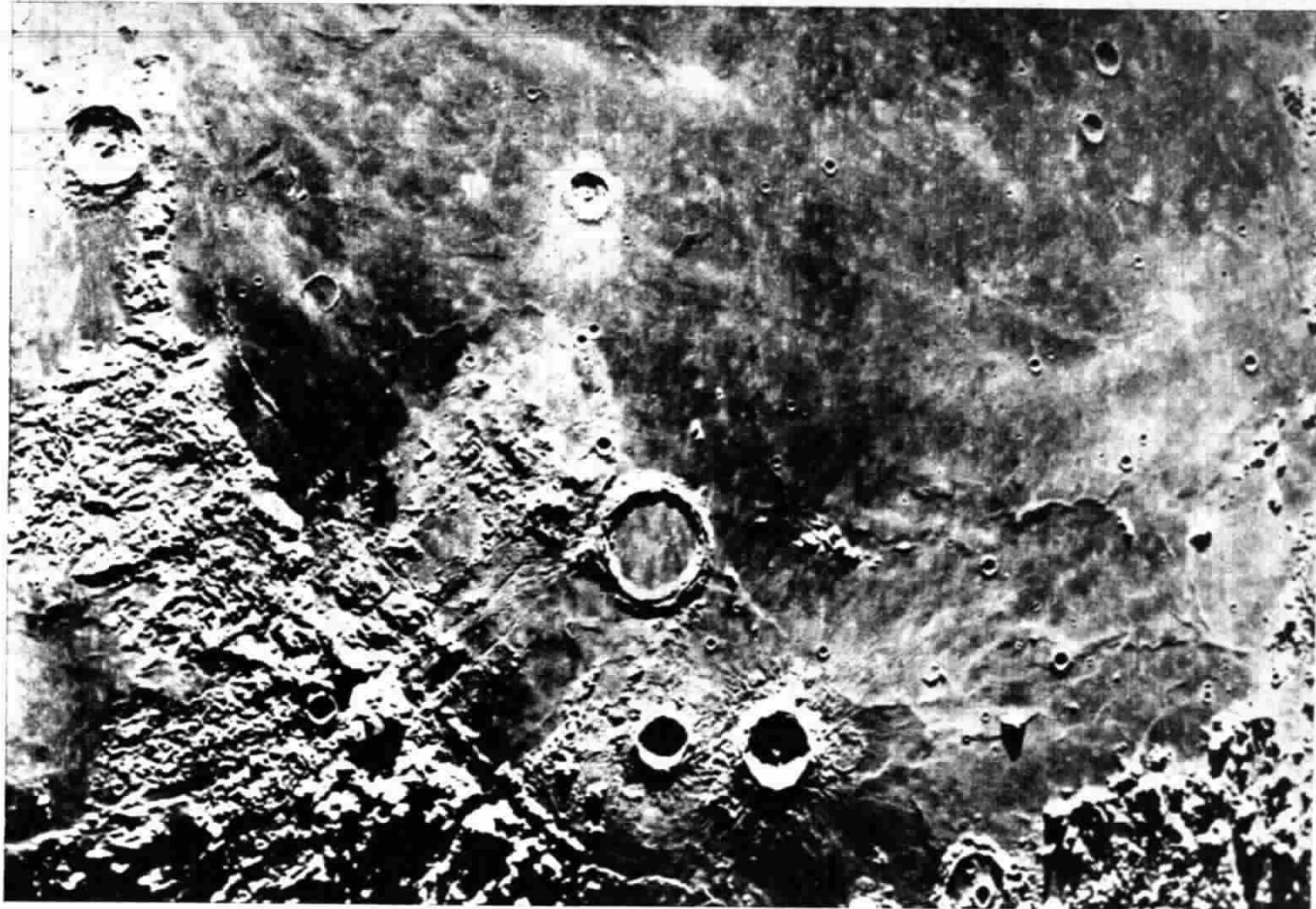
Le fattorie italiane nel paese dei Kukuyu
Reportage di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli

22.30 UOMINI NELLO SPAZIO

III - Viaggio alla luna

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alle 22.30 va in onda la rubrica *Uomini nello spazio*. L'odierna puntata ha per titolo *Viaggio alla luna*. La foto qui riprodotta mostra il «mare delle piogge» (Mare Imbrium), una delle più vaste pianure che si trovino sull'accidentato suolo della luna e che potrà quindi essere scelta per l'allunamento dei primi astronauti. Non si tratta di un mare d'acqua, ma di una vasta distesa lavica

Un film per il pomeriggio

Eroi senza gloria

L'apostolato missionario è servito più volte di spunto ai cineasti. Ed esemplare, nell'ambito di questo genere di film, rimane, senza dubbio, *Le chiavi del Paradiso* che, desunto dall'omonimo romanzo di Cronin, ebbe per protagonista sensibile e intenso Gregory Peck. Anche la cinematografia spagnola — la cinematografia di una nazione, cioè, particolarmente sensibile a certi problemi dello spirito — volle cimentarsi nel « genere », e nel 1951 J. L. Sanchez de Heredia, uno dei registi « ufficiali » del cinema iberico, girò *Eroi senza gloria* che, presentato sui nostri schermi nel 1952, viene ora offerto dalla TV ai suoi spettatori.

La storia è imperniata su Padre Santiago, un giovane missionario che, giunto da poco in India dalla Spagna, assume in una remota zona la direzione di una missione. Padre Daniele, il suo predecessore, durante un viaggio apostolico si ammalava gravemente e, per quanto si faccia, è vinto dalla violenza del male. Prima di chiudere gli occhi per sempre, egli consegna a Padre Santiago una busta sigillata che egli, a sua volta, aveva avuto da chi lo aveva istruito nel non facile cammino del missionario. « La busta — egli dice — contiene cinquanta sterline, una specie di riserva intoccabile da usare solo in caso di necessità estrema ».

Il giovane missionario durante il suo lavoro si rende conto che un certo Sam, strozzino senza scrupoli, per mezzo di piccoli prestiti fatti al momento opportuno riesce a far lavorare dalla mattina alla sera gli indù in una sua miniera. Poiché quasi sempre i malcapitati indiani non riescono a trovare il danaro per pagare il debito, Sam li obbliga a lavorare gratis.

Padre Santiago, profondamente colpito e commosso dalle condizioni di estrema indigenza e di vera e propria schiavitù in cui versano i minatori, decide di riscattare i loro debiti e di affrancarli, così, dal lavoro coatto: per ottenere questo scopo egli firma una cambiale con la scadenza di tre mesi. Alla vigilia del pagamento Sam chiede perentoriamente al giovane sacerdote di far fronte ai suoi impegni. Mentre le cose si trovano a tal punto, lo strozzino, in seguito ad un'aggressione, è moribondo: Padre Santiago accorre al suo letto di morte e, prima che esali l'ultimo respiro, riesce a ricondurlo sulle vie della Fede: e il moribondo restituisce al sacerdote la famosa busta di Padre Daniele, che egli aveva avuto come garanzia della cambiale.

Scoppia, frattanto, una terribile epidemia che vede Padre Santiago prodigarsi in ogni modo. Colpito anche lui dalla peste, prima di morire, fa aprire la busta misteriosa avuta in eredità dal suo predecessore: con la somma in essa contenuta vorrebbe aiutare un indigeno che ha intenzione di entrare in seminario. Ma nella busta non si trova danaro: essa racchiudeva solo un biglietto che invitava ad aver fede in Dio.

caran.

OMO ...ieri il migliore
oggi ancor meglio di ieri

Ecco il perché:

- 1 **OMO è più attivo:** ogni granello di OMO fa più schiuma e toglie più sporco. Perciò lava più bianco anche in acqua fredda.
- 2 **OMO è più pesante:** più grammi in ogni pacco. Risultato: laverete più biancheria.
- 3 **OMO è più delicato:** la sua azione sicura e leggera garantisce ai vostri tessuti una freschezza e una durata senza pari. Tutto questo è vera economia. Osservate inoltre le mani dopo un lungo lavaggio: morbide e lisce.
- 4 **E il profumo?** Quella deliziosa fragranza di pulito non lascerà più la vostra biancheria.

ATTENZIONE! OMO è venduto esclusivamente in pacchetti originali sigillati. Se vi è offerto sciolto o in sacchetti non è OMO. In tal caso, nel vostro stesso interesse, scriveteci.

LEVER GIBBS S.p.A. - Piazza della Repubblica 27, Milano

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. von Hartungen: «Der Arzt gibt Ratschläge: Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Arthur Berger: Serenade Concertante - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina Ciaikovsky: Chanson triste, Fain: Love is a many splendored thing, De Micheli: Baci al buio, Newman: Desirée, Redi: Aggie perduta o suonno; Manno: Réverie; Autori vari: Fantasia ritmica n. 90; Lucacci: Ultimo valzer - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchioni (Trieste 1).

16,50 - 17 Trio di armoniche «Jazz Mouth Boys» (Trieste 1).

17,30 «Il Trovatore» dramma lirico in 4 atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Atti 1° e 2° - Il Conte di Luna (Ettore Bastianini) - Leonora (Leyla Gencer) - Azucena (Dora Minarchi) - Manrico (Mario Filippeschi) - Ferrando (Antonio Massara) - Ines (Liliana Hossu) - Ruitz (Raimondo Botteghelli) - Un vecchio zingaro - Un messo - Compagnie di Leonora - Familiari del Conte - Uomini d'arme - Zingari e zingare - Direttore: Vincenzo Bellezza - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Giuseppe Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 22 novembre 1957) (Trieste 1).

18,40 Libro aperto: Anno 3° - n. 24 «Federico Sternberg-Montaldi» a cura di Anna Maria Famà (Trieste 1).

19-19,15 A tempo di rock and roll con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La donna e la casa», attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

● CONCORSI MAGISTRALI ●

Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso celere per corrispondenza dell'antica **SCUOLA PANTO** di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo «Magistrati 1958» a: **Scuola per corrispondenza PANTO** BOLOGNA via Collegio di Spagna 9/R

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Grieg: Peer Gynt, suite n. 2 op. 55 (Dischi) - 18,55 Fisarmonica Rajmund Hrovat - 19,15 Scuola ed educazione: «Passione e Resurrezione in famiglia» di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 «Simili a D.O.», preludio in due parti di Antonio G. Galeazzi - indi: Orchestra Johnny Douglas (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioguarismo: «Elevazioni Bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo» - Apologetica - La Chiesa e noi - Mons. Luigi Adriani - Brano Corale - «Le Missioni in Roma» pensiero del P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,35 Lieto anniversario, 19,50 La famiglia Duraton, 20 Giovani 1958, 20,15 Cocktail di canzoni, 20,30 Club dei canzonettisti, 20,55 Il successo del giorno, 21 I prodigi, 21,30 Music-Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dieci minuti con Jean Fournier, 20 Follie basco, a cura di Pierre Madré, 20,30 «Già dieci anni», di Yves Grosrichard, 21,10 Tribuna dei critici di dischi, Debussy: Iberia, da «Images» per orchestra, 22,10 Il progresso e la vita: i tranquillizzanti, a cura di Paul Sarès, 22,30 «Chi è Stendhal?», di Madeleine Barriatinsky, 23 Frank Martin: Piccola sinfonia concertante, diretta da Ernest Ansermet, 23,15 Notiziario, 23,20 «Surprise-partie», con le quindici orchestre, 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 La chitarra e i suoi virtuosi, 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun, 19,40 «Il pappagallo sulla città», di Jean Lullien, 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 «Musica-Parade», di Henri Kubnick, 20,30 «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer, 21,25 «Momenti perduti», a cura di Stéphane Pizella, 22 Notiziario, 22,08 Canzoni, 22,38 Dischi, 22,40 Ricordi per i sogni, 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 «Le voci dell'avanguardia», 20,03 «David» di Jacques Sinclair, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 «Temi e controversie», a cura di Jean Castet, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Dischi, 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Parata delle vedette, 20,30 Club dei canzonettisti, 20,55 Aperitivo d'onore, 21,10 Lascia o raddoppia! 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai, 22 Notiziario, 22,05 Concerto diretto da Edouard Van Remoortel, Debussy: Children's Corner, Ciaikovsky: Primo concerto per pianoforte e orchestra (solista: Gabriel Tacchino); Mendelssohn: Sinfonia n. 3 (Scozzese), 23,30 Notiziario, 23,40 Avvicendamenti, 0,40-0,45 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo, 19,45 Notiziario, 20 Politica di prima mano, 20,15 Musica operettistica, 21,30 «Risparmiamo e costruiamo» trasmissione a cura di Werner Eckhardt, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Concerto della pianista Yvonne Loriod, Robert Schumann: Novelle per pianoforte, op. 21 nn. 2, 3, 5 e 6, 23 ritratti di pianisti del jazz, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Andrew Rankine, 20 Stelle della sera, 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Kodaly: Concerto per orchestra; Vaughan Williams: Sinfonia n. 9 in mi minore, 22 Notiziario, 22,15 «Il primo di parecchi», sceneggiatura (40° anniversario della RAF), 23,15 Granados: Due frammenti da «Goyescas» interpretati da Amparo Iturbi: a) «Coloquio in la reja»; b) «El pelele», 23,30 Conversazione per la Settimana Santa, del Rev. E. F. Carpenter, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss, 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 Viaggio nello spazio: «Operazione Luna» di Charles Chilton, Musica di Van Phillips diretta dall'autore (seconda episodio), 21 Frankie Howard con Dora Bryan e Freddie Mills, 21,30 Musica richiesta, 22,30 «Take it from here», rivista musicale, 23 Bill Povey, Jack Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp, 23,30 Notiziario, 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti, 0,30 L'organista William Davies con Reginald Leopold e Duncan Robertson, 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80

7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Concerto di musica da ballo diretto da Gerard Gentry, Valzer e ritmi, 6,45 Interpretazioni del pianista Peter Katin, 7 Notiziario, 7,30 Viaggio nello spazio: «Operazione Luna», di Charles Chilton, Primo episodio, 8 Notiziario, 8,30-9 Musica per archi e voci elaborata e diretta da Ronald Bing, 10,15 Notiziario, 10,45 Musica di Fauré, 11 «I tre stranieri», di Thomas Hardy, Adattamento di Ann Stephenson, 11,45 Complesso Deep Harmony diretto da Allen Ford, 12 Notiziario, 12,30 Musica dal continente, 12,45 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester, 13,31 Panorama di varietà, 14 Notiziario, 14,15 Schubert: Quartetto in sol minore, D. 173, interpretato dal Quartetto d'archi Allegri, 14,45 Bill McGuffie al pianoforte, 15,15 Musica richiesta, 15,45 «Blind Orchid», radiodramma di Allan Prior, 17 Notiziario, 17,15 Club

dei chitarristi, 17,45 Sandy Macpherson, 18,15 Motivi preferiti, 19 Notiziario, 19,30 «Take it from here», rivista musicale, 20 Concerto corale diretto da Alec Robertson, Musica sacra di Palestrina, 21 Notiziario, 21,15 Dischi presentati da Pete Murray, 21,45 Orchestra Anton, 22 Musica di Fauré, 22,45 Musica richiesta, 23,15-23,45 Musica per voci ed archi elaborata e diretta da Ronald Bing.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Musica per cetra, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Suite di canzoni popolari, 20,30 Radiocommedia dialettale, 21,40 Danze spagnole, 21,55 Considerazioni sulla radiocommedia di oggi, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Varietà musicale.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13,10 Musica operistica italiana e francese, 13,40-14 Melodie sud americane presentate dall'orchestra d'archi Van Lynn, 16 Tè danzante, 16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Il carillon delle sette note, a cura

di Giovanni Trög, 17,30 Conzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta, 18 Musica richiesta, 18,30 Le Muse in vacanza, 19 Ibert: Escales, suite per orchestra, 19,15 Notiziario, 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano, 20 Orizzonti ticinesi, 20,30 «Palcoscenico della Giostra», serata di varietà, 21,30 Vivaldi-Molipiero: a) Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo; b) Concerto in do maggiore per due flauti, oboe, corno inglese, due trombe, violino, due viole, archi e due cembali, 21,50 Momenti di storia ticinese, 22,05 Melodie e ritmi, 22,30 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Successi di ieri e di oggi, interpretati dalla pianista Winifred Atwell, 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Il complesso Monique Rollin e il soprano Mathilde Siderer, 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia, Solista: violinista Branko Pajević, Vivaldi-Fausto Torrefrancia: Concerto in sol minore n. 1 per violino principale, oboe principale e orchestra; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra; Jean-Frédéric Perrenoud: «Les Portes du jour», sinfonia; Rimsky-Korsakoff: La zar Saltan, due frammenti, 22,30 Notiziario, 22,35 Rassegna della televisione, 22,50 Jazz, 23,12-23,15 Doret-Morax: Preghiera del Rutli.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Un amico che vale un tesoro»

Trasmissione: 23-2-1958

Personaggi presentati: Sor Lambicchi, I ragazzi della Via Paal, Paperino.

Vincono 1 pacco di prodotti «Motta»:

Claudia Caffarelli - Via Trieste, 34 - Ancona;

Giuseppe Ferremi - Via Settembrini, 28 - Brescia;

Gabriella Reali - Via Eustacchi, 14 - Milano.

«Programmissimo»

Trasmissione 26-2-1958

Vince un televisore da 17 pollici oppure un frigorifero da 150 litri oppure una lavatrice elettrica e un pacco di prodotti Linetti:

Giancarlo Lui, via Arsenale, 32 - Verona.

Vincono un pacco di prodotti Linetti:

Angela Bottici - Marina di Carrara - Anna Biancardi, via Privata Toso, 8 - Sestri Levante (Genova); Maria Dolores e Maria Fausta Cangia, via Manno, 28 - Sanluri (Cagliari).

«La domenica della donna»

Trasmissione 2-3-1958

Soluzione: Aveva un bavero.

Vince un apparecchio radio e una fornitura di Omo per sei mesi:

Grazia Spedale, via Itria, 14 - Calabiscetta (Enna).

Vincono una fornitura di Omo per sei mesi:

Rosanna Rossi, via Chiantigiana 25 b - Antella (Firenze); Rina Detassis, via del Mille, 10 - Trento.

«Radiosquadra

domanda»

Concorso riservato agli alunni delle scuole elementari che hanno inviato l'esatta soluzione di almeno tre dei quesiti proposti. Itinerario in provincia di Ravenna conclusosi in data 25-11-1957.

Vince una bicicletta per ragazzi:

Gianpaolo Verlicchi, della 3ª classe M. A. - Lugo (Ravenna), via Piano Caricatore, 11.

Un televisore è stato assegnato alla Scuola cui appartiene l'alunno stesso.

Soluzioni dei quiz: Zurli, mago del giovedì; Tanti fatti; Un amico che vale un tesoro; Il vostro teatrino.

«Radio Anie 1958»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati «Anie».

Vincono un televisore:

Giovanni Arpiani - Loc. Borgo - Suardi (Pavia);

Rosa Lacavalla - Via San Donato, 23 - Barletta (Bari);

Pierfranco Grandi - Via Martino Anzi, 19 - Como;

Leo Trombetti - Loc. Linaro - Via Case di Sotto - Imola (Bologna);

Raffaele Culot - Via Cappuccini, 2 - Gorizia;

Raffaello Matteucci Mezzabotta - Via Dandolo, 54 - Roma;

Domenico Romualdi - Loc. Cella - Podere Piana di Sotto, Dicomano (Firenze),

rispettivamente per i sorteggi dall'8 al 14 marzo 1958.

«La via del successo L'ospite TV»

Nel sorteggio relativo alla trasmissione del 9 marzo 1958 ha vinto il premio consistente in una visita ai Centri di produzione di Roma, Milano, Torino, il signor

Giovanni Benatti - Viale Dante, 15 - Vicenza, nuovo abbonato alla televisione in data 22-1-1958.

Soluzione del quiz: Vittorio Gassman.

«Radiopartita»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli alunni ed i loro insegnanti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del «quiz» messo in onda durante la trasmissione «Radiopartita» del 4 marzo 1958.

Vince una Enciclopedia per Ragazzi:

Mara Righi - Alunna della V classe della Scuola Elementare di Pioppe di Salvaro (Bologna).

Vince un radiorecettore classe Antie a MF:

Tarsilla Gambera - Insegnante dell'alunna suddetta - Scuola Elementare di Pioppe di Salvaro (Bologna).

Soluzione del quiz: «L'anno luce».



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — Il giuramento di Orazio
Commedia di Henry Murger
Traduzione di Raffaello Melani
Nell'interpretazione di Riccardo Cucciolla, Carlo Romano, Elena Da Venezia e Zoe Incrocci
Regia di Nino Meloni
- 11,30** * **Musica operistica**
Gluck: *Ifigenia in Aulide*: ouverture; Donizetti: *La favorita*: « Spirto gentil »; Massenet: *Thais*: Meditazione; Bellini: *Norma*: Scena finale dell'opera; Rossini: *Guglielmo Tell*: « Selva opaca »
- 12,10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Cantano Cristina Jorio, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Natalino Otto, Gloria Christian, Giorgio Consolini e Nilla Pizzi
Testa-Biri-De Giusti-Rossi: *Io sono te*; Panzeri-Seracini: *Fragole e cappellini*; Pallesi-Malgoni: *Non potrai dimenticar*; Rovi-Boneschi: *Cos'è un bacio*; Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra*; Ciocca-Blindi: *I trulli di Alberobello*; Cherubini-Schisa-D'Acquisto: *Arsura*
- 12,50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Luigi Ferrari Trecate: *In Hora Calvarii*, oratorio per soli, coro e orchestra
(Soprani Jolanda Mancini e Nella Giordanengo; tenori Gino Pasquale e Alfredo Nobile; basso Ugo Trama - Direttore Fulvio Vernizzi - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Maestro del coro Ruggero Maghini)
- 17,15** In collegamento con la Radio Vaticana
Cardinale Giuseppe Pizzardo: *Per le vocazioni ecclesiastiche*
SANTA MESSA dalla Chiesa di Sant'Anselmo all'Aventino in Roma
- 18,45** Mario Persico: *Stabat Mater*, per voci femminili e orchestra
Orchestra e Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretti da Franco Caracciolo
Coro diretto da Emilia Gubitosi
- 19** — Carlo Betocchi: *Itinerario di San Romualdo*
- 19,15** Haendel: 1) *Il penseroso*
2) *Lascia ch'io pianga* da « Rinaldo »
Soprano Irene Gasperoni Fratiza
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 19,30** Fatti e problemi agricoli
- 19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Pagine musicali**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- MOSE'**
Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Jouy
Versione italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Mosè Nicola Rossi Lemeni
Elisero Agostino Lazzari
Faraone Giuseppe Taddei
Amenofi Gianni Jaja
Aufide Tommaso Frascati
Osiride Plinio Clabassi
Maria Anna Maria Roia
Analde Anita Cerquetti
Sinalde Rosanna Carteri
Una voce misteriosa Ferruccio Mazzoli
Direttore Tullio Serafin
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) **Giornale radio**
Al termine:
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Urbanistica di ieri e di oggi
a cura di Leonardo Benevolo
V. Tony Garnier e i grandi lavori di Lione - L'architettura entra nella città industriale
- 19,30** Charles Ives
Sonata n. 2 per violino e pianoforte
Autumn - In the barn - Revival
Patricia Travers, violino; Otto Herz, pianoforte
Leos Janacek
Concertino per pianoforte e sei strumenti
Moderato - Più mosso - Con moto - Allegro
Armando Renzi, pianoforte; Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Giacomo Gandini, clarinetto; Alberto Fusco, clarinetto piccolo; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno
- 20** — L'indicatore economico
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz (1803-1869): *Benvenuto Cellini, ouverture* op. 23
Orchestra Sinfonica di San Francisco, diretta da Pierre Monteux
S. Rachmaninov (1873-1943): *Concerto n. 3 in re minore* op. 30 per pianoforte e orchestra
Allegro, ma non tanto - Intermezzo - Finale
Al pianoforte l'Autore
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugen Ormandy
- 21** — Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** Il processo Pellico-Maroncelli
Programma a cura di Tilde Turri
La verità storica dei processi del '21 come oggi risulta dagli atti segreti, i costituti, le requisitorie, i carteggi ufficiali, i giudizi d'appello del Senato Lombardo, le memorie e gli epistolari dei patrioti italiani
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
- 22,50** Il sinfonismo europeo dell'epoca preromantica
a cura di Remo Giazotto
XII. *I fermenti sinfonici della musicalità corale*
Christoph Willibald Gluck
Dalla prima scena del primo atto di *Orfeo ed Euridice* opera in tre atti
Coro e Orfeo
Mezzosoprano Ebe Stignani
Direttore Antonio Pedrotti
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Franz Joseph Haydn
Da *La Creazione*, oratorio per soli, coro e orchestra
Finale
Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Vienna, diretti da Clemens Krauss
Wolfgang Amadeus Mozart
Dalla *Messa in do minore* K. 427
Qui tollis
Orchestra Sinfonica e Coro della Accademia di Vienna, diretti da Mein von Zallinger
Domenico Cimarosa
Dal primo atto di *Orazi e Curiazi* opera in tre atti
Introduzione e Coro
Direttore Carlo Maria Giulini
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Wolfgang Amadeus Mozart
Dal *Requiem in re minore* K. 626 per soli, coro e orchestra
Requiem e Kyrie - Lacrymosa
Orchestra e Coro della « Hofmusikkapelle » di Vienna, diretti da Josef Krips

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le Confessioni » di S. Agostino: « La morte di un amico »
13,30-14,15 **Musiche di Haendel, Ravel e Stravinskij** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 2 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9,30** * **George Melachrino e la sua orchestra**
(Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Una favola di Walt Disney
Musiche di « Bambi »
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
- 13,45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Jackie Gleason e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** **Musiche per clavicembalo**: Wanda Landowska
Dalle « Sonate per cembalo » (libro 1) di Domenico Scarlatti:
a) Sonata in mi maggiore (L. 23),
b) Sonata in re maggiore (L. 208),
c) Sonata in re maggiore (L. 463),
d) Sonata in si minore (L. 263)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Elegie: Il pianto, la rassegnazione, il dolore in « Porgy and Bess », nel canto popolare, nel jazz
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Vecchio e nuovo dal Nuovo Mondo, a cura di Giampaolo Callegari
Violoncellisti d'oggi: Gregor Piatigorsky: Beethoven: *Sonata in re maggiore*, per violoncello e pianoforte op. 102 n. 2 (Al pianoforte Ralph Berkowitz)
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da LEOPOLDO CASELLA con la partecipazione del soprano Luciana Veroni e del baritono Guido Mazzini
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
* **Ribalta a tre luci**
Segovia, Rubinstein, Marian Anderson
- 19** — **CLASSE UNICA**
Riccardo Loreto - *Grandi civiltà dell'Asia*: Confucio
Luigi Volpicelli - *L'orientamento professionale*: I reattivi mentali
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore André Cluytens
Franck: *Sinfonia in re minore*; a) Lento - Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo; Ravel: *Rapsodia spagnola*: a) Preludio alla notte, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Al termine:
Ultime notizie
- 21,30** **Palcoscenico del Secondo Programma**
L'ANGELO DI CAINO
Due tempi di Luigi Santucci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia ed Enrico Maria Salerno
L'Angelo Enrico Maria Salerno
Adamo Gastone Moschin
Eva Elena Da Venezia
Caino Gian Maria Volontè
Abele Osvaldo Ruggeri
Gianna Giachetti
Angela Cavo
Le anime del Purgatorio } Giuliana Lojodice
Gianni Briccos
Raffaello Meloni
Umberto Orsini
Regia di Mario Ferrero
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22,45** **Album di musiche offerte da Gioacchino Rossini a Mademoiselle Louise Carlier, nel mese di marzo 1835**
Arie di Rossini, Bellini, Paër, Tadolini, Morlacchi, Bazzini e altri (Soprano Suzanne Danco, al pianoforte Francesco Molinari Pradelli)
- 23,15-23,30** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Pagine scelte - 0,36-1: Sinfonie celebri - 1,06-1,30: Musica da camera - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica da camera - 3,06-3,30: Ouvertures e cori da opere - 3,36-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Musica sinfonica - 6,06-6,40: Musica operistica - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...

TITANIA

LA MACCHINA
PER PASTA
GARANTITA
3 ANNI

nei migliori negozi!

PRODOTTI
IPS
TORINO
V. ISONZO 30

SCOTCH, il nastro magnetico Alta Fedeltà, per il tecnico, per l'intenditore, per l'amatore.

REG. U.S. PAT. OFF.
SCOTCH
BRAND

PRODUCT OF
3M
RESEARCH

Cattivo umore,
irritabilità,
sfiducia,
dolori
e disturbi
riflessi?



**Perché
vi fanno male i piedi**

Non basta togliere le scarpe, la tortura continua. Ma per tutti i Vostri dolori c'è una soluzione offerta dal Dr. Scholl che da cinquant'anni si occupa dei problemi dei piedi.

Il Dr. Scholl mette a Vostra disposizione questa sua esperienza e i suoi prodotti famosi in tutto il mondo. Se la Vostra sofferenza è dovuta a Calli, Duroni, Nodi, usate Dr. Scholl's Super ZINO-PADS.

Calmano immediatamente il dolore, eliminano le callosità e proteggono dalla pressione delle scarpe.

Dr. Scholl's

PRESSO FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
nelle confezioni giallo-azzurre

TELEVISIONE

giovedì 3 aprile

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GABBIA DEGLI USIGNOLI

Film - Regia di Jean Dréville
Produzione: Gaumont
Interpreti: Noël-Noël, Micheline Francey

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 STORIA E LITURGIA DELLA PASSIONE

a cura di Elio Nicolardi
Attraverso una serie di mosaici, pitture e stampe dall'XI al XVIII secolo, questa trasmissione rievoca la vicenda della Passione e la sua espressione liturgica.

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione delle sera

20.50 TUTTI IMPROVVISATORI
Rassegna di talenti ideata da Anton Giulio Bragaglia, e presentata da Leonardo Cortese
Realizzazione di Lino Procacci

22 — CORNI DA CACCIA A CHEVERNY

Questa registrazione di una trasmissione effettuata in ripresa diretta dalla Televisione francese, ci introduce nel castello di Cheverny, uno dei più nobili tra i famosi castelli della Loira, e l'unico che tuttora si trovi in possesso della famiglia che l'ha costruito.

22.25 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Noël-Noël, protagonista del film *La gabbia degli usignoli* in onda alle 17

La nuova rubrica televisiva

TUTTI IMPROVVISATORI

A mezzogiorno del 19 marzo, esattamente nove ore prima che *Tutti improvvisatori* iniziasse il suo ciclo di vita, venne fuori il problema del sipario. Chi tirerà il sipario? Una persona che tiri il sipario si trova sempre, dietro le quinte di ogni palcoscenico che si rispetti, e non mancherà neppure alla televisione. Ma qui il problema era un altro. Per tirare il sipario, ovviamente, bisogna che l'addetto sappia quale è l'ultima battuta della commedia: e qui, essendo tutto improvvisato, l'ultima battuta non la poteva conoscere nessuno. Così quando il regista Lino Procacci, durante la prova generale, chiese agli attori una scenetta a soggetto tanto per vedere come funzionavano i microfoni, si vide Enzo Turco che a un certo punto disse una frase e tutti e sei gli attori rimasero lì, fermi, imbarazzati, senza che il telone dipinto con le maschere della Commedia dell'Arte, dall'alto, desse segno né di scendere né di muoversi in alcun modo. La segretaria di produzione dovette scrivere « sipario », sul suo quaderno già abbastanza ricco di problemi, e bisognò pensare a risolvere anche quello.

Le difficoltà che la trasmissione ideata da Anton Giulio Bragaglia ha incontrato, nel suo nascere, non sono quelle che i telespettatori immaginano; o per lo meno, non sono quelle soltanto. Tutti pensano, per esempio, a quale ardua incognita si sottopongono ogni settimana i sei attori della compagnia, affrontando un tema proposto così su due piedi dal pubblico, e credono che sia questo il problema più complicato. E invece no. Gli attori sono fatti per improvvisare, sostiene Bragaglia; e comunque i sei attori scelti a formare la compagnia dei comici hanno dimostrato di avere, per l'improvvisazione, una singolare attitudine. Ma non sarebbe possibile, e non sarà neppure umano, richiedere le stesse capacità improvvisative ai tecnici, a cui tutta la ripresa è affidata; ai cameramen, che devono centrare ogni volta il personaggio in azione, e spesso non sanno quale sia; al microfonista, che deve far fare evoluzioni pazzesche alla « giraffa » per riprendere le battute, colto ogni volta di sorpresa; al mixer, che deve innestare l'immagine giusta e lo fa, magari, proprio mentre l'azione scenica si sposta su un'altra immagine; al regista, infine, che crede di avere previsto tutto col gioco delle camere durante le ore di prova e si accorge come nessuna delle previsioni risulti valida all'atto della rappresentazione. Come se tali complicazioni non ba-

stassero, ci sono poi le difficoltà create dai protagonisti della trasmissione. Primo il pubblico, che offre ai poveri comici dei temi da far accapponare la pelle. Poi i comici stessi che, avendo davanti tre titoli, vanno a scegliere proprio il più difficile (per risolvere un rebus come quello del « Clandestino a bordo » la più astuta volpe di teatro avrebbe dovuto studiare qualche settimana: ma ai nostri sei improvvisatori è bastata mezz'ora). E dopo i comici, il presentatore, che avendo provato per delle settimane con le due nuove collaboratrici, riesce a confonderne i nomi proprio la sera della « prima » (effetto dell'emozione? chi lo sa: Leonardo Cortese, nella sua lunga carriera, non si era forse mai trovato di fronte a una uscita così difficile). Infine le due collaboratrici che, quasi per fare da contrappeso, cercano di imbrogliare a loro modo

i nomi di tutti i concorrenti, anche quelli più celebri. *Tutti improvvisatori* non è una trasmissione nata per eludere le difficoltà, evidentemente, e lo ha dimostrato fin dal primo numero; ma ha saputo superare ugualmente gli ostacoli, riscuotendo l'interesse e il consenso di un vasto pubblico. Toccherà ora agli improvvisatori che faranno seguito ai pionieri della serata di San Giuseppe, fare di più, e di meglio, dei poeti, dei pittori, dei musicisti da cui sono stati preceduti. Come toccherà a Leonardo Cortese, a Dolores Palumbo, a Enzo Turco, a Peppino De Martino, a Jole Fierro, ad Antonio La Rajna, a Maria d'Ayala, a Carla Bonomi, a Luisa Mattioli e, perché no? anche a Luciano Folgore superare se stessi nelle trasmissioni che seguiranno.

Giorgio Calcagno



Mentre davanti al sipario si svolgono le gare fra i poeti, i musicisti e i pittori, dietro le quinte Anton Giulio Bragaglia e i sei attori della compagnia si concertano per preparare rapidamente la commedia. Da destra a sinistra nella fotografia: Jole Fierro, Enzo Turco, Dolores Palumbo, Maria d'Ayala, Anton Giulio Bragaglia, Peppino De Martino, Antonio La Rajna

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Zum «Gründonnerstag» spricht Pater Leopold, Kapuziner - Die Kinderecke: «Eine Osterhasen-Geschichte» Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Regie K. Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Osterchöre; Es singt der Chor der Kindergärtnerinnen-schule, Bozen - Die Sportrundschau der Woche - Nachrichten-dienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Musica da camera: Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1; Bach: Gavotta; Paganini: La campanella; Rachmaninoff: Preludio in do minore op. 3 - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19-19,45 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «Ave sanctum olem» di F. Ozren - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Arie operistiche (Dischi) - 14,15 -14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da camera - 18 Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 (Dischi) - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: Il mondo nei francobolli: 7° «Le erbe medicinali» di A. Penko - 18,50 Canti spirituali negri - 19,15 Ivan Cankar: «Quarta stazione», novella - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Corali di Bach (Dischi) - 21 Conversazioni quaresimali: «Gesù Cristo crocifisso, il più perfetto esempio dell'amore verso Dio e gli uomini» di Don Giovanni Vodopivec - 21,45 Composizioni di Palestrina - 22 Conversazione illustrata: «Incontro d'addio» di G. Peterlin - 22,15 Cherubini: Messa da requiem in do minore (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo-

gico - 23,30-24 Mozart: Quartetto per archi in re minore K. 421 (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: «Stabat Mater» di Vivaldi - 17,15 «Per le Vocazioni Ecclesiastiche» del Cardinale Giuseppe Pizzardo - 17,30 S. Messa dalla Chiesa di S. Anselmo in collegamento RAI - 19,30 «L'Ultima Cena» testo a cura di P. Carlo da Milano, realizzazione di Raffaello Lavagna - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire di Parigi. 19,22 Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo, op. 34. 19,38 Canti sacri. 19,50 Orchestra Sinfonica della Municipalità di Avellaneda. 20,15 Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore. 20,43 Bach: Suite n. 1 in do maggiore. 21,05 Verdi: Messa da Requiem. 22,45 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. 23,03 Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dieci minuti con Alexandre Uninsky. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. (Vedi Programma Nazionale). 21,40 «L'Ufficio della Poesia», di André Beucler. 22 «La Maschera e la Penna», rassegna pubblico-letteraria, teatrale e cinematografica, di François-Réa Bastide e Michel Polac. Oggi: «La letteratura». 22,30 Concerto con la partecipazione di Yvonne Loriod, Michel Cron, Pierre Hofer, Tran Van Khe, delle signore Joly e Robert e dei signori Citanova e Morin. A. Berg: Sonata; Webern: Variazioni; Bartok: Duetto per due violini; Jolivet: Mana; J. E. Marie: Ouverture e Danza, per orchestra; Martenot, pianoforte e batteria; Marina Scriabine; a) Musica tradizionale del Viet-Nam; b) Suite radiofonica, finale; P. Henry: Antiphonies; P. Boulez: Studio su un unico suono; J. Barraque: Studio; M. Philippot: Studio n. 2.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -

m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8. 19,13 Orchestra Marcel Stern. 19,40 «Il pappagallo sulla città», di Jean Lullien. 19,50 Otto minuti da Molière. 20 Notiziario. 20,25 «Music-Parade», di Henri Kubnick. 20,30 La Comédie-Française interpreta i capolavori del teatro comico: «L'abito verde», di Robert de Flers e G. A. Cail-lavet. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,15 La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. «La terra vista dalla luna» 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7 per archi; Strawinsky: Babel, cantata per voce recitante, coro maschile e orchestra; Jean Langlois: La Passione. Testo di Loys Masson per soli, coro e orchestra. 21,40 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 Idee e uomini. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti» a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Dischi. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alla canzon. Presentazione di J. J. Vital. 20,15 La Signora è servita! 20,30 La corsa delle stelle 21 Strumento per strumento. 21,15 Il punto comune. 21,30 Cento franchi al secondo. 21,55 I consigli di Louis Chiron. 22 Notiziario. 22,05 Louis Abbiate: a) Prima sonata op. 15 per pianoforte, eseguita da Marcelle Bousquet; b) Largo e Scherzino, op. 6, per fagotto e pianoforte, eseguita da Pierre Renon e Fernande Laurient-Biancheri. 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24 - 0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Concerto di musica d'opere di Chr. W. Gluck e di Richard Wagner. 20,20 «Quell'altra ed io», radiocommedia di Günter Eich. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 «La Passione

* RADIO * giovedì 3 aprile

L'OTTAVO OSPITE TV



Il signor Giovanni Benatti, abitante in Viale Dante 15, a Vicenza, è stato designato vincitore del sorteggio effettuato tra tutti i nuovi abbonati TV che hanno esattamente individuato il personaggio presentato nella «Telefonata misteriosa» di domenica 9 marzo. E' quindi l'ottavo «Ospite TV».

zario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Danny Levan e il suo violino con basso e chitarra, e il pianista Dennis Wilson. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Serenata con Semprini al pianoforte. 6,30 Banda militare. 7 Notiziario. 8,30-9 Dischi presentati da Pete Murray. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Fauré. 11,30 Canzoni di oggi e di ieri. Musica elaborata e diretta da Cliff Adams. 12 Notiziario. 12,15 L'ora melodica. 14 Notiziario. 14,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 15,15 Melodie popolari nuove e vecchie. 16,15 Viaggio nello spazio: «Operazione Luna», di Charles Chilton. Primo episodio. 17 Notiziario. 17,15 Interpretazioni del violoncellista Arthur Jacobs. 18,15 Banda Joe Loss. 18,45 Canti sacri. 19 Notiziario. 19,45 Dischi presentati da Lionel Gamlin. 20,30 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Decima puntata. 21 Notiziario. 21,15 Orchestra Peter Yorke. 22 La mezz'ora di Tony Hancock. 22,30 Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate. 22,45 Schubert: Quartetto in sol minore, D. 173, eseguito dal Quartetto d'Archi Allegri. 23,15-23,45 «Ray's a laugh», varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Coro maschile di Lucerna. Lieder di Schubert. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Mendelssohn: «Mare calmo e felice viaggio», ouverture, op. 27. 20,15 «Rembrandt», radiocommedia. 21,15 Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore. 21,45 Gluck: «Ifigenia in Aulide», frammenti. 22,15 Notiziario. 22,20 Composizioni di A. Vivaldi. 22,35 «Vegliamoli», considerazioni. 22,45-23,15 Joh. Seb. Bach: Musica per organo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 Le vedette del buon umore. 13,15 Haydn: Trio per archi in re maggiore op. 32; Mozart: Sonata in si bemolle maggiore, KV 378. 13,40-14 Lieder di Johannes Brahms e Hugo Wolf. 16 Tè danzante. 16,30

LE NUOVE PROVVIDENZE IN FAVORE DEI PENSIONATI DELL'I.N.P.S.

(segue da pagina 16)

sivamente, ma prima dell'entrata in vigore della legge, la pensione di reversibilità decorre dal primo giorno del tredicesimo mese successivo a quello dell'anno durante il quale è avvenuto il decesso.

Dal contesto delle disposizioni si desume, inoltre, che le pensioni di reversibilità spettano con decorrenza dal 1° gennaio 1958 a favore dei superstiti di:

- pensionato con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1940 deceduto anteriormente al 1° gennaio 1958;
- pensionato con decorrenza compresa tra il 1° gennaio 1940 e il 1° dicembre 1944 deceduto anteriormente al 1° gennaio 1957;
- assicurato deceduto tra il 1° gennaio 1940 e il 31 dicembre 1944.

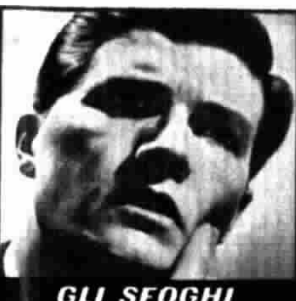
D) Termine per la presentazione delle domande di pensione di reversibilità.

L'articolo 4 della legge dispone che la liquidazione della pensione di reversibilità, nei casi disciplinati dall'articolo 2, deve essere effettuata a domanda degli interessati.

A tale scopo lo stesso articolo 4 prevede il termine di due anni dalla data di entrata in vigore della legge e cioè dal primo giorno del mese successivo a quello della sua pubblicazione nella «Gazzetta Ufficiale» della Repubblica Italiana.

Il termine è stabilito a pena di decadenza e, pertanto, le domande presentate dopo lo spirare di esso, saranno respinte.

PRESTO NON PIU' BRUTTA PELLE!



Un nuovo balsamo migliora la pelle in modo rapido e sicuro

Perché tenersi i brufoli, le bollicine, o comunque la pelle irritata? Il nuovo salutare balsamo Valcrema vi permetterà di far cessare questi disturbi, rapidamente!

I germi che causano i disturbi della pelle sono efficacemente combattuti dai due antisettici contenuti in Valcrema. Provate Valcrema per i disturbi della vostra pelle - vedrete un miglioramento fin dal primo giorno. Spesso la pelle diventa sana e bella in pochi giorni.

Prezzo L. 230 al tubo - Concession. Esclusivo MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA

— balsamo antisettico —



SGOMPARI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 7.50** Cinque anni in Parlamento
a cura di Jader Jacobelli
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **Concerto sinfonico**
diretto da Ze'ev Priell
Ben Haim: 1) Scene da «Israele»,
suite per orchestra; 2) Pastorale va-
riée, per clarinetto solo, arpa ed
archi (Giovanni Sillio, clarinetto;
Maria Antonietta Carena, arpa); Ja-
coby: Concertino, per viola e orche-
stra (Lina Lama, viola)
Orchestra da camera «A. Scarlatti»
di Napoli della Radiotelevisione Ita-
liana (Registrazione)
- 11.50** **Girolamo Caggiano: Liriche**
a) Plange quasi virgo plebs mea,
b) Crux alma fulget, c) Crux mihi
certa salus, d) Stabat Mater dolo-
rosa, e) Antiphona Mariana (mez-
zosoprano Anna Maria Rota, orga-
nista Ferruccio Vignanelli), f) Do-
mine quando veneris iudicare Ter-
ram (baritono Armando Dado; orga-
nista Ferruccio Vignanelli), g) Il
pianto della Madonna (da Jacopo-
ne da Todi) per canto e arpa (mez-
zosoprano Anna Maria Rota; orga-
nista Maria Selmi Dongellini)
- 12.10** Musica da camera
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Il partito popolare italiano» di
Edith Pratt Howard, a cura di
Michele Lacalamita
- 15.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 15.30** In collegamento con la Radio Va-
ticana
Passio e Santa Messa dalla Chie-
sa di Sant'Anselmo all'Aventino
in Roma
- 17** **Giornale radio**
Bollettino della neve, a cura del
F.N.I.T.
**CONCERTO DI MUSICHE PERO-
SIANE**
diretto da DOMENICO BARTO-
LUCCI
con la partecipazione di Piero
Guelfi, Otello Borghonovo, Enzo
Feliciati e Alfredo Nobile
1) Tre mottetti, per coro a sei voci
a) Cantate Domino, b) Antiphona
da «In transitu SPN Francisci»,
c) Benedictus n. 6 (dalla Messa
Grande pro defunctis di Leone XIII)
2) La Passione di Cristo (Secon-
do San Marco), trilogia sacra per
soli, coro e orchestra
a) La cena del Signore, b) L'orazio-
ne al Monte, c) La Morte del Re-
dentore
Maestro del coro Roberto Bena-
glio
Orchestra e coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 29-11-1957
dalla Basilica di S. Maria alla Scala
in San Fedele)
- 18.15** **Pasqua 5718**
La festa ebraica della liberazione,
a cura di Paolo Nissim
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di
oggi in ogni Paese

- 18.45** **Benjamin Britten: Variazioni per**
archi su tema di Frank Bridge
op. 10
a) Introduzione e Tema, b) Adagio,
c) Marcia, d) Romanza, e) Aria Ita-
liana, f) Bourrée classica, g) Valzer
viennese, h) Moto perpetuo, i) Mar-
cia funebre, l) Un canto, m) Fuga
e Finale
Orchestra da camera «A. Scarlatti»
di Napoli della Radiotelevisione Ita-
liana, diretta da Alberto Erede
- 19.15** **Cielo e terra a Camaldoli**
di Nicola Lisi
- 19.55** **Jean Rivier: Requiem**
a) Requiem, b) Dies Irae, c) Offer-
torium, d) Sanctus-Benedictus, e)
Agnus Dei, f) Libera me (Jolanda
Gardino, mezzosoprano; Franco Ven-
triglia, basso)
Maestro del coro Roberto Bena-
glio. Orchestra e coro di Milano
della Radiotelevisione Italiana, di-
retta da Alfredo Simonetto
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** — Dall'Auditorium di Torino
**Stagione Sinfonica Pubblica del-
la Radiotelevisione Italiana**
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVI-
TALI con la partecipazione dei
pianisti Gaby, Robert e Jean Ca-
sadesus
Bach: Concerto in re minore, per
tre pianoforti e orchestra: a) Alle-
gro moderato, b) Alla siciliana, c)
Allegro; Mozart: Concerto in fa
maggiore K. 242, per tre pianoforti
e orchestra: a) Allegro, b) Adagio,
c) Rondò (Tempo di minuetto); Pe-
trassi: Concerto per orchestra: a)
Allegro, b) Adagio, c) Tempo di
marcia; Wagner: Tannhäuser: ou-
verture
Orchestra sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.45** **Beethoven: Sonata in la maggio-
re** op. 69
Ornella Puliti Santoliquido, piano-
forte; Massimo Amfitheotrof, vio-
lonecello
- 23,15** **Giornale radio**
Concerto del soprano Maria Te-
resa Pedone e del pianista Gio-
rgio Favaretto
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

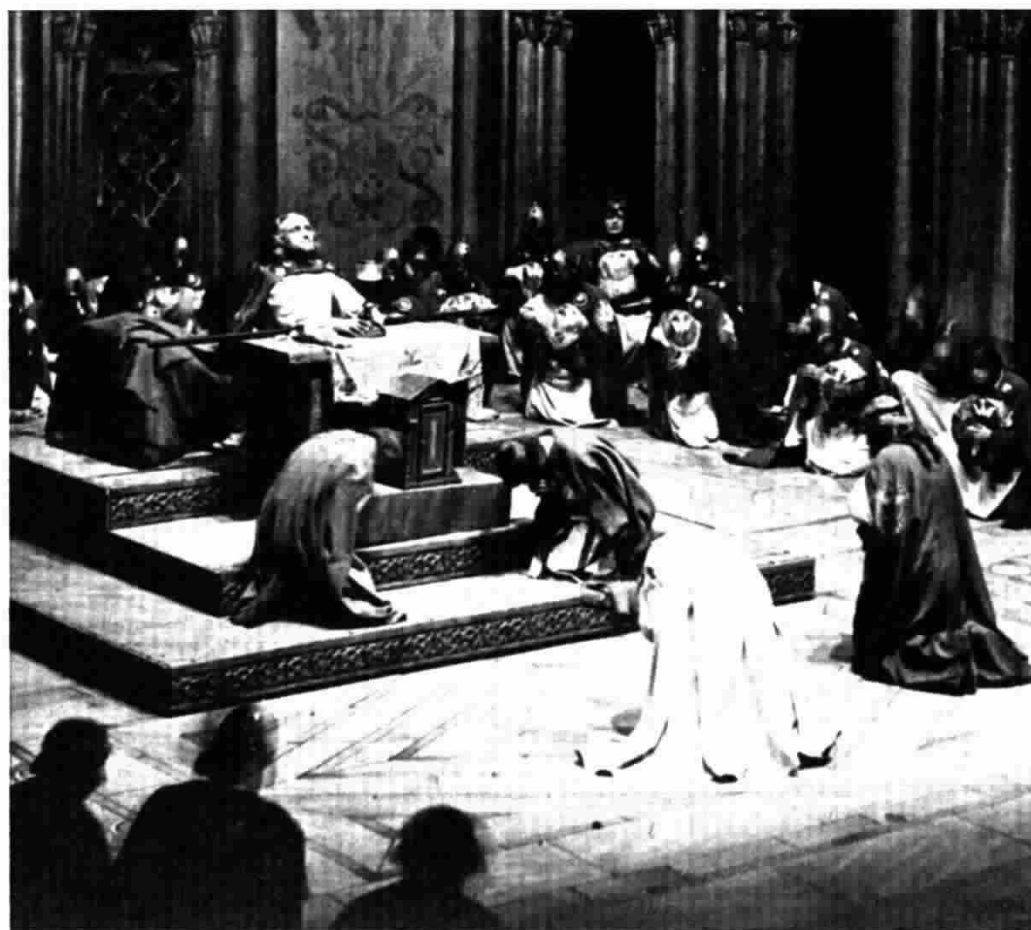
- 19** — Comunicazione della Commis-
sione Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Heinrich Schütz: *Musikalische
Exequien*
- 19.30** **La Rassegna**
Scienze sociali
a cura di Giacomo Corna Pel-
legrini
Un convegno sulla politica di svi-
luppo economico - I bilanci delle
società per azioni in Italia - Un sa-
gio sul capitalismo contemporaneo
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: (1810-1849): Introdu-
zione e Polacca brillante in do
op. 3 per violoncello e pianoforte
Ludwig Hoelschett, violoncello; Hans
Altmann, pianoforte
E. Bloch (1880): *Quartetto n. 2*
per archi
Moderato - Presto - Andante - Alle-
gro molto
Esecuzione del «Quartetto Griller»
Sidney Griller, Jack O'Brien, violini;
Philipp Burton, viola; Colin Hamp-
ton, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** **La poetica di Alban Berg**
a cura di Brunello Rondi
Ultima trasmissione
Concerto per violino e orchestra
Andante, Allegretto-Allegro, Adagio
Sollista Arrigo Pelliccia
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Nino Sanzogno
- 21.55** **La Sacra Rappresentazione in In-
ghilterra**
La Crocifissione
del Maestro di Wakefield
a cura di Agostino Lombardo
Compagnia di Prosa di Roma del-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Ta-
ricco
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 23** — * **Marco Antonio Ingegneri**
*Otto Responsori della Settimana
Santa*
In Monte Oliveti - Tristis est anima
mea - Velum templi scissum est -
Sicut ovis - Jerusalem surge - Plange
quasi virgo - Recessit Pastor noster
- Ecce quomodo moritur justus
Complesso «Les chanteurs de Saint
Eustache», diretto da Emile Martin

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Volgarizzazione della vita dei Santi Padri» di
Domenico Cavalca: «San Paolo Romito»
13.30-14.15 * **Musiche di Berlioz e Rachmaninov** (Replica del «Con-
certo di ogni sera» di giovedì 3 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** * **André Kostelanetz e la sua or-
chestra**
(Pludtach)
- 10-11** **Musica di favole**
Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1
Il mattino - Morte di Aase - Danza
di Anitra - Nell'antro del Re della
montagna
Orchestra Pops di Boston diretta da
Arthur Fiedler
Rimsky-Korsakov: *Shéhérazade*,
suite
Orchestra della Società del Concerti
del Conservatorio di Parigi diretta
da Ernest Ansermet
- 13** **Rapsodia**
Orchestra sinfonica della Holly-
wood Bowl diretta da Carmen
Dragon
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Mantovani e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali



Alle 15,15 va in onda un programma dedicato a pagine scelte dal Parsifal di Wagner. Nella foto: la scena finale dell'opera in una edizione scaligera

- 14.30** **Beethoven: Quartetto in fa mag-
giore**, op. 18 n. 1
a) Allegro con brio, b) Adagio affet-
tuoso e appassionato, c) Scherzo
(Allegro molto), d) Allegro
Esecuzione del Quartetto Vegh
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino
della transitabilità delle strade
statali
- 15.15-16.15** **Attraverso il Parsifal**
- 19** — **CLASSE UNICA**
**José M. Valverde - Il «Don Chi-
sciotte» di Cervantes: Don Chi-
sciotte e il Mediterraneo**
**Giuseppe Grosso - Le idee fon-
damentali del diritto romano: La
legge e il diritto civile: La for-
mazione del diritto delle genti**
- 19,30** **Vivaldi: Dai «Dodici concerti**
op. 9»: «La Cetra»:
1) Concerto n. 3 in sol minore
a) Allegro non molto, b) Largo,
c) Allegro non molto
2) Concerto n. 12 in si minore
a) Allegro non molto, b) Largo,
c) Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra diretta da Rolf Reinhardt
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Rossini**
STABAT MATER
Soprano Maria Stader, contralto
Marianna Radev, tenore Ernst
Häfliger, basso Kim Borg
Orchestra sinfonica di Berlino e
coro della Cattedrale di St. Hed-
wig diretti da Ferenc Fricsay
- 21.30** **Lourdes**
Documentario di Roberto Costa
Al termine: **Ultime notizie**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355.
23,35-0,30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra alla ribalta - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Musica da camera - 1,36-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica da camera - 3,06-3,30: Ouvertures e cori da opere - 3,36-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Musica sinfonica - 6,06-6,40: Musica operistica - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOURDES

Documentario di Roberto Costa

Il documentario che Roberto Costa, per primo, realizzò nel 1954, torna con ragione, oggi, alla ribalta radiofonica, per questo anno centenario lourdiano. E vi torna non solo con tutte le carte in regola dal punto di vista documentaristico, ma perché (in queste riprese di temi lurdiani attorno alla grotta di Massabielle) viene ad essere anche una bella e precisa documentazione, importante per questo: che dimostrerà ancora una volta il valore intramontabile della Radio. E proprio come spettacolo, come ricostruzione della realtà vista e fissata nella fantasia: realtà che non potrà dare, così sensibilmente, un articolo di giornale, perché privo del « vivo » della parola; e neppure sfiorare il filmato perché nella visione si perde ben spesso l'intimità, quelle risonanze, quelle vibrazioni e quel senso misterioso che solo la parola può dare, e ricostruire, a Lourdes, soprattutto. E proprio questi effetti ha raccolto il microfono, penetrando nel cuore stesso delle piscine, registrando la voce di coloro che ivi hanno pregato: gente di ogni lingua e nazione; eco di tanti che, da un secolo ormai, sono andati pellegrini alla grotta, dove apparve ad una povera fanciulla l'Immacolata Vergine. Tutta la gamma delle sensazioni che si possono provare a Lourdes è stata incisa sulla co-

Ore 21,30 - Secondo Programma

lonna sonora, e con effetti che, dell'ascolto, per chi è stato a Lourdes, faranno un rivivere delle ore dolcissime ed indimenticabili. Sembrerà quasi che la sofferenza diventi bella, possa diventare accettabile, se porta un clima tale di bellezza ed altezza spirituale; e ciò anche se, nella realtà, chi ha parlato, chi ha detto il suo dolore, aveva il volto disfatto dalla malattia. Ma c'è un altro fatto che va rilevato: il proposito di aver inserito, apposta, questo documentario, proprio nella Settimana Santa, nella settimana della Passione. Che è un mettere accanto alla sofferenza di Cristo, anche quella dell'uomo, di ogni uomo, che solo completando il dolore, la sofferenza di Dio, può arrivare a completare la sua redenzione. Sofferenza, cui questo documentario dà una voce, dà ala e volto quasi, pur nella invisibilità del mezzo radiofonico. Voce che, ad un certo momento, non parlerà più di soffrire, ma di patire accettato con rassegnazione, e come espiazione. Sofferenza che, nel disfarsi di un volto, nel decadere della carne, lascia però intravedere la vittoria, la bellezza dell'anima, dello spirito, dell'uomo che ha vinto la materia. Non per nulla ogni pellegrinaggio, che lo possa, a Lourdes sale per l'erta della « Via Crucis » — perché solo accanto, e su quella via, il dolore può trovare una consolante parola, un invito ad accogliere il dolore, il patire umano come un qualcosa che, dall'involuzione del bozzolo, farà sbocciare l'angelica farfalla.

R. I.

TELEVISIONE

venerdì 4 aprile

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) DALLA PALAFITTA AL GRATTACIELO**
A cura di Carlo Mollino
Quarta ed ultima puntata
b) DON ROBERTO
Distribuzione: Messis Film

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 IL MUSEO DEL DUOMO DI MILANO
A cura di Ugo Nebbia
19 — LA PROCESSIONE DEL VENERDI' SANTO AD ASSISI

In ripresa diretta da Assisi, vengono trasmesse le fasi più salienti della famosa processione del « Cristo morto », che ogni anno, sin dal Medio Evo, prende le mosse dalla Basilica Inferiore di San Francesco, dopo il Mattutino delle Tenebre, al canto di antichissime laudi spirituali. E' questa una delle più suggestive cerimonie tra quante se ne svolgono in tutta Italia in occasione del Venerdì Santo.

- 19.45 CARRIERE**
A cura di Vittorio Di Giacomo
20 — LE FACCE DEL PROBLEMA
A cura di Gianni Gran-zotto

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
20.50 RITRATTO DI GESU'
a cura di Gian Luigi Rondi

Il documentario illustra l'immagine fisica del Redentore così come ci è stata trasmessa dalla Santa Sindone, che da secoli si conserva a Torino.

- 21 —** Dal Teatro Nuovo della Città di Trieste la compagnia del Teatro Stabile presenta:

LA LEGGENDA DI OGNUNO

Un prologo e tre tempi di Hugo von Hofmannstahl
Traduzione di Luciano Budigna

Personaggi ed interpreti
Il presentatore

Lino Savorani
Voce del Signore Iddio
Morte Ottorino Guerrini
Ognuno Umberto Raho
Maggiordomo Ottorino Guerrini
Cuoco Carlo Bagno
Amico di Ognuno Mario Verdani

Lino Troisi
Vicino povero
Debitore Giorgio Valletta
Figlia del Debitore Guido Verdiani
Madre di Ognuno Rina Centa
Piacere Lidia Braico
Cugino Grasso Michele Riccardini
Cugino Magro Piero De Santis

Denaro Lino Savorani
Opere Omera Lazzari
Fede Enrica Corti
Diavolo Antonio Pierfederici

Regia teatrale e ripresa televisiva di Franco Enriquez

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

Al termine della commedia:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Orientare i giovani

CARRIERE

Ogni anno, quasi mezzo milione di giovani chiedono alla società un lavoro. La richiesta è molto alta e non sempre le possibilità di impiego riescono a soddisfarla. Si forma così nel corpo sociale la piaga dolorosa della disoccupazione cronica. Il termine « piaga dolorosa » non sembra retorico: l'esperienza italiana ha dimostrato il grave squilibrio che essa provoca nello sviluppo economico e sociale di un Paese ricco di abitanti come il nostro. La disoccupazione è causata da molteplici fattori non facilmente riassumibili in poche righe, ma dipende anche — e lo ripetono spesso gli esperti — dalla mancata qualificazione delle giovani generazioni, o dalla scelta di specializzazioni non più richieste dal mercato. Se bisogna creare nuovi posti, nuove forme di attività, specialmente per i giovani, accrescendo così, le capacità produttive nazionali è anche necessario che l'orientamento professionale segua le leggi dell'offerta. Serviranno forse meno laureati e più tecnici specializzati, meno diplomati nelle materie tradizionali e più competenti in rami di recente formazione. Il problema è, in ogni caso, quello di adattarsi alla civiltà moderna, e di seguirla nella sua corsa. Da queste considerazioni e dalla necessità di diffonderle nell'opinione pubblica è nata la nuova rubrica televisiva « Carriere » in onda per la prima volta questa sera alle 19.45. Carriere, ovvero strade aperte per la gioventù d'oggi presentate in brevi trasmissioni quindicinali di un quarto d'ora ciascuna; quel tanto, cioè, che basta ad illustrare i vari aspetti delle principali professioni. Una rubrica di informazione tenuta su un tono piano, discorsivo, giornalistico. E dato che l'espressione è di moda potremmo aggiungere: un servizio sociale offerto ai giovani per aiutarli verso un giusto orientamento professionale.

La rubrica che si vale della consulenza del C.E.O.P.E. (Centro Europeo di Orientamento Professionale ed Ergologia) è curata da Vittorio Di Giacomo, un giovane laureato in lettere che ha una buona esperienza televisiva: oltre cento trasmissioni tra telecronache dirette, servizi dallo studio e filmati. Si tratta — in sintesi — di scoprire nelle professioni tradizionali le specializzazioni moderne, di rivelare nuovi mestieri e applicazioni in settori poco conosciuti, tenendo sempre presenti le condizioni generali del Paese e gli sviluppi attuali dell'economia nazionale. « Carriere » illustrerà queste prospettive specificando attitudini e requisiti necessari, indicando le forme di addestramento organizzate dallo Stato o da enti indipendenti, suggerendo il tipo di offerta e la misura delle remunerazioni medie. Per rendere più evidente la materia, non mancheranno interviste con gli « arrivati » di ogni settore, personaggi che sono quasi il simbolo concreto di un mestiere e di una professione. Questa sera, ad esempio, toccherà all'interprete, una tipica professione del nostro tempo, che richiede requisiti particolari: memoria, presenza di spirito, facilità a concentrarsi, perfetto controllo; la preparazione è lunga: alcuni anni; i titoli di ammissione: conoscenza di una lingua estera e licenza di scuola media superiore; le possibilità sono sempre più ampie specie negli organismi internazionali; la paga buona negli impieghi fissi, ottima nella libera professione. Qui si raggiungono le 18 mila lire al giorno con una media lavorativa di 150-200 giornate l'anno. Sono indicazioni preziose. Si vedrà, dunque, che questa strada offre, nelle diverse specializzazioni, vaste possibilità; e la nuova rubrica potrà essere molto utile a quanti cercano la professione del futuro.

C. G.

che cosa
é la
Quinine
tonic water?

la bevanda del secolo
che tonifica e disseta:
la bibita a base di
china e acqua minerale

Quinine
tonic water
S. PELLEGRINO

SCOTCH, il nastro magnetico lubrificato per saturazione dell'ossido: risparmia le testine.

REG. U. S. PAT. OFF. PRODUCT OF 3M RESEARCH
SCOTCH
BRAND

SILTAL

il migliore



7 modelli
che soddisfano
ogni esigenza

OFFICINE SMALTERIE SILTAL - STABILIMENTI IN ABBIATEGRASSO (MILANO)

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - W. A. Mozart: Requiem in D-moll, KV. 626 (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Sinfonische Musik - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musiche di Corelli e Vivaldi (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Frank: Grande pièce symphonique op. 17; all'organo Jean Langlais (Dischi) - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Conversazione: «Il mistero pasquale nelle grandi composizioni musicali» di P. Mercù - 12,10 Musica dei compositori classici (Dischi) - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Bach: Fantasia e fuga in sol minore (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da camera (Dischi) - 18 «Il processo», mistero pasquale in tre parti di Ivan Mlak - indi: Canti spirituali interpretati da Gloria Davy (Dischi) - 19,40 Musica per organo.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Bach: Passione secondo San Matteo; interpreti: soprano Agnes Giebel, contralto Lore Fischer, tenore Helmut Kratschmar, basso Horst Gunter e i cantori della «Dreikönigskirche» di Francoforte; orchestra «Collegium Musicum», diretta da Kurt Thomas (Dischi) indi: Improvvisi di Chopin e Schubert (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Haendel: Tre sonate per violino e clavicembalo op. 1 (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissione Spagnola - 15,30 «Passio e S. Messa» dalla Chiesa di S. Anselmo in collegamento RAI - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19,30 Orizzonti Cristiani: «Il soliloquio dei due ladroni» - 21 S. Rosario.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dieci minuti con Ginette Doyen. 20 Musica italiana per archi. Don Artemio Motto: Concerto n. 5; Angelo Ragazzi: Sonata n. 12 per violino, solisti, orchestra d'archi e organo; Alberico Vitalini: Due momenti musicali per archi. 20,30

Tribuna parigina. 20,50 «Presenza di Parigi» a cura di Jean-Pierre Dorian. 21 «Non andremo più al Giardino degli Olivi» di Noelle Greffe. 22 Concerto per l'inaugurazione dell'Organo della Radiodiffusione di Berlino-Est. Bach: Preludio e Cantata n. 29 per organo obbligato e orchestra; G. Bohm: Preludio e Fuga in do maggiore; Bach: Toccata e Fuga in fa maggiore; Max Reger: Introduzione e Passacaglia in re minore; Wilhelm Weissmann: Concerto per soli, coro e organo. 23,10 Dischi. 23,15 Notiziario. 23,20 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 «La finestra aperta», con André Chanu e l'orchestra Edward Chekier. 19,40 «Il pappagalio sulla città», di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Music-Parade», di Henri Kubnick. 20,30 «Ricordi di Parigi», a cura di Pierre Loiselet. 21,17 Tribuna della storia: «Pro o contro Pontio Pilato». 22 Notiziario. 22,08 «E' per domani», di Jean Nocher. 22,38 Dischi. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Melodie interpretate da Lisette Songy. 20 Berlioz: Messa da Requiem, diretta da Jean Fournet. 21,18 César Franck: al Quintetto in fa minore; al Preludio, corale e fuga. 22,14 Giuseppe Torelli: Concerto grosso n. 12 in re maggiore. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Haendel: Concerto grosso op. 12 n. 8 in do minore; Bach: Concerto in re minore per cembalo e orchestra. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa inter-scolastica. 20,30 I prodigi. 20,55 In poltrona. 21 «Il giardino dei ciliegi», di Cecov. Adattamento francese di Georges Neveu. 22,10 Notiziario. 22,15 Concerto di musica sacra diretto dal Canonico Henri Carol. Solista: Michel Carey. 22,55 Cronaca della Processione di Cristo Re nella Città di Monaco. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avviamiento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Hindemith: Mathis, il pittore, diretto dall'Autore. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20,10 Notiziario. 20,20 «Settimana santa a Cordoba», radiosintesi di Reinhard Raffalt. 21,20 Johannes Brahms: Quartetto d'archi in do minore, op. 51, n. 1 (Quartetto Schneiderhan). 21,55 «Il mistero della notte», da un poema di Charles Péguy. 22,15 Notiziario. 22,25 Igor Strawinsky: Sinfonia di salmi, diretta da Hermann Scherchen, coro diretto da Kurt Prestel. 23 Orchestra sinfonica di Bamberg. Francesco Geminiani: Concerto grosso in sol minore; Carl Maria von Weber: Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra, op. 74 (solista Karl Dörr); Kurt Hesseberg: Intrada e variazioni su un tema di Jakob Regnart (orchestra diretta da Jan Koetsier e da Hans Gierster). 24-0,05

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Gara fra 48 cori inglesi. 20,30 «Ricordi di Lewis Carroll», sceneggiatura. 21 Con-

certo orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 «Take it from here», rivista musicale. 22,45 Conversazione. 23 Concerto di musica da camera. 23,50 Meditazione per la notte del Venerdì Santo, a cura di Mons. Richard L. Smith.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica richiesta. 6,45 Musica di Fauré. 7 Notiziario. 7,30 Music Halls inglesi. 8 Notiziario. 8,30-9 «Take it from here», rivista musicale. 10,15 Notiziario. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. 12 Notiziario. 13 Jean Curphey e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 13,30 Dennis Wilson al pianoforte. 14 Notiziario. 14,45 Album musicale. Interpretazioni di Ronken Bushby. Al pianoforte: Josephine Lee. 15,15 Banda militare. 15,45 Frankie Howerd, con Dora Bryan e Freddie Mills. 16,15 Musica per voci ed archi strumentata e diretta da Ronald Binge. 17 Notiziario. 17,15 Bill McGuffie al pianoforte. 17,30 «I tre stranieri», di Thomas Hardy. Adattamento di Ann Stephenson. 19 Notiziario. 20,30 «Vita con i Lyon», varietà. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 22,15 Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court, con la cantante Maria Perilli. 23,15-23,45 Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Le religioni cristiane in Terra Santa, radiosintesi. 19,30 Notiziario. 19,40 «La crocifissione di Cristo», sonata. 20 «Servizio sul Golgota», dramma di Marcel Dornier. 21,20 F. Joseph Haydn: «Le parole del Salvatore». 22,15 Notiziario. 22,20 Paul Hindemith: «Marlenleben», prima e seconda parte del ciclo. 22,50-23,15 «Media vita», contemplazioni.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15-14 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo). 16 Chopin: Dodici studi; op. 10, interpretati dal pianista Alexander Uninsky. 16,30 Solisti locali. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 «Piacere e noie del viaggio: La trattoria», chiacchierata di Piero Bianconi. 18,40 Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore. 19,15 Notiziario. 19,40 Ernest Bloch: Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato. 20 «Incontri fra città svizzere: Basilea-Lugano», divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. 20,35 Musica sacra per la Settimana di Passione. 21,05 «Più chiara della luce» (La vita di Santa Chiara d'Assisi nelle testimonianze delle prime clarisse). Rievocazione radiofonica di Annamaria Romagnoli. 21,55 Le «Vergini» di Francesco Petrarca. Madrigali spirituali a cinque voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina. 22,30 Notiziario. 22,35 «Meccanica celeste e satelliti artificiali», conversazione di Antonio Pignedoli. 22,50-23 Bach: Toccata e fuga in re minore (trascr. di Eugén Ormandy).

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Vivaldi: Sinfonia in si minore, detta del Santo Sepolcro (elaborazione di A. Fanna). 19,50 «Barabba», radiodramma di M. Laverqvist, tradotto dallo svedese da Carole Blanc-Paulsen. 20,50 Bach: «La Passione secondo San Matteo», oratorio per soli, due cori, due orchestre, cembalo e organo, diretto da Robert Fallier. 22,30 Notiziario. 22,35 Per il tempo della Passione. 22,55-23,15 Bach: Partita sul corale «Sei gegrüßet, Jesus gütig».

MUSTELA ERMINEA



In natura vi sono animali
- come l'ermellino -
capaci di adattarsi
in modo meraviglioso alle
mutevoli condizioni ambientali

IN OGNI SITUAZIONE...

...SHELL X-100 MULTIGRADE si adatta automaticamente a tutte le temperature del motore.

Fluida e scorrevole a freddo, viscosa a caldo, SHELL X-100 MULTIGRADE unisce in sé due caratteristiche opposte mantenendosi egualmente protettivo d'inverno e d'estate, alla partenza ed al più alto regime di giri - dal primo all'ultimo chilometro.

MULTIGRADE significa molte gradazioni in una.

SHELL X-100 MULTIGRADE assicura un facile avviamento ed un funzionamento eccezionalmente sciolto e scorrevole del motore con conseguente sensibile risparmio di carburante, specie nelle ripetute soste e partenze del traffico di città.

**l'olio per
tutte le
temperature**



facilita l'avviamento
protegge il motore
combatte la corrosione
fa risparmiare carburante

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista Giuseppe Broussard**
Weber (rev. Piatigorsky): *Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Siciliana (allegretto), b) Andante con moto, c) Marcia (maestoso), d) Più agitato, e) Vivace; Prokofiev: *Sonata op. 49*, per violoncello e pianoforte: a) Andante grave, b) Moderato, c) Allegro ma non troppo
- 11,40** **Pati sotto Ponzio Pilato**
Il dramma di Gesù nelle grandi pagine liturgiche
a cura di Giovanni Gigliozzi
- 12,10** **Musica da camera**
Mozart: *Sonata in sol magg. K. 379*: a) Adagio - Allegro, b) Tema con cinque variazioni (allegretto) (Violinista, Nap De Klijn; pianista, Alice Heksch); Liszt: *Sonata in si minore*: a) Lento assai - Allegro energico, b) Recitativo, c) Andante sostenuto, d) Allegro moderato - Lento assai (Pianista, Geza Anda)
- 12,55** Calendario
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,20** * **Album musicale**
- 14** **Giornale radio**
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Concerto sinfonico**
diretto da **Daniele Paris**
Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; Petrassi: *Terzo concerto per orchestra* (Récréation concertante)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 18** — **CECILIA**
Azione sacra in tre episodi e quattro quadri di Emidio Mucci
Musica di **LICINIO REFICE**
Secondo episodio
L'angelo di Dio **Maria Fornaro**
Cecilia **Maria Pedrini**
Valeriano **Alvinio Misciano**
Una vecchia cieca **Palmira Vitali Marini**
Il vescovo Urbano **Plinio Clabassi**
Un neofita **Valiano Natali**
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del Coro **Roberto Benaglio**
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Ernest Wright: *L'archeologia conferma la Bibbia* (I)
- 19** — **Estrazioni del Lotto**
* **D'Ambrosio: Concerto per violino e orchestra**
a) Moderato - Allegro vivace, b)

- Andante, c) Vivace ma non troppo (Violinista Arrigo Pelliccia - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — **Luca Antonio Predieri** (realizzazione di Guido Guerrini): *Stabat Mater*, per soli, coro, archi e organo
(Soprano Adriana Martino; mezzosoprano Giuse Gerbino; tenore Amedeo Berdini; basso Carlo Cava - Direttore Arturo Basile - Maestro del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Concerto del Quartetto «Pro Musica» di Roma**
Haydn: *Quartetto in re minore op. 51 n. 1* («Le ultime sette parole di Cristo»): a) Introduzione - Maestoso adagio, b) Largo, c) Grave e Cantabile, d) Grave, e) Largo, f) Adagio, g) Lento, h) Largo (Franco Gulli, primo violino; Virgilio Brun, secondo violino; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello)
- 22,15** **IL MISTERO DELLA NATIVITA', DELLA PASSIONE E DELLA RESURREZIONE DI NOSTRO SIGNORE**
Laudi drammatiche medioevali a cura di Silvio D'Amico
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Giovanna Scotto e Giancarlo Sbragia
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23,15** **Giornale radio** - Musica sinfonica
- 23,55** **Pasqua**
Scioglimento delle campane in tutta Italia
Collegamento diretto a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione economica dell'Italia dal 1861 ad oggi
Epicarmo Corbino: *Il miglioramento del tenore di vita*
- 19,15** **Virgilio Mortari**
Stabat Mater per due voci femminili e orchestra
Soliste: Carla Schlean, soprano; Luisa Ribacchi, contralto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19,30** **Ricordo di Clemente Rebora**
a cura di Giulio Cattaneo
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1675-1741): *Suite in do minore per flauto e basso continuo*
Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, clavicembalo
C. Debussy (1862-1918): *Images* (Primo e Secondo Libro)
Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement - Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fut - Poissons d'or
Pianista Walter Gieseking
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Fedone» di Platone: «La morte di Socrate»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Chopin e Bloch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 4 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti
- 10-11** **ROMANTICO OTTOCENTO**
Weber: *Oberon*: a) Ouverture, b) Aria «Piangi mio cor» (Soprano Gabriella Gatti); Schubert: *Rosamunda*, suite; Wagner: *Idillio di Sigfrido*

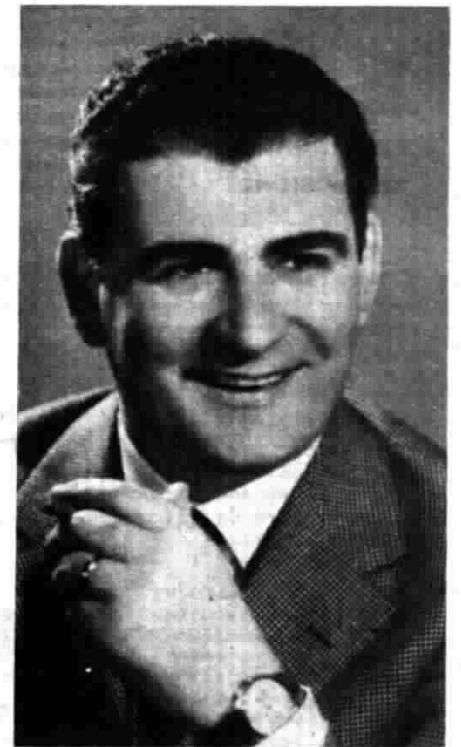


Il violinista Nathan Milstein, che potrete ascoltare nel Concerto in re maggiore di Beethoven in programma quest'oggi alle ore 13,45

MERIDIANA

- 13** **Ciaikowsky: Lo schiaccianoci**, suite dal balletto
Ouverture miniature - Marcia - Danza della fata Confetto - Trepak - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori
Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

- 13,45** **Milstein suona il Concerto in re maggiore di Beethoven**
a) Allegro non troppo, b) Larghetto, c) Rondò (Allegro)
- 14,30** **Musica del mare**
Organista David Andrews
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transibilità delle strade statali
- 15,15** **Il dolore di Orfeo**
nella musica di Monteverdi e Stravinsky
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Dell'Arco - Tradizioni Pasquali
Canti popolari della Settimana Santa
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 18** — **Giornale radio**
Voci che ritornano
Un programma di Luciana Vedovelli
- 18,30** **Torelli: Tre concerti grossi**: a) in la minore, b) in sol maggiore, c) in si bemolle maggiore
Violinisti Reinhold Barchet e Will Beh
Orchestra d'archi «Pro Musica» diretta da Rolf Reinhardt
- 19** — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il giuoco nella psicologia infantile
- 19,30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Arvino **Aldo Bertocci**
Pagano **Plinio Clabassi**
Vielinda **Lucille Udovich**
Giselda **Magda Laszlo**
Pirro **Ivan Sardi**
Un priore **Alfredo Nobile**
Acciano **Franco Ventriglia**
Oronte **Raffaele Lagares**
Sofia **Luisella Claffi**
Direttore **Fulvio Vernizzi**
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: **Asterischi** - Ultime notizie - Siparietto



Il basso Plinio Clabassi, interprete di Pagano nell'opera I Lombardi alla prima Crociata

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **“NOTTURNO DALL'ITALIA”** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 353

23,35-24: Musica sinfonica - 24-0,01: Campane da San Pietro e auguri in quattro lingue - 0,01-0,30: Musica leggera - 0,36-1: Le canzoni di Tomkin e Monnot - 1,06-1,30: Girotondo di note - 1,36-2: Musica in penombra - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Successi in vetrina - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: All'insegna della canzone - 4,06-4,30: Musica senza confine - 4,36-5: Taccuino musicale - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Buoni! La ricetta è nota. Una volta fatto l'impasto di farina, semolino, uova, uovo moscato, sale, pepe, latte e zucchero, bollito sino ad ottenere una crema vellutata, condita con parmigiano, gruviera in dadi e a fette; divisa a freddo in piccole forme geometriche debitamente impanate; si friggono gli gnocchi con olio puro d'oliva Bertolli e si servono in tavola.

Vita lunga e felice usando olio d'oliva. L'olio fino d'oliva Bertolli rende fragranti e saporiti i cibi ed è il migliore amico del vostro stomaco e delle vostre arterie.

olio fino d'oliva



ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani."imparando
per corrispondenzaRADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis



richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIOGRAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

14.15-15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Londra
Ripresa diretta di alcune fasi della regata Oxford-Cambridge
Telecronista: Piero Angela



Questa sera alle 19.35 ha luogo un concerto eseguito dal «Coro dei cantori romani di musica sacra e delle patriarcali basiliche di Roma». Il coro è istruito e diretto da mons. Domenico Bartolucci, qui nella foto, Direttore Perpetuo della Cappella Sistina

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) RAGAZZI D'OGGI

Rassegna cinematografica sulle attività giovanili

b) I LUOGHI DELLA VITA DEL REDENTORE

Il silenzio della gioventù
Dal Giordano al Tabor
Incontro di Emmaus

Soggetti di Remo Branca

Realizzazione di Rinaldo Del Fabbro

Prod. Incom-Scuola

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.05 UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 SANTA CECILIA, REGINA DELLE ARMONIE

Produzione: Brignone

19.35 CORO DEI CANTORI ROMANI di musica sacra e delle patriarcali basiliche di Roma, diretto da Mons. Domenico Bartolucci, Direttore Perpetuo della Cappella Sistina

20 — COME INTEGRARE LA PRODUZIONE IDROELETTRICA CON QUELLA NUCLEARE
Servizio di Raimondo Musu

20.15 FACCIAMO IL PUNTO
A cura di Vittorio di Giacomini

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 IL CALCIO DOMANI

21 — LA SETTIMANA SANTA
Scene della Passione di Cristo nella tradizione popolare
Servizio di Ugo Gregoretti

21.30 GLI UOMINI NON GUARDANO IL CIELO

Film - Regia di Umberto Scarpelli
Produzione: Cinelia
Interpreti: Enrico Widon, Corrado Annicelli, Antonio Centa, Isa Miranda

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un'eccezionale serata del gioco condotto da Mario Riva

IL "MUSICHIERE,"
HA UNA "MUSICHIERA,"

Quella di sabato 22 marzo è stata, forse, la più vivace, brillante puntata del «Musichiere». Un Riva in grandissima forma e l'intervento di ospiti particolarmente divertiti e divertenti, il basso Nicola Rossi Lemmi e l'attore cinematografico Van Heflin, hanno regalato ai telespettatori una delle più piacevoli serate di questi ultimi tempi. A coronare la festa la maestra Laura Lardori (nella foto) si è aggiudicata la più pingue «borsa» a memoria di «Musichiere» (oltre un milione e mezzo in gettoni d'oro) e ha meritatamente cinto la fatidica sciarpa

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 13
SETTIMANA DAL
30 MARZO AL 5 APRILE 1958
Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4500

Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

TORINO

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -
Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Marca
di Pusteria II - Merano 2 -
Plose II).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Unsere Rund-
funk- und Fernsehwoche - Joh.
Brahms: Schicksalslied op. 14 -
Zehn Minuten für die Arbeiter -
Das internationale Sportecho der
Woche (Bolzano 2 - Bolzano II -
Bressanone 2 - Brunico 2 -
Maranza II - Marca di Pusteria
II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 G. Fr. Händel: « Con-
certo grosso n. 12 in H-moll -
Blick in die Region - Nachrich-
tendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani d'ol-
tre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13,04 Musica sinfonica:
Paganini: Concerto n. 1 per vio-
lino e orchestra - 13,30 Giornale
radio - Notiziario giuliano - La
ragione dei fatti. (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-
nache triestine di teatro, musi-
ca, cinema, arti e lettere (Trie-
ste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Antiche musiche inglesi (Dischi)
- 7,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 7,30
Mattinata sinfonica (Dischi) -
8,15-8,30 Segnale orario, notizi-
ario, bollettino meteorologico.

11,30 Conversazione: « Passione e
Resurrezione nelle grandi tele e
sculture » di M. Pavlin - 12,10
Per ciascuno qualcosa - 12,45
Nel mondo della cultura - 13,15
Segnale orario, notiziario, bol-
lettino meteorologico - 13,30 Mu-
sica per organo di Cesar Franck
(Dischi) - 14,15-14,45 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - ind. Rassegna della
stampa.

15 Arie operistiche - 15,15 Cia-
kowski: Il lago dei cigni op. 20,
suite dal balletto (Dischi) - 16
Novella: « La candelina » di L.
N. Tolstoj, traduzione di F. Be-
nedetto - 16,35 Canzoni reli-
giose - 17 Ravel: Le tombeau
de Couperin (Dischi) - 18 Teat-
ro de ragazzi: « Le pecorelle
bianche », racconto sceneggiato
di L. Peterlin - 18,45 Musica co-
rale del XIII e XVI secolo (Di-
schi) - 19,15 Conversazione sce-
neggiata: « Vecchie usanze pas-
quali sulla nostra costa » di C.
Stocca - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 La
settimana in Italia - 20,45 Mot-
tetti di Jacobus Gallus-Petelin -
21 « La prima colpa » atto uni-
co di Lope de Vega, traduzione
di M. Vouk - 22,45 Sonate di
Scarlatti (Dischi) - 23,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 23,30-24
Schubert: Quartetto per archi in
la minore op. 29 (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Tra-
smissioni estere - Notiziario -
19,30 Orizzonti Cristiani: « La
Veglia Pasquale » - « Il Van-
gelo di domani » nella dizione
di Carlo d'Angelo, commento di
D. Gennaro Auletta - 21 Santa
Rosaria - 21,45 « Bianco Padre »
trasmissione a cura dell'Azione
Cattolica Italiana per i propri
Associati.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

17,35 Haydn: Sinfonia n. 94 in
sol maggiore. 18 Orchestra F.

larmonica di Berlino. 18,15 Lalo:
Sinfonia spagnola op. 21. 18,40
Cesar Franck: Sinfonia in re mi-
nore. 20,10 Orchestra dei Con-
certi Lamooureux. 20,30 Beetho-
ven: Sinfonia n. 8 in fa mag-
giore op. 93. 21 Honegger: Gio-
vanna d'Arco al rogo. 22,15 Or-
chestra Nazionale Spagnola di-
retta da Afaulfo Argenta. 23-24
La Hollywood Bowl Symphony
Orchestra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Serata di
week-end: a) « Una lettera, un
numero »; b) « Il sogno », com-
media di Charles Faikin; c) Pa-
rata d'orchestra. 22 Notiziario.
22,10 Musica da ballo 22,55 No-
tiziario. 23 Jazz. 23,55-24 No-
tiziario.

FRANCIA

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limog-
es Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « Cineromanze », presentate
da André Beuchler. 19,33 Arie e
canzoni dal film di Elia Kazan:
« Un uomo tra la folla ». 19,40
« Il pappagallo sulla città » di
Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20
Notiziario. 20,25 « Musc-Para-
de », di Henri Kubnick. 20,30
« Paris-Cocktail », a cura di Pier-
re Mendelssohn. 21,30 « Sul qua-
drante del mio campanile », di
Maurice Genevoix, Accademia di
Francia. 21,50 Note sulla chitarr-
a. 22 Notiziario. 22,08 Jazz:
« King Oliver ». 22,38 Rima e
orchestra. 22,55 Ricordi per i so-
gni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,03 Arianna e Barabbi, di Paul
Dukas. Testa di Maurice Moer-
terlinck. Orchestra sinfonica di
Torino della Radotelevisione Ita-
liana diretta da Bruno Bartoletti.
Maestro del coro Ruggero Ma-
ghini. 21,03 « Nicodemo », di Ed-
mond Pidou. 22,30 « Inchieste e
commenti », a cura di Jean Cas-
tlet. 22,50 Musica francese an-
tica profana e sacra.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 I temerari.
20,20 Serenata. 20,35 Il gioco
del 21, presentato da Zappy
Max. 21 Il sogno della vostra
vita. 21,35 Bobino Musica-Hall:
Marino Marini. 22,35 Il sogno
della vostra vita. 22,45 Orche-
stra Helmut Zacharias. 23 Notizi-
ario. 23,05 Hour of Revival.
23,35 Buona notte Italia! 24
Notiziario. 0,02-1 Mezzanotte ai
Campi Elisi.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,10 La Germania
indivisibile. 19,20 Attualità spor-
tive. 19,30 Vecchie canzoni alle-
gre. 19,50 Eckart Hachfeld al
microfono. 20 Serata di varietà.
21,45 Notiziario. 21,55 Di set-
timana in settimana. 22,10 Felix
Mendelssohn: « Sogno di una
notte di mezz'estate », musica
per la commedia di Shakespeare.
(Orchestra diretta da Ferenc
Fricsay, soliste Rita Streich, so-
prano, Diana Eustrati, contralto).
22,50 Concerto orchestrale diret-
to da Wilhelm Schüchter (solista
pianista Herbert Heinemann).
Rimsky-Korsakov: « La Pasqua
russa », ouverture da concerto.
Franz Schubert: Fantasia « Il
viandante » per pianoforte e or-
chestra, adattamento di Franz
Liszt; P. Ciaikowsky: Serenata
per orchestra d'archi. 24 Ultime
notizie. 0,05 Concerto diretto

da Willy Steiner. Weber: Il
franco cacciatore, ouverture.
Dvorak: Suite per orchestra op. 39
in 5 tempi; Cerepnin: Rapsodia
georgiana per pianoforte e or-
chestra d'archi; Bizet: Scene zin-
garesche; Sarasate: Fantasia
« Fausto »; Haas: Variazioni e ron-
dò su una canzone popolare te-
desca per orchestra, op. 45; d'Al-
bert: Melodie dall'opera « Tie-
fland » (solisti Alice Schönfeld,
violino, Joachim Wallbaum, pia-
noforte). 2 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca
dell'Assia, Notiziario, Commen-
ti. 20 « Innamorati delle bel-
lezze del mondo », poesie sulla
musica, di Grillparzer, Trakl,
Weinheber e Hausmann, con mu-
sica strumentale di J. S. Bach,
Phil. Emanuel Bach, Mozart e
Beethoven, a cura di Jürgen Pe-
tersen e Josef Linssen. 22 Noti-
ziario. 22,25 Belle melodie co-
nosciute. 23,30 Musica da cam-
era e per pianoforte. Haydn:
Trio d'archi in re maggiore, op.
53; Schubert: Grande sonata in
si bemolle maggiore, op. 30 (Duo
Alexander e Lieselotte Furtwan-
gler). 24 Ultime notizie. 0,05
« Nella notte di Pasqua », solen-
nità liturgica. 1 Concerto varia-
to. 2 Notizie da Berlino. 2,05
Musica da ballo americana. 3-
4,30 Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. Commenta-
rio. 20,15 Musica operistica e da
concerto. Ludwig Thuille: Ouver-
ture romantica, op. 16 diretta
da Jan Koetsier; Richard Strauss:
« Arabella » e « Il cavaliere del-
la rosa » (aria e scena); Johan-
nes Brahms: Adagio dal Concerto
in re maggiore per violino e or-
chestra (solista Tibor Varga, or-
chestra diretta da Jan Koetsier);
L. van Beethoven: a) Scena e
aria: Ah, perfido!; b) Rondò in
si bemolle maggiore per piano-
forte e orchestra, c) « Fido ».
Ouverture (Orchestra diretta da
Robert Heger e da Eugen
Jochum con vari solisti). 21,45
« Vita nuova » di Fritz Leist
con coro diretto da Rudolf Korn.
22,15 Notiziario. 22,25 Joseph
Haydn: Divertimento in sol ma-
giore per 2 violini, 2 viole, corni
e contrabbasso. 22,55 « La notte
di Pasqua », racconto di Anton
Cechov. 23,30-1 Vigilia di Pa-
squa nella Chiesa del nuovo Duo-
mo di Würzburg.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,30 Notiziario. 19,45 La politica
della settimana. 20 Franz Schu-
bert: Sinfonia n. 4 in do minore
(La Tragica) diretta da Hans
Müller-Kray. 20,30 La Divina
Commedia di Dante: Il Paradiso
(1ª parte). 21,20 L. van Bee-
thoven: Sonata n. 2 in sol mi-
nore, op. 5 (interpretata da Pablo
Casals, violoncello, e Rudolf Ser-
kin, pianoforte). 22 Notiziario.
22,20 Panorama dello sport.
22,40 Georg Friedrich Händel:
Concerto grosso n. 17 in sol mi-
nore, diretto da Hans Müller-
Kray. 23-0,05 Solennità della
notte di Pasqua nella chiesa del
Cuore di Gesù di Karlsruhe.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Commentario di politica inter-
na. 19,15 Cronaca. 19,30 Tribu-
na del tempo. 20 « Da un qua-
dro di luna all'altra » di Willy
Reichert. 20,30 Niccolò Paganini,
visione del grande violinista di
Lutz Kuessner. 22 Notiziario.
Problemi del tempo. 22,30 Pano-
rama dello sport. 22,50 Musica
leggera. 23,15 Festeggiamento
cattolico della notte di Pasqua,
conferenza del dott. Martin Gritz.
24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra
Harry Davidson e il tenore An-
drew Gold. 20,15 La settimana
a Westminster. 20,30 Stasera in
città. 21 « Brindisi della città ».
Omaggio a note personalità del
mondo dello spettacolo. 22 No-
tiziario. 22,15 « Rum Rebellion »,
commedia radiofonica di Rex Rie-
nits. 23,45 Preghiere serali. 24-

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19 Club dei chitarristi. 19,30 Jazz.
20 Notiziario. 20,30 Panorama
di varietà. 23,30 Notiziario.
23,40 Dischi presentati da Jack
Payne. 0,15 Roy Edwards, Mar-
garet Rose e l'orchestra Geral-
do. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. 7,30 Frankie Howerd
con Dora Bryan e Freddie Mills.
8 Notiziario. 8,30 Danze ru-
stiche. 10,15 Notiziario. 11,30
« The Goon Show », varietà. 12
Notiziario. 12,30 Motivi preferiti.
13 Ted Heath e la sua musica.
14 Notiziario. 15,15 Musica ri-
chiesta. 16,05 Concerto band sti-
co. 18 Notiziario. 18,30 Orche-
stra Anton. 19 Notiziario. 19,30
« Storia del tenore Richard Tau-
ber » di Roy Plomley. 21 Noti-
ziario. 21,15 Concerto di mu-
sica melodica diretta da Vilem
Tausky. 22,15 Musica da ballo.
23,15-23,45 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci mi-
lioni d'ascoltatori. 19,50 La fa-
miglia Duraton. 20,01 I temerari.
21,21 Il ventuno, con Zappy
Max. 20,46 Il sogno della vostra
vita. 21,15 Borsa delle canzoni.
21,40 Confidenze. 22,15 Ballo
Parigi-Lussemburgo. 23,55 Noti-
ziario. 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,10 Tre lieder per coro maschile.
19,30 Notiziario - Eco del tem-
po. 20 Musiche richieste. 21 Mu-
sica leggera. 2

ecco la nuovissima

PASTINA **nipiol** BUITONI

- **nuova nella formula**
più nutriente e più digeribile perchè contiene Mucina Gastrica e Diastasi del Malto, Vitamina B₁₂, Vitamine B₁ - B₂ - PP, Lattalbumina, Sali minerali.
- **nuova nel formato**
più facile nell'uso perchè la Nipiol nel formato Triplozero (000) cuoce in un minuto.
- **nuova nella presentazione**
perchè la Pastina Nipiol è protetta da ogni alterazione con doppia confezione sigillata.
- **nuova nel prezzo:**
il pacchetto **L. 120**

* MUCINA GASTRICA • DIASTASI DEL MALTO - elementi di somma importanza per la digestione e l'assimilazione.

* VITAMINIZZAZIONE RAZIONALE - con Vitamine del gruppo B (B₁ B₂ PP) essenziali per un perfetto metabolismo, e con Vitamina B₁₂ potente fattore di crescita.

* LATTALBUMINA - la proteina più pregiata e più completa del latte.

* SALI MINERALI - ferro, calcio, fosforo, necessari allo sviluppo osseo ed al continuo rinnovo del sangue.



La nuova Pastina Nipiol Buitoni è stata riconosciuta come prodotto dietetico dall'Alto Commissariato per la Sanità, con Decreto n. 430-1642.